بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
٢٠ صفحة
اشتراك غير مخصص للبيع
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر ـ الدمام
● الجمعة ١٢ شعبان ١٤١٠هـ ـ ٩ مارس (اذار) ١٩٩٠م ـ العدد ٦١١١ ـ السنة السادسة والعشرون .
AL - YAUM Dammam - FRIDAY 9 MARCH 1990 NO. 6111

خادم الحرمين الشريفين يتلقى برقية شكر جوابية من أمير الكويت

الريـاض ـ واس :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية شكر جوابية من اخيه صاحب السمو الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت رداً على البرقية التي بعثها حفظه الله لسموه بمناسبة اليوم الوطني لبلاده .

وأعرب سمو الشيخ جابر الاحمد باسم شعب الكويت وباسمه شخصياً عن شكره الجزيل لما تضمنته البرقية من مشاعر أخوية داعياً الله سبحانه أن يديم على خادم الحرمين الشريفين موفور الصحة والهناء ويحقق لشعب المملكة العربية السعودية المزيد من التقدم والرخاء بقيادته أيده الله .

● الحص يصف نتائج جولة الهراوي بأنها ايجابية ومفيدة جداً

هدوء حذر يسود بيروت الشرقية

وجعجع يحذر من عودة لغة البارود والمدفع

● الحص

بيروت ـ الوكالات :

وصف الدكتور سليم الحص رئيس الوزراء امس الخميس نتائج جولة عربية قام بها الرئيس الياس الهراوي على رأس وفد لبناني رفيع بأنها « ايجابية ومفيدة جداً » .

وكان الرئيس الهراوي والدكتور الحص والسيد محسن دلول وزير الزراعة قد قاموا بجولة شملت المملكة والجزائر والمغرب وعادوا براً الى بيروت الليلة قبل الماضية عن طريق دمشق .

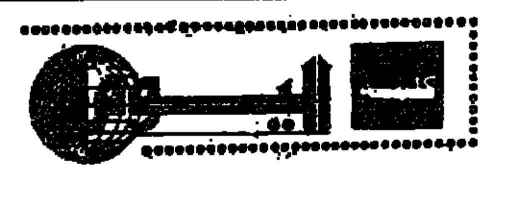
وأجرى الوفد اللبناني مباحثات مع كبار المسئولين في تلك الدول تناولت وضع حد للأزمة اللبنانية .

وقال الدكتور الحص في تصريح نشر أمس الخميس « كانت الجولة التي قمنا بها .. ايجابية ومفيدة جداً » .

ومضى يقول « من الطبيعي ان تكون المساعدات المطلوبة لاعمار لبنان واصلاح ما خربته الاحداث في جملة المواضيع التي تناولناها بالبحث مع قادة الدول الشقيقة الثلاث » .

وقال « لقد لمسنا رغبة حقيقية لدى الجميع في مساعدة لبنان مباشرة أو من خلال مصادر العون الاعماري على المستويين العربي والخارجي » .

وعلى صعيد اخر ساد هدوء حذر محاور القتال التقليدية في بيروت الشرقية . وكان الدكتور جعجع قائد ميليشيات القوات اللبنانية قد صرح بانه اذا فشلوا في الوصول الى حل جذري لهذا الوضع فان الهدنة العسكرية الحالية ستبقى هشة اما اذا تمكنوا من التعامل ايجاباً مع الوضع السياسي فسيكون هذا اكبر ضمان لعدم عودة القتال ولغة البارود والمدفع



نظام كابول قاب قوسين او ادنى

نظام كابول العميل الملحد يتزلزل تحت الضربات المتتالية والمؤثرة من داخل اركانه المهترئة والتي اصبحت قاب قوسين او ادنى من الانهيار الكامل بعد ان فشلت كل المحاولات اليائسة التي بذلها هذا النظام العميل بغرض تلميع وجهه الكالح وتحسين مظهره الملطخ بالعنف ودماء الشهداء .

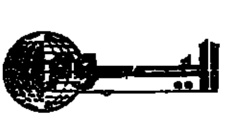
ان ما قام به وزير الدفاع الجنرال شاه نواز تاناي ليس سوى صوت عال رافض لكل انواع التبعية والانقياد الاعمى لنظام نجيب لدى سادته في الكرملين . ولن يكون الجنرال تاناي الاخير في محاولته الجادة لاعادة الحق الى نصابه وما التفاف كافة الافرع العسكرية حوله إلا دليل على مدى الاحباط والتذمر اللذين يعاني منهما نظام الملحد نجيب .

ان الانقسام الذي حدث داخل كابول ساعة قيام الجنرال تاناي بمحاولته الجريئة ليس إلا اشارة واضحة لقادة الكرملين بترك الدعم الخرافي الذي يقدمونه لربيبهم واداتهم نجيب . وان يتركوا الشعب الافغاني المسلم يختار نظام الحكم الذي يرضاه طائعا مختاراً . وان يبعدوا تلك الغشاوة التي حجبت بصرهم ردحاً طويلا من الزمن حتى صاروا يبصرون الشر حقاً والاسود ابيض .

محاولة الانقلاب التي قام بها الجنرال تاناي فندت كل الادعاءات التي كانت تتحدث عن سيطرة نجيب الكاملة على البلد . فهو في الحقيقة لايسيطر إلا على اماكن ضيقة جداً في كابول فقط . وحتى هذه الاماكن لم تعلن تأييدها الصريح له . ومما يدل على ان الاستياء شامل كل الاراضي الافغانية ان المعارك لم تقتصر على كابول بل امتدت الى كبريات المدن الافغانية مثل قندهار وخوست وجلال اباد .

ومن ناحية ثانية قام المجاهدون الافغان بفرض سيطرتهم الكاملة والتامة على قاعدة بجرام الجوية حيث فشلت كل محاولات نظام كابول لاستعادتها . كما اجبر المجاهدون القوات التي كانت تتجه نحو جلال اباد على العودة مرة ثانية الى كابول .

كل هذه دلائل تؤكد ان الساعة قد ازفت لسقوط هذا النظام المرفوض داخليا وخارجيا والذي لايجد اي دعم أو تأييد سوى من كرملين موسكو .



مصادر مطلعة لـ« اليوم »

إسرائيل تسلمت قائمة الوفد الفلسطيني للحوار ورفض فلسطيني لاستفسارات أمريكية

القاهـرة ـ مكتب اليوم ـ اشرف العشري :

علمت « اليوم » من مصادر مطلعة في منظمة التحرير الفلسطينية ان الاسبوع الحالي سيشهد اتصالات مكثفة من جانب جميع الاطراف المعنية بحل القضية الفلسطينية من اجل التوصل الى موقف نهائي بخصوص عقد الحوار الفلسطيني الاسرائيلي في القاهرة حيث سيصل الى مصر خلال اليومين القادمين مسئول فلسطيني رفيع المستوى حاملا رسالة من قادة منظمة التحرير الفلسطينية تتعلق بآخر التطورات الفلسطينية بشأن الحوار وابلاغ القادة المصريين بالرأي النهائي بشأن موافقة منظمة التحرير على مفاوضات السلام مع اسرائيل .

من جهة اخرى رفضت منظمة التحرير الفلسطينية امس الاول تقديم تقرير مفصل بشأن استفسار تقدمت بهم الادارة الامريكية الى المنظمة عبر سفيرها في تونس الذي سلمها بدوره الى السفير الفلسطيني في تونس حكم بلعاوي وعزت منظمة التحرير اسباب رفضها تقديم اي استفسارات الان حيث انها قدمت تسهيلات ومبادرات كثيرة بما فيه الكفاية .

ومن ناحية اخرى علمت « اليوم » بالاسس نص الوثيقة التي تسلمتها كل من الادارة الامريكية واسرائيل من قبل مصر ومنظمة التحرير والتي تحتوي على اعضاء الوفد الفلسطيني المقترح لاجراء الحوار الفلسطيني الاسرائيلي تضم هذه الوثيقة ٧ شخصيات فلسطينية تشمل كلا من رضوان ابو عياش رئيس رابطة الصحفيين الفلسطينيين العرب في القدس والمحامي فايز ابو رحمة وحكمت المصري عضو البرلمان الاردني السابق عن مدينة نابلس وفيصل الحسيني مدير مركز الدراسات العربية ورجل الاعمال الفلسطيني سعيد كنعان والصحافي حنا سنيورة .

كما يترأس الوفد الاسرائيلي في المفاوضات بينامين نيتناهو مساعد وزير الخارجية الاسرائيلي وبعض الدبلوماسيين الاسرائيليين الذين يتولون رئاسات الادارة الامريكية والبريطانية والالمانية في الخارجية الاسرائيلية بالاضافة الى سفير اسرائيل السابق في الولايات المتحدة الامريكية .

□ نظام كابول العميل سيسقط إن عاجلا او اجلا . ولن يغنيه دعم موسكو له بالسلاح والرجال وقصف الانتفاضات الداخلية التي تزداد يوما بعد يوم .. ويستمر ايضا المجاهدون في احكام سيطرتهم على كل بقاع افغانستان ولم يتبق لهم سوى مدن قليلة وكابول حيث يستحكم فيها العميل نجيب وزمرته المارقة □

الملك حسين يحمل أمريكا مسئولية الأزمة الناتجة عن هجرة اليهود السوفييت

باريـس ـ أ.ف.ب :

اعتبر العاهل الأردني الملك حسين في حديث نشرته أمس الخميس صحيفة « لو فيغارو » الفرنسية ان الولايات المتحدة مسئولة عن الأزمة التي سببتها هجرة اليهود السوفييت الى اسرائيل والأراضي العربية المحتلة .

وقال العاهل الأردني انه « لمن المؤكد ان الولايات المتحدة مسئولة عن هذه القضية .. لقد كافحت باستمرار من أجل أن يسمح لليهود السوفييت بالهجرة .. وبأن يهاجروا الى اسرائيل بدلا من أن تستقبل على الأراضي الأمريكية جميع الذين يرغبون في ذلك » .

وأعلن الحسين الذي انهى زيارة لفرنسا انه يؤيد « حق اي كان في أن يعيش ويقيم حيث يشاء » .. ولكنه اعتبر فيما يتعلق باليهود السوفييت المهاجرين الى الأراضي المحتلة ان « ذلك يمكن أن يعني طرد اناس لتوطين آخرين على أرض تخص الأولين » .

واكد الملك حسين « لا يمكن التقليل من شأن الامكانيات التي لدى الولايات المتحدة في عالم اليوم .. ان بامكانها ان تقرر استخدامها لحل المشاكل في الشرق الأوسط .. واضاف « لكن الولايات المتحدة لم تفعل ذلك حتى الآن .. ونأمل أن تقرر فعله » .

بيكر في اتصال هاتفي مع شامير .. « انتهت المهلة »

القدس المحتلة ـ أ.ف.ب :

نقلت الصحف الاسرائيلية الصادرة امس حواراً جرى الاسبوع الماضي بين وزير الخارجية الأمريكي جيمس بيكر ورئيس الوزراء الاسرائيلي اسحق شامير قال فيه الوزير الأمريكي للمسئول الاسرائيلي ان « المهلة انتهت » وانه يريد رداً على مقترحاته بشأن الحوار الاسرائيلي الفلسطيني .

وقالت صحيفة جيرزاليم بوست الناطقة بالانكليزية وصحف أخرى ان هذه المكالمة جرت في الأول من مارس وتم كشفها امس الأول أمام الحكومة الاسرائيلية المصغرة .

وأوردت الصحف الحوار بين بيكر وشامير على الوجه التالي :

بيكر .. « لقد انتهت المهلة وبودي ان احصل على رد » .

شامير .. « انني لا اعتزم ارجاء الرد ولكن هناك مسائل يجب أن توزن بعناية .. ليس علينا أن نأخذ في الاعتبار فقط موقفنا إزاء الولايات المتحدة والعرب وإنما أيضاً إزاء شركائنا (حزب العمل) في الائتلاف » .

بيكر .. « انني أتفهم ذلك . لكنني أود الحصول على رد سريع .. لا اريد أن اترك الأمور تطول وتتأخر » .

شامير .. « القدس تطرح مشكلة خاصة » .

بيكر .. « سيتم التطرق الى هذه المشكلة في محادثات القاهرة » واستطيع أن أقول لك انك ستصوت ضد هذه المسألة والعرب سيصوتون معها » .

شامير .. « ماذا سيكون موقفكم » .

بيكر .. « سنرى » .

شامير .. « ماذا يجري اذا هم (الفلسطينيون) اثاروا هذه المسألة » .

بيكر .. « سنرى » .

شامير .. « ماذا يعني سنرى .. ليست هذه مسألة على جدول الأعمال بل المسألة الوحيدة على هذا الجدول » .

بيكر .. « اذا قرروا » .

يذكر ان شامير وحزبه الليكود يعارضان مسألة مشاركة مقيمين في القدس الشرقية في انتخابات تجرى في الأراضي المحتلة وهي موضوع لقاء محتمل بين الفلسطينيين والاسرائيليين في القاهرة .

مشروع سياسي أمام « المعراخ والليكود » لاعتماد القدس عاصمة أبدية لاسرائيل

عمـان ـ عـارف سـليم :

أعد ما يسمى بوزير الأديان الاسرائيلي « زبولون هامر » من زعماء الحزب الديني المفدال ، مشروعاً سياسياً جديداً ، يعتزم عرضه على رؤساء الحزبين الكبيرين في اسرائيل « المعراخ والليكود » ، وينص هذا المشروع الجديد ، على بقاء مدينة القدس المحتلة ، عاصمة أبدية لاسرائيل . وفيما يلي النقاط الرئيسية للمشروع .

● يوافق الحزبان الكبيران « المعراخ والليكود » على سن قانون جديد في الكنيست ، تكون مدينة القدس الموحدة بموجبه خارج اية مفاوضات سلام ، وخارج الحكم الذاتي .

● يتعهد الحزبان الكبيران « المعراخ والليكود » بمطالبة الولايات المتحدة الاعتراف بمدينة القدس الموحدة ، كعاصمة أبدية لاسرائيل ، قبل عقد اللقاء الاسرائيلي ـ الفلسطيني في القاهرة وعشية بدء المسيرة السياسية .

● يلتزم كل عضو من اعضاء الوفد الفلسطيني بالاعلان عن معارضته للميثاق الفلسطيني خاصة معارضته للبنود التي تتحدث عن ابادة اسرائيل ، وعدم الاعتراف بحقها في الوجود ، كما يتعين عليه نبذ الارهاب بكافة اشكاله .

● عدم اشتراك سكان شرقي القدس في الانتخابات التي ستجرى في الاراضي المحتلة ، وان كل مواطن من سكان شرقي القدس يرغب في الاشتراك في هذه الانتخابات ، عليه أولا التخلي عن مواطنته والانتقال للعيش والسكن بصورة دائمة في الضفة الغربية .

وحسب مشروع هامر ، فان الحكم الذاتي يسري على السكان المحليين فقط ، وليس على الارض

● استسلام اربع طائرات عسكرية وعصيان في وحدات عسكرية

المجاهدون الأفغان ينقلون مركزهم الرئيسي الى قرب القصر الجمهوري

بيشاور ـ الوكالات

ذكرت وكالة انباء « البنيان » امس ان امطار تندند بولاية « كونتا » يخضع لحصار شديد من قبل قوات المجاهدين الافغان وجنود موالين لمحاولة الانقلاب ضد نظام كابول .

وقالت الوكالة ان اربع طائرات عسكرية استسلمت للمجاهدين وهبطت في الاراضي الباكستانية .. كما ان اعداداً كبيرة من القوات الحكومية يلجأون اليهم في كل لحظة بكامل اسلحتهم وعتادهم .

واضافت ان القوات الموالية للانقلابيين اشتبكت مع قوات نظام كابول في معارك ضارية في كل من خوست وجلال أباد وان المعارك لازالت مستمرة بين الجانبين حتى صباح أمس . مشيرة الى ان المجاهدين من جانبهم تمكنوا من نقل مركز الاتصالات الرئيسي لهم من مدينة « بغمان » الى كابول في موقع يبعد ثلاثة كيلومترات عن القصر الجمهوري

واكد ناطق باسم وزارة الخارجية الباكستانية أمس الأول في اسلام اباد انه « على ثقة تامة » من ان قاعدة باغرام الجوية .. اكبر قاعدة في افغانستان . لاتزال بين أيدي الانقلابيين .

ومن جانب اخر اكد المتحدث وجود تعاون على ساحة الاحداث بين منفذي الانقلاب بقيادة الجنرال شاه نواز تاناي وزير الدفاع الافغاني السابق وبين قوات المجاهدين الافغان .

وقال ان محاولة قلب نظام الحكم تبرهن على ضعف الحكومة الافغانية التي يساندها الاتحاد السوفيتي والتي اصبح جيشها منقسما على نفسه وقد اصبح كثير من الوحدات الهامة يظهر العصيان صراحة

وأعلن المتحدث انه « على ثقة تامة » من ان قاعدة باغرام ـ على بعد ٥٠ كلم شمال كابول ـ وقعت بالتأكيد بين ايدي المجاهدين ومعهم قوات أخرى مناهضة لنجيب الله

كما اكد ان السلطات الباكستانية لديها دليل على ان سلاح الجو الافغاني كله تقريباً اما ساند محاولة قلب النظام او تباطأ في التحرك

الحسيني : اتفاق الطائف هو الاتفاق الأول بين اللبنانيين في تاريخ لبنان

لنـدن ـ رويتر

قال رئيس مجلس النواب اللبناني حسين الحسيني ان تدخل حكومة الرئيس الياس الهراوي ضد طرفي القتال في بيروت الشرقية لوضع نهاية للاقتتال المسيحي الدائر هناك يحتاج الى دعم عربي ودولي .

ولكن السيد الحسيني استبعد تماماً تدخل قوات الجيش الموالية لحكومة الرئيس الهراوي لنصرة فريق على اخر في الجيب الشرقي .

وتحدث عن اتفاق الطائف فقال انه لا يمكن تعديله او تبديله قبل عودة لبنان الى حالته الطبيعية .

وقال السيد الحسيني ان تدخل حكومة الرئيس الهراوي « لنصرة فئة لا شرعية على فئة لا شرعية ايضا هو أمر بالغ الخطورة .. وتدخلها في مواجهة الفريقين المتقاتلين يحتاج ايضا الى اعداد والى تمهيد والى استقدام دعم عربي ودولي لتتمكن من تنفيذ خطواتها بنجاح .

وكانت المعارك الطاحنة بين قوات العماد عون وميليشيا « القوات اللبنانية » في الجيب المسيحي قد اسفرت عن مقتل اكثر من ٨٠٠ شخص قبل ان تتوقف منذ حوالي اسبوع في هدنة هشة

واشار السيد الحسيني الى معارك بيروت الشرقية قائلا « ان ما حصل في الشرقية هو نتيجة حتمية من نتائج سلسلة المغامرات العسكرية التي قام بها العماد عون » .

ووصف اتفاق الطائف بانه « الاتفاق الأول بين اللبنانيين في تاريخ لبنان » وقال ان اهميته تكمن ايضا في الاجماع العربي والدولي على انه الطريق الوحيد الممكن لاخراج لبنان من محنته

ومضى قائلا ان الأحداث دلت على ان « اتفاق الطائف من الاهمية بمكان بحيث لا يمكن تعديله ولا تبديله إلا بعد ان يعود البلد الى حالته الطبيعية وبعد ان تستقر الأوضاع وينتخب لبنان مجلساً جديدا له يستطيع ان ينظر بالوسائل السلمية والديمقراطية في كيفية تطويره » .

وقال « ان كل مدع بانه يستطيع تعديل اتفاق الطائف أو تبديله وتطويره بالوسائل العسكرية إنما هو ساذج وسيء النية ولا يريد للبنان إلا الشر » .

القذافي يؤكد عودة العلاقات مع فرنسا الى طبيعتها



● القذافي

نيقوسيا ـ ا.ف.ب :

اكد الزعيم الليبي العقيد معمر القذافي ان العلاقات بين فرنسا وبين ليبيا « عادت الى طبيعتها » وان « المشاكل الثنائية بينهما قد انتهت » وبخاصة مسألة الطائرات الثلاث « ميراج » المعلقة منذ سنة ١٩٨٦م

وقد أوضحت وكالة الجماهيرية للانباء الملتقط بثها في نيقوسيا نقلا عن وزير الخارجية الليبي عزوز الطلحي امس الاول ان العقيد القذافي أدلى بهذه التصريحات « في الجلسة السرية التي عقدها مؤتمر الشعب العام » الثلاثاء الماضي .

وقال القذافي ان فرنسا « قامت برفع الحظر الذي كان مفروضاً على بعض أنواع المبيعات » لليبيا وذلك في الماح الى الطائرات الليبية الثلاث من طراز « ميراج » التي اجلت فرنسا في الخريف الماضي ردها .

تقرأ في داخل العدد

مصر ترفض اشتراك اسرائيل في سوق القاهرة الدولية

القاهـرة ـ واخ .

رفضت مصر الضغوط الامريكية لتغيير موقفها الرافض لاشتراك اسرائيل في سوق القاهرة الدولية الذي يفتتح غدا السبت

وقد حاولت الولايات المتحدة طيلة الاسبوع الحالي عبر سفيرها بالقاهرة فرانك ويزنر اقناع نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الدكتور عصمت عبدالمجيد بضرورة اشتراك الشركات الاسرائيلية في المعرض لتعبئة الراي العام الاسرائيلي لصالح عملية السلام .

واكدت مصر اصرارها على رفض مشاركة اسرائيل في السوق لاسباب امنية .

وذكرت صحيفة الوفد ان السفارة الاسرائيلية تسعى حاليا عبر سفارتها بالقاهرة الى اقناع السلطات المصرية باقامة معرض خاص للشركات الاسرائيلية بعد انتهاء السوق الدولية .

وكانت مصر قد رفضت منذ ثلاث سنوات اشتراك اسرائيل في المعرض الدولي للكتاب او سوق القاهرة الدولية لضمان اشتراك الشركات والهيئات العربية .

بعد محاصرة المسلمين ومنعهم من أداء الصلاة

محكمة يونانية تصدر حكماً جائراً ضد نائبين مسلمين

غومولجينه ـ اليونان ـ إينـا .

اصدرت محكمة يونانية في مدينة غومولجينه بتراقيا الغربية حكماً جائراً على نائبين مسلمين بالسجن ١٨ شهراً وحرمانهما من حقوقهما المدنية لمدة ثلاث سنوات حيث منع البوليس اليوناني مسلمي تراقيا الغربية فقط من حضور مرافعات الحكم .

وكانت التهمة التي وجهت للنائبين السابقين الدكتور احمد صادق وابراهيم شريف انه ورد اثناء حملتهما الانتخابية في منطقة تراقيا الغربية جملة .. انهما ينحدران كباقي مواطني تراقيا الغربية من اصول تركية .

هذا وقد تعرض مفتي مسلمي مدينة « ايسكيجة » المرشح المستقل محمد امين اغا « لاعتداء المتطرفين اليونانيين اثناء الحوادث التي جرت بعد المحاكمة كذلك هاجم المتطرفون اليونانيون مصورين من التلفزيون التركي كما اعتدوا بعد ثلاثة ايام من المحاكمة التي جرت مؤخراً على مكاتب ومتاجر المسلمين وحاصروا « ٥٠٠ » مسلم في احد المساجد ومنعوهم من اداء شعائرهم الدينية .

● واقع : ان تحاك المؤامرات وتدبر المكائد ضد الجهاد الافغاني من أجل زعزعة روح الجهاد وبذر بذور الفرقة بين المجاهدين ..

● خيال : ان تنال هذه المؤامرات من عزم وارادة المجاهدين في سبيل تحقيق أهدافهم السامية واقامة دولة افغانستان المسلمة المستقلة او ان يتخلى المخلصون من ابناء الأمة العربية والاسلامية وعلى رأسهم شعب وحكومة المملكة عن نصرة اخوانهم المجاهدين .

« ابو العبـر »

هكذا صدر الأصل



جامعة الملك عبدالعزيز تستضيف الندوة الرابعة للارشاد الأكاديمي

جـدة ـ واس :

تستضيف جامعة الملك عبدالعزيز بجدة في الفترة من ١٤/١٦ شعبان الحالي الندوة الرابعة للارشاد الاكاديمي بمشاركة جامعات المملكة .

ويشارك مدير عام البريد الأستاذ/ سمير حامد باناجه بورقة عمل خلال هذه الندوة في موضوع « تطوير انظمة التسجيل لخدمة الارشاد الاكاديمي » .

وتاتي هذه المشاركة الاكاديمية بعد نجاح نظام التسجيل لجامعة الملك عبدالعزيز عن طريق البريد الذي بدا تطبيقه على طلاب الانتساب بالجامعة العام الماضي ثم طبق على طلاب الانتظام في بداية الفصل الدراسي الثاني ١٤٠٩/١٤١٠هـ .

الجمعية العامة لبرنامج تمويل التجارة العربية تعقد اجتماعها التأسيسي

ابوظبي ـ ق ن ا :

عقدت الجمعية العامة لبرنامج تمويل التجارة العربية البينية اجتماعها التاسيسي هنا امس بمقر البرنامج بصندوق النقد العربي في ابوظبي بناء على دعوة من مديره السيد اسامة فقيه .

وحضر الاجتماع ممثلو نحو ٣٠ مساهما من المؤسسات التمويلية العربية المشتركة والبنوك المركزية وكبريات المصارف التجارية العربية .

وقد تناول الاجتماع عددا من الموضوعات الهامة المدرجة على جدول اعمال الجمعية على راسها مشروع القواعد الاجرائية للجمعية العمومية ومجلس الادارة واقرار مشروع قواعد انتخاب اعضاء مجلس ادارة البرنامج .

واعلن السيد اسامة فقيه في بداية الاجتماع ان جملة مساهمات المؤسسات والهيئات والمصارف في البرنامج قد بلغت اكثر من ٤٥٠ مليون دولار من مجموع راسمال البرنامج المصرح به والبالغ ٥٠٠ مليون دولار وهو مايزيد عن ٩٠٪ من راس المال مما يعكس حجم الاهتمام بهذا المشروع العربي الرائد والاقبال على الاكتتاب فيه .

واوضح ان هذا الاجتماع ياتي بعد صدور المرسوم الاتحادي لرئيس دولة الامارات العربية المتحدة بالمصادقة على بروتوكول المزايا والحصانات الخاص بالبرنامج الذي اسسه الصندوق كشخصية معنوية ليتولى مهام دعم وتنشيط التبادل التجاري

برنامج لمنح الماجستير في التشريح البيطري بجامعة الملك فيصل

الدمام ـ فؤاد نصر الله

وافق مجلس جامعة الملك فيصل على تقديم برنامج الماجستير في التشريح البيطري وسوف تبدا الدراسة به في الفصل الاول من العام الجامعي ١٤١١هـ باذن الله من قبل كلية الطب البيطري والثروة الحيوانية .

ويتضمن هذا البرنامج دراسة ٣٢ ساعة معتمدة على الاقل منها ٦ ساعات معتمدة للرسالة العلمية . ويشترط للقبول في هذا البرنامج الحصول على درجة بكالوريوس في الطب البيطري من جامعة الملك فيصل بتقدير عام لايقل عن جيد جدا او على شهادة مماثلة تعترف بها الجامعة ويجوز في بعض الحالات بناء على توصية مجلس القسم وموافقة مجلس الكلية قبول الطالب الحاصل على تقدير جيد قبولا مشروطا وذلك حسب ماجاء في المادة ٢ فقرة ا من لائحة الدرا سات العليا بالجامعة

مؤتمر الاعمال والمصارف والاستثمار يواصل اعماله بالمنامة

المنامة ـ واخ :

واصل مؤتمر الشرق الاوسط/الاعمال والمصارف والاستثمار ـ على ابواب عهد جديد/الذي بدأ يوم امس الاول اعماله ويشارك فيه اكثر من ٣٠٠ من الخبراء والاستشاريين والمختصين ورجال الاقتصاد والتجارة والاعمال ومندوبي المؤسسات والهيئات وبيوت المال الى جانب نخبة من كبار الشخصيات الخليجية العربية والاجنبية .

وكان وزير المالية البحريني السيد ابراهيم عبدالكريم قد القى كلمة في افتتاح المؤتمر اكد فيها ان دولة البحرين تعلق اهمية كبيرة على هذا المؤتمر الذي يعالج قضايا هامة تنطلق بقطاعات المصارف والاستثمار والاقتصاد .

كما اشار الى ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية كغيرها من الدول العربية تراقب وتدرس باهتمام تاثير عصر التجمعات والتنظيمات الاقتصادية على الاقتصاد العالمي خاصة توحيد اوربا علم ١٩٩٢م .

ويذكر انه من اهم القضايا التي يبحثها المؤتمر الموضوعات المتعلقة بتطورات اسواق المال في المنطقة والتحديات المستقبلية والغرض من اجل التنمية في اقتصاديات الخليجية والنظام وحاجة الخليج العربي الى بنوك استثمارية وتحديات التصنيع في دول المنطقة .

وفد من رجال الاعمال السعوديين يجتمع مع رجال الاعمال والاستثمار في نيويورك

نيويورك ـ واس :

اجرى وفد من رجال الاعمال السعوديين يزور نيويورك حاليا عدداً من اللقاءات مع مسئولي مدينة نيويورك ورجال الاعمال والاستثمار فيها .

فقد التقى الوفد الذي يراسه الامين العام لمجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية عبدالله طاهر الدباغ الليلة قبل الماضية باعضاء مكتب التجارة الدولية والاستثمار التابع لعمدة نيويورك .

كما اجتمعوا مع نائبه العمدة سالي هيرنانديز بينيرو ومسئولين اخرين بالادارة التجارية بولاية نيويورك ومجلس التعاون الصناعي بالولاية لبحث احوال التجارة التصديرية بالولاية .

كذلك التقى وفد رجال الاعمال السعوديين برجال البنوك والاستثمار الامريكيين في نادي « ميتروبوليتان » .

سياسة واقتصاد

اطلق عليها المفكرون جائزة العدالة والشمولية ..

جائزة الملك فيصل العالمية هي الجائزة الوحيدة التي انطلقت من منطلق اسلامي في تكريم العلم والعلماء



الرياض ـ محمد الدحيم :

نيابة عن رائد العلم والمعرفة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز رعى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الحفل الثاني عشر لمؤسسة الملك فيصل الخيرية لتسليم جائزة الملك فيصل العالمية وجاء تشريف سموه لهذه المناسبة العالمية ليؤكد اهتمام حكومة المملكة العربية السعودية بالعلم والعلماء .

ومنذ ان انشئت الجائزة في عام ١٣٩٧هـ وهي تختط لنفسها خطها الخاص بها والذي تفردت به عن بقية الجوائز العالمية الاخرى فجائزة الملك فيصل العالمية هي الجائزة الوحيدة التي انطلقت من منطلق اسلامي ومشت في سنة السلف الصالح في تكريم العلم والعلماء كما ان هذه الجائزة تدفع بالمؤسسات العلمية الحديثة الى تشجيع البحوث العلمية والاكتشافات وهي ذات منحى عالمي وضعت لمن يخدم البشرية وكما يلاحظ في السنوات الماضية فقد نالها من يستحقها بغض النظر عن لغته او جنسه وتعدد مجالات الجائزة وهي خدمة الاسلام والدراسات الاسلامية والادب العربي والطب والعلوم جعلها شاملة تستوعب ميادين البحث والعلم والاهم من هذا هو العدالة التي تقوم عليها الجائزة فهي تتوخى وجه الحق في دراسة الترشيحات المقدمة لا يؤثر عليها اي امر داخلي او خارجي فتمنح هذه الجائزة لمن قدم افضل الخدمات للاسلام والمسلمين والبشرية جميعا .

فانتقلت الجائزة من الشرق الى الغرب ومن الشمال الى الجنوب واصبح الحصول على جائزة الملك فيصل العالمية بابا للدخول الى عالم الاعلام والاضواء ودافعا قويا للاهتمام بمن حاز على هذه الجائزة التي اطلق عليها احد المفكرين العرب جائزة العدالة والشمولية ورغم ان الاعلام العربي والعالمي لم ينصف جائزة الملك فيصل العالمية باعطائها حقها الا ان الجائزة استطاعت ـ رغم القيود والحواجز ـ ان تجبر الجميع على الوقوف احتراما للمستوى الرفيع والنهج القويم الذي تسير عليه الجائزة فتسابقت الجهات العلمية العربية والعالمية على ارسال ترشيحاتها لهيئة الجائزة وهذا في حد ذاته دليل على مكانة الجائزة عربيا ودوليا ثم ان فوز اثنين من الفائزين بجائزة نوبل بعد فوزهم بجائزة الملك فيصل العالمية دليل على المستوى الرفيع لجائزة الملك فيصل العالمية تمنياتي للعاملين في هيئة الجائزة والامانة العامة لها بالتوفيق والشكر الجزيل لانجال الشهيد الفيصل العظيم على هذه المبادرة العلمية الرائعة والهادفة لخدمة الاسلام والبشرية جمعاء .

● رحم الله الملك فيصل الذي افنى عمره في سبيل خدمة الوطن والاسلام والانسان

البيان الختامي للمجلس الوزاري الخليجي يؤكد النهج الثابت لسياسة دول المجلس في معالجة القضايا العربية والدولية



● وزراء خارجية التعاون اثناء الاجتماع ●

الرياض ـ محمد الدحيم :

اختتم المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية منتصف هذا الاسبوع اجتماع دورته الرابعة والثلاثين بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض وقد اكتسبت هذه الدورة التي تعتبر الاولى بعد اجتماعات الدورة العاشرة للمجلس الاعلى التي عقدت بمسقط اهمية خاصة نظرا للمتغيرات التي يشهدها العالم وكذلك الاوضاع في المنطقة .

وجاء البيان الختامي للدورة الرابعة والثلاثين للمجلس الوزاري ليؤكد النهج الذي تسير عليه دول المجلس في سياستها نحو العالم ومتغيراته وذلك من خلال التحركات التي تقوم بها دول المجلس في كافة الاتجاهات وقد شهدت الفترة الماضية تحركا خليجيا تجاه المنطقة حيث قام معالي وزير الدولة للشئون الخارجية العماني « دولة الرئاسة » بزيارتين لكل من بغداد وطهران واعلن معاليه في هذا الاجتماع انه لمس تجاوبا من قبل البلدين للسير في عملية السلام اضافة الى هذا التحرك الفعال فلا زالت دول المجلس تؤكد وقوفها مع جهود السكرتير العام للامم المتحدة والسعي مع اعضاء مجلس الامن لاسيما الدول الدائمة العضوية فيه للاسهام في تطوير المواقف من اجل « تنفيذ القرار الدولي رقم (٥٩٨) تنفيذا كاملا .

والاهمية الاخرى التي اكتسبتها هذه الدورة كونها جاءت كاجتماع تنسيقي لدول المجلس لبحث ماستطرحه الدول في اجتماعها الاسبوع بعد القادم وبالتحديد في السابع عشر من هذا الشهر (مارس) مع المجموعة الاوربية والذي تستضيفه مسقط وقد اكدت دول المجلس حرصها على انجاح هذا اللقاء الهام الذي ياتي بعد لقاء غرناطة التاريخي والذي عد من اكبر اللقاءات في التاريخ الخليجي الاوربي من ناحية العدد واعلى مستوى قدمه الخليج من اي مؤتمر سابق من حيث التخصصات التي اشتملت على الكيماويين والكهربائيين والتخطيطيين واصحاب المصارف وغرف التجارة والسياسيين وقد حقق لقاء غرناطة نجاحا جيدا .

واكدت دول مجلس التعاون مجددا تاييدها للشرعية اللبنانية الممثلة في فخامة الرئيس الياس الهراوي وهذا التاييد جاء داعما ودافعا ابان جولة الرئيس اللبناني على دول اللجنة الثلاثية العربية لمناقشة مايمكن تقديمه من جهود للبنان في المرحلة المقبلة وناشد المجلس الفرقاء اللبنانيين التحلي بضبط النفس ومعالجة الامور في هذه المرحلة الدقيقة بالحكمة والتروي في إطار الشرعية .

كما اعلنت دول المجلس ادانتها لسياسة العدو الاسرائيلي في جلب المهاجرين اليهود من الاتحاد السوفيتي واوربا الشرقية وتوطينهم في الاراضي العربية الفلسطينية المحتلة وناشد المجلس الاتحاد السوفيتي ودول اوربا الشرقية التعاون مع الدول العربية لاتخاذ اجراءات تحول دون استيطان اليهود للاراضي العربية المحتلة وتشريد الشعب الفلسطيني من ارضه وترابه مشيدا بالانتفاضة الفلسطينية الباسلة ومقدرا التضحيات التي يتحملها الشعب الفلسطيني في الاراضي المحتلة .

وادان المجلس الاجراءات القمعية واساليب البطش والارهاب الاسرائيلي التي يمارسها العدو الاسرائيلي ضد ابناء الشعب الفلسطيني مشيرا الى ان هذه الاساليب التعسفية وتهجير وهدم المنازل يتنافى ومبادىء حقوق الانسان ويتعارض مع ابسط الاعراف والمواثيق الدولية .

وطالب المجلس في دورته حكومة تايلند تكثيف جهودها للكشف عن العناصر الارهابية التي اغتالت ثلاثة من الدبلوماسيين السعوديين مؤكدا شجبه وادانته للاعمال الارهابية

ومن اهمية هذه الدورة ايضا كونها تسبق اجتماع مجلس الجامعة العربية الاسبوع القادم وهذا الاجتماع بلا شك اتاح لدول المجلس تنسيق جهودها وتوحيد ارائها حول ماسيطرح في الجامعة العربية .

اجراءات جديدة للحد من تشغيل الصبية في مصر

زيادة الطلب على العمالة الماهرة كانت وراء ارتفاع نسبة الأطفال العاملين

القاهرة ـ مكتب اليوم ـ عبدالمنعم فوزي .

يعقد في القاهرة غدا السبت المؤتمر السنوي الثالث للطفل المصري تحت رعاية السيدة سوزان مبارك .. ويستمر ٤ ايام .

وتدور ابحاث المؤتمر حول ثلاثة محاور رئيسية .. هي شخصية الطفل المعوق والجوانب الاسرية والمناخ الاسري . ثم الجانب التربوي في حياة الطفل المعوق ..

وكانت القاهرة قد شهدت اعمال الندوة الدولية الافريقية لحماية تشغيل الاطفال .. شاركت فيها الى جانب مصر تسع دول افريقية هي السودان والصومال واثيوبيا وغانا وكينيا ونيجيريا وتنزانيا وزامبيا وزيمبابوي الى جانب بعض المنظمات الدولية مثل منظمة اليونسيف والعمل لمناقشة وسائل تشجيع وتبادل الخبرات ووجهات النظر للسياسات والبرامج التي تهدف الى حماية الاطفال المشتغلين والقضاء على ظاهرة تشغيلهم .

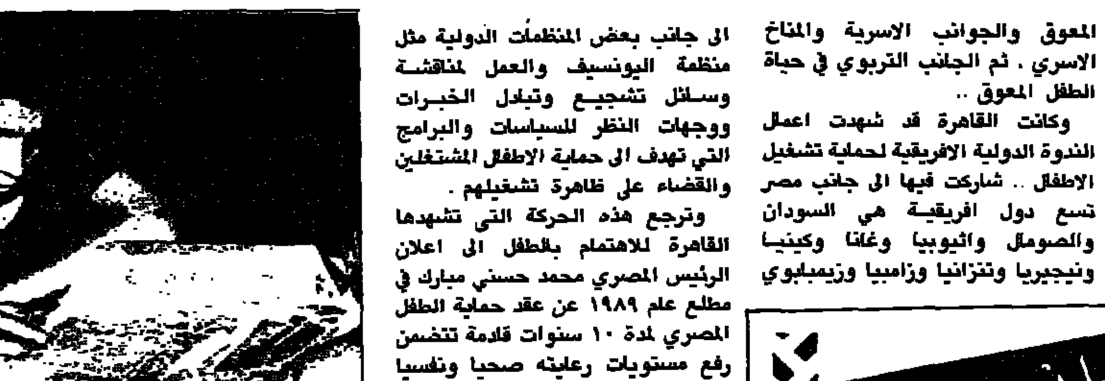
وترجع هذه الحركة التى تشهدها القاهرة للاهتمام بالطفل الى اعلان الرئيس المصري محمد حسني مبارك في مطلع علم ١٩٨٩ عن عقد حماية الطفل المصري لمدة ١٠ سنوات قادمة تتضمن رفع مستويات رعايته صحيا ونفسيا واجتماعيا وتعليميا وثقافيا .

ويقول عاصم عبدالحق صالح وزير القوى العاملة المصري ان الاهمية القومية والوطنية لرعاية الطفولة وتنشئة الطفل نفسيا وصحيا وبدنيا على اسس سليمة باعتباره الركيزة الاساسية التي يبني عليها صرح المجتمع من اجل تحقيق التنمية البشرية بمستوياتها المتعددة .. فعلى سبيل المثال خصصت الامم المتحدة عام ١٩٧٩ ليكون عاما عالميا للطفل وفي مصر تم انشاء المجلس القومي للامومة والطفولة علم ١٩٨٨ .

نسبة الاطفال

واضاف وزير القوى العاملة المصري قائلا :

ان نسبة الاطفال في مصر كبيرة وبالتالي يقع عبء اعالتهم على السكان النشيطين اقتصاديا (١٥ ـ ٦٠ عاما) مما يشكل عبئا اقتصاديا كبيرا على كاهل المنتجين وادت التغيرات الاجتماعية والاقتصادية التي حدثت في المجتمع المصري في الاونة الاخيرة وما صاحبها من اعطاء دفعة قوية للتصنيع ونمو للصناعات الصغيرة والمتوسطة مما ادى لزيادة الطلب على العمالة الماهرة ونصف الماهرة علاوة على جذب الدول العربية في عقد السبعينات بنسبة كبيرة من العمالة المصرية .. كل هذه الاسباب والعوامل ادت لدخول اعداد كبيرة من الصبية الى سوق العمل في المجالات الزراعية والمهن الشخصية والورش الصغيرة .



● تشغيل الاطفال ضد مصلحة الاقتصاد

منع عمالة الاطفال

وعن دور التشريعات القانونية المصرية لحماية تشغيل الاطفال اضاف عبدالحق .

تعتبر مصر من اقدم البلدان التي اهتمت بذلك واصدرت التشريعات لحماية الاطفال وتحديد السن المناسب للتدريب ودخول سوق العمل والتي كان اخرها علم ١٩٨١ .

دور الحكومة

وعن دور الحكومة المصرية في الفترة الراهنة يستطرد الوزير قائلا :

تبنت الدولة سياسة التوسع في مراكز التدريب المهني والفني وتشجيع الالتحاق به لاكساب الصبية المهارات الفنية والمهنية اللازمة من خلال تنفيذ قوانين حمايتهم بالاضافة الى نظام التلمذة الصناعية حيث يتم تدريب الصبية الراغبين في ذلك ابتداء من ٦ ـ ١٥ عاما ولمدة ٣ اعوام على الكثير من المهن من خلال ٥٢٢ مركزا مهنيا .. كما تقدم الدوله الخدمات الصحيه بلا مقابل للاطفال والامهات في كافة انحاء البلاد عن طريق مراكز رعاية الامومة والطفولة والوحدات الصحية المدرسية كما تقدم الدولة التعليم المجاني الالزامي للاطفال من ٦ ـ ١٥ عاما والتعليم المجاني في جميع مراحل التعليم .

المتسربون من التعليم

ويقول الدكتور عادل عازر المستشار بالمركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية .. ان المركز قام بالتعاون مع منظمة اليونسيف بدراسة مشكلة تشغيل الاطفال .

وقد خلصت الدراسة الى ان هناك ازديادا مطردا في نسبة عمل الاطفال بسبب زيادة اعداد المتسربين من التعليم من جهة والمستوى الاقتصادي من جهه اخرى .

وكانت الدراسة قد اختارت اكثر الاعمال خطورة والتي يتم تشغيل الاطفال فيها من خلال معايير قوانين العمل واشتراك اساتذة كليات الطب في مجالات الصحة الصناعية والطب الصناعي مثل الافران والمجالات الكيماوية والميكانيكية والنسيج وذلك في احياء القاهرة الكبرى (القاهرة ـ الجيزة ـ القليوبية) كحقل لاختيار عينات التجربة التي بلغت ٦٠٠ طفل من خلال ١٠ ورش .. واستغرقت الدراسة زمنا قدره عامان .

واقترحت الدراسة خطة قصيرة الامد تتضمن تقديم الخدمات الاساسية للاطفال في مواقع تجمع اعمالهم مثل التوعية الاجتماعية والرعاية الصحية والرياضية .. وانشاء مراكز للتدريب المهني والتعليمي لرفع كفاءتهم ومهارتهم الفنية وخطة طويلة الامد بوضع حلول جذرية لقضية تشغيل الاطفال من خلال تطوير وتحسين مستويات التعليم من خلال مزج التدريب المهني والتعليمي مع وجود حوافز مادية ورعاية صحية ..

اليوم — المركز الرئيسي : الدمام — الرمز البريدي : ٣١٤٢١ — ص.ب ٥٦٥ تلكس ٨٠١١٠٩
رئيس مجلس الادارة والمدير العام حمد المبارك — مدير عام الادارة مساعد الخريصي ت ٨٣٣١٠٩١
رئيس التحرير خليل الفزيع ت ٨٤٣١٨٤٣
مديرا التحرير عتيق الخماس ت ٨٤٢٨٦٦٩ — فالح الصغير ت ٨٤٣٣١٤١
التحرير شارع الاتفاق ـ مخطط ٧٦ — الادارة شرق قصر امارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز
تلفونات التحرير: سكرتير التحرير ٨٤٣٣١٤١ — سكرتير الشئون المحلية ٨٤٢٨٥٣٣ — سكرتير الشئون السياسية ٨٤٢٨٦١١ — سكرتير الشئون الثقافية ٨٤٢٨٤٥٢ — القسم الرياضي ٨٤٣١٢٣١ — اليوم والناس ٨٤٢٨٤٤٩ — سنترال التحرير ٨٤٣٣٣٣٠ ـ ٨٤٣٣٣٣٢ ـ ٨٤٣٣٣٣٤
تلفونات الادارة: العلاقات العامة ٨٣٣٦٧٠٥ — الاشتراكات ٨٣٣٧٤٨٢ — الشئون المالية ٨٣٣٩٩٤٢ — التوزيع ٨٣٤٠٦٦٣٠ — الشئون التجارية ٨٣٤٦٦١٣ — المطابع التجارية ٨٥٧٩١٨٢ — سنترال الادارة ٨٣٤٥٠٥٨ ـ ٨٣٤٧٧٨٢ ـ ٨٣٤٦٥٧٨
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى مدير عام الادارة
الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع ادارة الاعلانات ٨٣٣١٩٠٦ ـ ٨٣٤٠٦٧٧

اميــر البحــرين يحمل روسيـا وامريـكا مسئولية تعزيز سياسة الاستيطان الصهيونية

المنامة ـ ا ف ب :

وصف امير البحرين الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة هجرة اليهود السوفييت الى الاراضي المحتلة بانها « خطيرة جدا » وحمل الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة مسئولية « تعزيز سياسة اسرائيل الاستيطانية » في هذه الاراضي .

وراى الامير عيسى في مقابلة نشرتها صحيفة الايام البحرينية اليوم الخميس ان « الهجرة اليهودية السوفيتية الى الاراضي المحتلة مسالة بالغة الخطورة » .

وحمل الشيخ عيسى على الاتحاد السوفيتي معتبرا ان هذه الدولة « التي كانت تدعو الى حل سلمي وعادل لمشكلة الشرق الاوسط اضافت الى سياستها الجديدة عنصرا سيؤدي الى امعان اسرائيل في سياستها الرامية الى تهويد الارض العربية » .

وقال ان « مسئولية الاتحاد السوفيتي في تعزيز ودعم سياسة اسرائيل الاستيطانية » في الاراضي المحتلة « لاتختلف عن مسئولية الولايات المتحدة » .

واعتبر امير البحرين من جهة اخرى انه ازاء هجرة اليهود السوفييت الى الاراضي المحتلة فان ردود الفعل العربية من غضب وشجب ونداءات الى ضمير الاسرة الدولية لم تعد تكفي .

وقال انه « لابد من التاكيد على التحرك العربي الجماعي ضمن اطار استراتيجية ثابتة لاحتواء المضاعفات المترتبة » على هذه المشكلة .

□ امير البحرين □

زيادة التعاون التأميني بين دول الخليج والمجموعة الاوربية

ابوظبي ـ ق ن ا :

دعا المؤتمر الدولي للاسواق التامينية المشتركة في ختام اعماله في ابوظبي امس الى فتح اسواق المنطقة امام شركات التامين الوطنية لمزاولة انشطتها في اطار تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية بهدف العمل على اقامة سوق تامينية موحدة بدول المجلس في اقرب فرصة .

واكد المؤتمر في هذا الصدد اهمية الاسراع في توحيد قواعد وانظمة التامين لرفع مستوى صناعة التامين في دول المجلس .. كما دعا الى الاسراع في عملية زيادة اعمال اعادة التامين داخل هذه الدول وتنمية الكفاءات الوطنية القادرة على استيعاب النواحي الفنية والادارية في هذا المجال .

وشدد على التعاون والتنسيق في المجالات التامينية بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والمجموعة الاوربية.. وان تهتم السوق الاوربية المشتركة بمصالح دول المنطقة ليس فقط في ميدان البتروكيماويات والالمنيوم والبنوك بل والتامين باعتبار ان هذه الدول تسعى الى تنويع ركائز اقتصادياتها وتحقيق انتعاش اقتصادي انعكست اثاره الايجابية على قطاع التامين .

* محليات * محليات * محليات * محليات * محليات * محليات *

الوطن

● نيابة عن سمو نائب أمير الشرقية

مدير جامعة الملك فيصل يفتتح الحلقة الدراسية عن الفشل الكلوي

الدمام ـ اليوم ـ واس :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية افتتح مدير جامعة الملك فيصل الدكتور محمد سعيد القحطاني صباح امس الحلقة الدراسية عن « الفشل الكلوي » التي نظمتها كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل وذلك بقاعة المحاضرات الرئيسية بالمركز الترفيهي للمجمع السكني التابع لمستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر .

وقد اقيم حفل بهذه المناسبة بدا بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى الدكتور محمد سعيد القحطاني كلمة رحب فيها بالحاضرين متمنياً لهم النجاح وان تتحقق لهذه الحلقة اهدافها في سبيل تطوير العلم والمعرفة لدى كل من له علاقة بامراض الكلى والفشل الكلوي من اطباء ومرضى واصحاء وممرضين وفنيين .

وقال ان ما ننعم به اليوم من خدمات صحية عالية في وطننا الغالي لم يكن ليتم لولا توفيق الله عز وجل ثم النظرة البعيدة والرغبة الصادقة والحرص المستمر من خادم الحرمين الشريفين ايده الله على ان يحظى المواطن السعودي بافضل الخدمات الصحية المتوفرة في عصرنا الحاضر مشيراً الى ما تشهده المملكة حالياً من تطور في الخدمات الصحية تقدمه مستشفياتها المختلفة في مدن وقرى المملكة .

واختتم كلمته قائلا ان ما نشهده اليوم في هذه الحلقة الدراسية العلمية التي تتناول موضوعاً حيوياً وهو الفشل الكلوي يدل على زيادة الوعي والادراك تجاه المشكلات الصحية .. كما يؤكد اننا ولله الحمد نسير على الطريق السليم في ايجاد الحلول المناسبة لعلاج المشكلات الصحية وتقديم الخدمات الصحية .

ثم القى عميد كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل الدكتور قاضي محمد مقبول كلمة الندوة التي تناول خلالها ابعاد مرض الفشل الكلوي واهمية تنظيم حلقة دراسية لمعالجته

وقال ان الفشل الكلوي اصبح من الامراض الشائعة في المملكة كما هو الحال في بلدان اخرى .. حيث تبلغ نسبة انتشار الفشل الكلوي حوالي مائة حالة لكل مليون نسمة من السكان كل عام .. لذا فان مجموع عدد المرضى المصابين بالفشل الكلوي الذين يتم علاجهم بواسطة « غسيل الكلى » داخل المملكة فقط يبلغ ٢٥٠٠ مريض اي بمعدل ٥٠٠ مريض في كل سنة .

ونوه الدكتور قاضي محمد مقبول باهتمام الدولة الخاص بمرض الفشل الكلوي حيث انشات العديد من المراكز لعلاج مرض الفشل الكلوي والتي يبلغ عددها الان ٥٦ مركزا في مختلف مستشفيات المملكة .

واعرب عميد كلية الطب والعلوم الطبية بالجامعة في نهاية كلمته عن شكره لخادم الحرمين الشريفين حفظه الله للفتة الملكية الكريمة التي امر بها حفظه الله والتي تقضي بمنح وسام الملك عبدالعزيز من الدرجة الثالثة لكل من يتبرع باعضائه للمساهمة في علاج مريض باذن الله .

بعد ذلك بدات الجلسة العلمية للحلقة الدراسية وشارك فيها اساتذة من كليات الطب بجامعة الملك فيصل وجامعة الملك سعود الى جانب العديد من الاستشاريين من مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض والمستشفى العسكري بالرياض ومستشفى ارامكو بالظهران ومركز نقل الكلى بالرياض الى جانب اخصائيين من مستشفيات المنطقة الشرقية واطباء الامتياز وطلاب المرحلة السريرية بكلية الطب والعلوم الطبية بالجامعة .

وياتي انعقاد هذه الحلقة الدراسية التي حضرها وكيل جامعة الملك فيصل الدكتور عبداللطيف عبدالله فرائضي وعدد من المسئولين في الجامعة . ضمن برنامج التعليم الطبي المستمر الذي تقدمه الجامعة لهذا العام .

وكيل وزارة المالية للتعاون الاقتصادي الدولي ينوه بدور قافلة التوعية السعودية بأضرار المخدرات

الريـاض ـ اليـوم .

أشاد الأستاذ أسامه جعفر فقيه وكيل وزارة المالية والاقتصاد الوطني للتعاون الاقتصادي الدولي بالجهود الخيرة التي تبذلها حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين لدرء اخطار المخدرات عن شباب المملكة وناشئيها ، وحمايتهم من التيارات المنحرفة . سعياً منها لضمان مستقبل مشرق ومشرف لاجيالها . بعيداً عن سبل الانحراف ، ومسالك الضلال ، التي ابتليت بها الكثير من المجتمعات في الوقت الحاضر . والتي اتسع نطاق دمارها بشكل مخيف .

كما نوه وكيل وزارة المالية بالجهود الحثيثة التي تبذلها الجهات المعنية بالدولة للتوعية بأضرار المخدرات . بأساليب تتصف بالحداثة والتميز . الأمر الذي انعكس بشكل ايجابي في الحد من الاثار المدمرة لقضية المخدرات بالمملكة تعاطياً .. وادماناً .. وتهريباً .

واشار في هذا الصدد الى قافلة التوعية السعودية التي تجوب ارجاء المملكة في الوقت الحاضر .. وقال

« انه لتسعدني المشاركة في هذه المناسبة الخيرة . التي ارجو ان يكون لها بالغ الاثر والتاثير الايجابي على نفوس شبابنا . والمساهمة في الابتعاد بهم . عن أفة المخدرات . وتحصينهم ضد شرورها وويلاتها .

ولعل هذه القافلة . هي خير تعبير . عن اهتمام وحرص الدولة وعلى راسها خادم الحرمين الشريفين ـ حفظه الله ـ وسمو ولي عهده الأمين على العناية بالشباب . والتعريف بأضرار المخدرات وسبل مكافحتها . ولا شك ان هذه المبادرة الطيبة من اللجنة الوطنية لمكافحة المخدرات . تعد حديثة في فكرتها . شيقة في عرضها . ومتنوعة في عناصرها . شاملة في تغطيتها لمختلف أنحاء بلادنا الغالية . مفيدة بما تتضمنه من معلومات وارشادات .

واستطرد وكيل وزارة المالية للتعاون الاقتصادي الدولي قائلا .

وانني أعتبر هذه القافلة بمثابة « نداء الخير » فهي نداء موجه لكل شاب لكي ينأى بنفسه عن افة المخدرات . وان يتجنب جلساء السوء . وعلى كل مواطن أن ينتبه الى اضرار هذه الآفة وان يسدي النصيحة لكل من يتعاطاها والا يتردد في الابلاغ عمن يروج لها » .

واهاب الاستاذ اسامه فقيه بكافة المواطنين والمقيمين التعاون مع القائمين على امر هذه القافلة حتى يتحقق لها ما ترجوه من فائدة وخير .

ووجه الشكر ـ في ختام تصريحه ـ الى القائمين على تسيير قافلة التوعية . ودعا الله ان يكلل جهودهم بالنجاح التام . وان يجنب شباب المملكة شر هذا الداء .

● مسئوليات جديدة أمام « الشرعية » بعد نجاح جولة الهراوي

اللجنة الثلاثية العليا تؤكد مجدداً استمرار تأييدها ودعمها للشرعية

الحفاظ على مكاسب « الطائف » مسئولية شعب لبنان والأمة العربية

كتب ـ محمد يوسف رزين :

الخيار العربي في حسم القضايا العربية ومن بينها القضية اللبنانية هو الخيار السليم والضمان الأكيد لتحقيق الأهداف بشكل مباشر مهما كانت العوائق والتحديات .

وجولة الرئيس اللبناني الياس الهراوي التي شملت المملكة والجزائر والمغرب « أعضاء اللجنة الثلاثية العليا المكلفة من قبل قمة الدار البيضاء بايجاد الحلول للأزمة اللبنانية » وتأكيد زعماء هذه الدول مجدداً تأييدهم ودعمهم للشرعية اللبنانية يطرح من جديد أهمية ودور الخيار العربي بالتعاون مع الشرعية في مواجهة المستجدات التي طرأت على الساحة اللبنانية .

وعوداً على بدء فقد اثبت الخيار العربي كفاءة خاصة وحقق نجاحات عديدة على طريق حل الأزمة . وفي المرحلة الراهنة والشرعية تواجه بعض العقبات الطارئة في طريق سيطرتها على مقدرات الأمور فوق جميع الأراضي اللبنانية كانت أهمية جولة الرئيس اللبناني التي بدأها بالمملكة العربية السعودية .

فزيارة الرئيس اللبناني الياس الهراوي للمملكة . والاجتماعات المكثفة التي عقدها خادم الحرمين الشريفين معه وتأكيده حفظه الله على استمرار تأييد المملكة التام والمطلق للشرعية في لبنان يؤكد من جديد وبأسلوب منطقي وواقعي الاستمرار في النهج الثابت والأصيل الذي رسمته المملكة بالاتفاق مع أشقائها العرب في قمة الدار البيضاء وفي اللجنة الثلاثية العربية العليا المنوطة بحل الأزمة اللبنانية .

هذا النهج الثابت هو الأساس الذي قامت عليه وثيقة الطائف لتحقيق الوفاق الوطني والتي حازت على اجماع النواب اللبنانيين .. وكانت الوثيقة هي أولى المكاسب الحقيقية التي جناها الشعب اللبناني بعد سنوات طويلة من المعاناة والحروب والدمار .

ومن منطلق هذا النهج الأصيل انطلقت مسيرة السلام اللبنانية بخطوات عملية شملت انتخاب رئيس الجمهورية وتشكيل الحكومة الشرعية وعودة الحياة الدستورية من خلال الجهود التي بذلتها المملكة مع أشقائها العرب والمسئولين اللبنانيين .

لقد عرف الشعب اللبناني من خلال هذه المسيرة معنى الأمن والشرعية والدستور والدولة .. وهي المعاني التي افتقدها طويلاً بسبب التشرذم والطائفية والصراعات والحروب الأهلية التي لا معنى لها والتي كانت ولاتزال تغذيها عناصر معادية وعميلة أزهقت الأرواح وانزلت الخراب والدمار وأتت على الأخضر واليابس .

* * *

كان واضحاً منذ بداية المسيرة ان هناك عقبات ستواجه هذا العمل الذي يستهدف مصلحة لبنان وشعب لبنان لأن هناك عناصر معادية لهذا الشعب بل ومعادية للأمة العربية ولا يرضيها أن ينعم شعب لبنان بالأمن والاستقرار اللذين حرم منهما كثيراً .

ولذا فانه في الوقت الذي كانت فيه المسيرة ولازالت تغذي عوامل الوحدة والشرعية والتصالح بين أبناء الشعب اللبناني كانت هذه العناصر تمول وتغذي عوامل التفتت والتشرذم والاقتتال .

بيد ان هذه العناصر لم تستهدف فقط تذكية نيران الخلافات والحروب والدمار ولكنها ترمي الى جر الشعب اللبناني كله والشرعية من جديد الى دائرة التطاحن وبحار الدماء .وآلة التخريب التي لا تنتهي . حتى يفقد الشعب اللبناني معاني الأمن والاستقرار التي بدأت تستقر في وجدانه بعد طول حرمان .

* * *

لقد أدرك القائمون على المسيرة السلمية ان علاج هذه العوائق والتصدي لهذه المؤامرات التي تستهدف المكاسب التي حققها شعب لبنان بفضل « وثيقة الطائف » يحتاج الى حكمة وتؤدة ونفاذ بصيرة لتفويت الفرصة على أعداء الأمة العربية وأعداء لبنان في تحقيق مآربهم الدنيئة باغراق شعب لبنان كله في بحار الدماء والخراب . ورأى القائمون على المسيرة ان ترسيخ معالم الشرعية ومكاسب الوفاق في وجدان الشعب اللبناني بأسره مع الاستمرار في وضع حد للاشتباكات والحروب المصطنعة في الشرقية بالوسائل السلمية بناء على أسس الوفاق الوطني وميثاق الطائف هو الأسلوب الأمثل لضمان استمرار المسيرة في تحقيق أهدافها المرسومة لصالح مستقبل لبنان وشعب لبنان .

* * *

وبعد أكثر من شهر من الاقتتال المجنون في المنطقة الشرقية من بيروت وسقوط آلاف الضحايا بين قتيل وجريح وانهيار آلاف الأبنية وهروب آلاف العائلات الى اخوانهم في المنطقة الغربية بعد انتقال الاقتتال الى داخل المنازل والمناطق السكنية في قلب المدن والبلدان والشوارع لا يتصور ان يعتقد احد ان هناك مواطنين في المنطقة الشرقية التي يسود فيها التمرد يقبلون بتسليم مقدراتهم لأي من قادة الميليشيات الخارجين على الشرعية بل ان هؤلاء المواطنين يؤكدون باستمرار انه لا مخرج لهم من هذه النيران المستعرة إلا في ظل الحكومة الشرعية وسيطرة الدولة على كل الأراضي اللبنانية ومقدرات الشعب اللبناني وفقاً لأسس مسيرة الوفاق الوطني .

* * *

وجاء النداء الذي وجهه خادم الحرمين الشريفين ـ حفظه الله ـ خلال زيارة الهراوي للمملكة ليعبر عن هذه الحقيقة التي استقرت في وجدان الشعب اللبناني بأسره حيث أهاب بالمواطنين على مختلف طوائفهم وانتماءاتهم أن يحافظوا على المكاسب التي تضمنتها وثيقة الوفاق الوطني الصادرة باجماع النواب اللبنانيين في مدينة الطائف وان يلتفوا حول الشرعية ، باعتبارها السبيل الوحيد لوضع حد للانتكاسات الأمنية التي ازهقت الأرواح وأنزلت الخراب والدمار وأتت على الأخضر واليابس والضمان الأكيد لوحدة لبنان ارضاً وشعباً ومؤسسات وتكريس حريته وسيادته واستقلاله » .

وقد عبر خادم الحرمين الشريفين ـ أيده الله ـ عن عميق حزنه وبالغ اسفه للمواطنين الأبرياء الذين ذهبوا ضحية تلك الاشتباكات المؤسفة التي تصدت لكل الجهود والمساعي التي تم تسخيرها وبذلها من أجل طي صفحة الماضي تمهيداً لولادة عهد جديد في لبنان يرتكز على الشرعية والوفاق ويسوده الأمن والسلام والاستقرار .



جاء ذلك في البيان الختامي الذي صدر في ختام زيارة الرئيس الهراوي للمملكة .

وقد وضع البيان يده على نقطة هامة ومحورية خاصة بالتحدي الذي يواجه الشعب اللبناني حينما عبر عن ثقته الاكيدة في ان هذه الانتكاسات الأمنية لن تنال من اصرار الشعب اللبناني على مواصلة المسيرة التي بدأها من أجل انهاء محنة دامت خمسة عشر عاماً وعلى الوقوف بحزم وصلابة في وجه القوى الآثمة التي تسعى الى اعادة لبنان الى الوراء ليظل فريسة للفتنة والفوضى والانقسام والتشرذم ؟؟

* * *

ولعل أخطر تحد يواجه شعب لبنان بأسره أن يستمر في الالتفاف حول الشرعية واعلان ولائه لها وستكون النتيجة الطبيعية أن تسقط المؤامرات وان يخسر المتقاتلون ودعاة الفتنة والتقسيم أي سند شعبي .

وحتى يمكن للشرعية ولشعب لبنان أن يجتازا هذا التحدي ويحققا أهداف الوفاق فان جميع الدول العربية والجهات الدولية المعنية والمؤثرة مطالبة بتحمل مسئولياتها بالنسبة لتنفيذ اتفاق الطائف ودعم الشرعية في جميع الخطوات التي تتخذها ويقتضي ذلك وقوفها بصلابة امام حالة التمرد وأمام اية عقبات تحول دون ممارسة السلطات الشرعية لمهامها كاملة وتوفير الامكانات التي تستطيع الدول العربية تقديمها لمؤازرة ومساندة الدولة اللبنانية ومساعدتها على القيام بالمهام العاجلة التي تفرضها مسئولياتها وخاصة في اطار تأكيد فعالية مؤسساتها وتنفيذ الخطوات التي تضمنتها وثيقة الوفاق الوطني .

وهكذا فان المحافظة على المكاسب التي حققتها اتفاقية الطائف هي مسئولية الشعب اللبناني والأمة العربية كما انها في الوقت نفسه مسئولية المجتمع الدولي، واذا تضافرت جهود هذه الأطراف جميعاً أمكن للبنان أن يجتاز محنته وأمكن للشرعية ان تواجه التحديات .

●●

اعلانات حكومية

● تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع مشروع الجبيل عن مناقصة عامة رقم « ٠٨٢ ـ ع ٨٩ » ـ الخاصة بتوريد وانشاء طريق الوصول الى موقع وزارة الداخلية ..

يشتمل نطاق العمل بهذا المشروع على توفير جميع وحدات الانشاء والعمالة والاشراف والأدوات والمعدات والخدمات الفنية والمهنية والمواد واللوازم والبنود اللازمة لتوريد وانشاء ما يلي :

ـ انشاء طريق طوله ٦.٣٠ كيلومترا تقريبا بمسارين من طريق التابلاين الحالي الى حدود موقع وزارة الداخلية .

ـ اعمال الاصلاح وانشاء الطبقة العلوية للرصيف الحالي لطريق طوله ٠.٧٥ كيلومترا تقريبا بمسارين وذلك من الطريق الفرعي الجنوبي الى تقاطع طريق التابلاين مع طريق الوصول الجديد .

ـ حماية خطوط الأنابيب المطمورة الموجودة حاليا والتابعة لارامكو وكذلك خطوط الطاقة الكهربائية العلوية التابعة لسكيكو .

وستكون مستندات الدعوة لتقديم العطاءات متوفرة لدى الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل في يوم ١٤١٠/٨/٣٠هـ ، الموافق ١٩٩٠/٣/١٧م ، ويبلغ سعر شرائها « ١.٨٠٠.٠٠ » ريال سعودي يدفع بشيك مصدق وغير قابل للاسترداد ومسحوب على احد البنوك المحلية لصالح الهيئة الملكية للجبيل وينبع/ الادارة العامة لمشروع الجبيل .. وسوف يتم عقد اجتماع سابق لتقديم العطاءات في يوم ١٤١٠/٩/٢٣هـ ، الموافق ١٩٩٠/٤/١٨م ، وسيكون آخر يوم لتسليم العطاءات وفتح المظاريف هو ١٤١٠/١٠/٢٤هـ ، الموافق ١٩٩٠/٥/١٩م » .

المؤهلات المطلوبة . ستقوم الهيئة الملكية ببيع مستندات هذه المناقصة لأي شركة او مؤسسة سعودية ترغب في شرائها وسوف يكون مقدم العطاء مسئولا مسئولية تامة عن تقديم شهادة تصنيف مع عطائه صادرة من وزارة الأشغال العامة والاسكان تبين التخصص والدرجة المناسبة في مجال الطرق .. وان تكون قيمة عطائه في حدود الدرجة المصنف عليها .. ولن تقبل اي شهادة تصنيف لا تتطابق مع الصيغة الجديدة السارية المفعول ابتداء من ١٤١٠/٩/١هـ ، الموافق ١٩٩٠/٤/١٧م » .

تعليمات ومعلومات عامة على الراغبين في شراء مستندات الدعوة تسجيل رغباتهم قبل الموعد المحدد لتسليم المستندات ، وعلى مندوبي الشركات والمؤسسات الراغبة احضار خطاب تفويض لشراء المستندات المذكورة ..

العنوان الهيئة الملكية للجبيل وينبع مبنى الهيئة الملكية ـ الطابق الثاني
الادارة العامة لمشروع الجبيل ادارة المشتريات و المناقصات
ص.ب ١٠٠٠١
مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١ .
لعناية السيد/ مدير ادارة المشتريات والمناقصات
مواعيد المراجعة . من الساعة ٨.٣٠ الى ١١.٣٠ صباحاً
ومن الساعة ١.٠٠ الى ٣.٣٠ مساء من يوم السبت حتى الأربعاء

● تعلن كلية الشريعة والدراسات الاسلامية بالاحساء عن رغبتها في استئجار مباني للاسكان الجامعي التابع للكلية وذلك حسب المواصفات والشروط الآتية :

١ ـ يجب ان لا تقل المساحة الاجمالية عن ٣٠٥٧٨٩ تقريبا ومسطح المباني عن ١٩٨٧م٢ كما يلزم ارفاق مخطط مساحي يوضح ذلك .

٢ ـ يجب ان يكون مسطح الفراغات حول المباني ٢٧٧٨م٢ ومسطح المطعم ٢٥٠م٢ ومسطح المطبخ والمخزن ١٤١م٢

٣ ـ لا تقل عدد الشقق عن ٧٠ شقة بمعدل صالة وغرفتين في كل شقة ليكون عدد الغرف ١٤٠ غرفة وكذلك ٧٠ مطبخ داخلي ودورات مياه بعدد ١١٧ دورة بالاضافة الى ضرورة وجود الخدمات الآتية :

أ ـ عدد ٤ مصاعد كهربائية
ب ـ عدد ٤ سلالم للطوارىء .
ج ـ عدد ١ غرفة حارس بمنافعها « مطبخ + حمام » .
د ـ عدد ١ غرفة سنترال .

٤ ـ يجب ان تكون المباني جيدة من ناحية جميع التشطيبات ومطابقة للمواصفات المعمول بها في جميع الدوائر الحكومية وعلى أن تكون المباني قريبة من الكلية .

٥ ـ ارفاق صور من المخططات للمباني وصك الملكية وكل ما يتعلق بذلك ضمن العرض .

٦ ـ تقدم العروض داخل ظرف مختوم باسم الدكتور عميد الكلية ويكتب « عرض استئجار مباني الاسكان الجامعي التابع للكلية » .

٧ ـ آخر موعد لتقديم العروض هو اليوم الخامس عشر من تاريخ اعلانه .

● تعلن ممثلية الوزارة بمنطقة مكة المكرمة/ جدة عن بيع سيارات حكومية مستعملة وعددها ثمان سيارات متنوعة /ماركة كاديلاك/ بي ام دبليو. وذلك بالمزاد العلني بساحة ممثلية الوزارة بجدة ـ امام الجوازات ـ حيث تبدأ المزايدة في تمام الساعة الرابعة والنصف عصرا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٢٠هـ. ويترتب على المشتري التعليمات التالية :

١ ـ يدفع المشتري ١٠٪ من قيمة السيارة عند رسو المزاد
٢ ـ جميع تكاليف الفحص الدوري ونقل ملكية السيارة تكون على المشتري
٣ ـ يدفع المشتري اجرة الدلالة عند ثبوت بيع السيارة عليه
٤ ـ عند استلام المشتري السيارة المباعة عليه بعد دفع كامل القيمة يكلف باستلام السيارة وعدم بقاؤها بساحة المثلية وان المثلية غير مسئولة عن السيارة بعد بيعها واستلام القيمة. وللعلم جرى التنويه ـ والله الموفق...

● تعلن الهيئة الملكية للجبيل وينبع ـ الادارة العامة لمشروع ينبع ـ عن وجود الشواغر التالية :

١ ـ مهندس بلدية رئيسي

بكالوريوس في العلوم الهندسية (يفضل هندسة مدنية) بالاضافة الى خبرة مدتها لاتقل عن عشر سنوات ، على ان يكون منها خمس سنوات في الاشراف على تشغيل وصيانة المرافق والطرق والتجهيزات الاساسية واعداد ومراجعة عطاءات عقود الاشغال العامة يجب ان يكون قادرا على اعداد وتقديم التقارير الفنية المتخصصة .

٢ ـ مهندس مشروع رئيسي ـ الطرق والاراضي

بكالوريوس في الهندسة (يفضل هندسة مدنية) بالاضافة الى خبرة مدتها ستة سنوات كحد ادنى في مجال عمل مماثل ويشمل ذلك خبرة اشرافية في احدى الادارات البلدية في مشاريع الطرق ومراقبة المرور والتجهيزات الاساسية ومشاريع تطوير المناطق السكنية .

٣ ـ مهندس مشروع رئيسي ـ اعمال التشجير

بكالوريوس في الهندسة المعمارية (هندسة في مجال التشجير والري او مايماثل ذلك مع خبرة مدتها ستة سنوات كحد ادنى في مجال التشجير في المناطق الجافة مع الالمام بانواع النباتات التي يمكنها تحمل الجفاف والحرارة والاملاح .

٤ ـ مهندس مشروع رئيسي ـ الاتصالات السلكية واللاسلكية

بكالوريوس في الهندسة الاليكترونية او الهندسة الكهربائية بالاضافة الى خبرة مدتها ستة سنوات في مجال الهندسة والصيانة مع الالمام باحدث الاساليب التقنية وتطبيقاتها في المجالات المتنوعة للاتصالات السلكية واللاسلكية بما في ذلك البث ذو الصلة بترددات الراديو والتليفزيون وتشغيل مفاتيح القطع ومحطات الاتصالات الخارجية. ومن الضروري الحصول على خبرة سابقة في مجال الهندسة/التصميم في مجال الاتصالات.

٥ ـ اخصائي رئيسي لصيانة المنطقة السكنية

بكالوريوس علوم هندسية او مجال مماثل بالاضافة الى خبرة مدتها ستة سنوات في تشغيل وصيانة المرافق الرئيسية السكنية او التجارية او العقارية يشترط ان تكون له خبرة في ادارة المدن او اي خبرة مماثلة بالاضافة الى خبرة في مجال الاشراف على العقود الخاصة بصيانة المرافق .

٦ ـ اخصائي رئيسي للمواصلات والصيانة

بكالوريوس علوم هندسية او مجال مماثل بالاضافة الى خبرة مدتها ستة سنوات في مجال تشغيل الورش وصيانة المعدات المتنقلة مع معرفة تامة بالاعطال والاصلاح. خبرة شاملة في وظيفة ادارية متوسطة في مجال صيانة المعدات. وتشغيل وصيانة مجموعة السيارات المستخدمة للمواصلات. وصيانة معدات الانشاءات الثقيلة وتشغيل ورشة الصيانة .

٧ ـ مهندس مشروع رئيسي ـ مياه الشرب

بكالوريوس في العلوم الهندسية بالاضافة الى ستة سنوات خبرة في تصميم وتشييد وتشغيل وصيانة شبكات انتاج وتخزين وتوزيع المياه ومحطات الضخ .

٨ ـ مهندس مشروع رئيسي ـ مياه الفضلات

بكالوريوس علوم في الهندسة الصحية او الهندسة الكيماوية يشترط الحصول على خبرة مدتها ستة سنوات كحد ادنى في تشغيل وصيانة محطة معالجة مياه الفضلات الصناعية او محطة معالجة مياه الفضلات الصحية وفي مجالات تصميم محطة معالجة مياه الفضلات كذلك في مجالات المعاينة لمثل تلك المحطة بالاضافة الى بدء تشغيلها وتدريب المشغلين .

.. فوائد التوظيف تشتمل على راتب تنافسي بالاضافة الى امتيازات السكن والعلاج الطبي. على المتقدمين لشغل هذه الوظائف ان تكون لديهم المقدرة على اجادة اللغة الانجليزية وكذلك القدرة على العمل بفعالية في مؤسسة بها العديد من الجنسيات ـ ويتعين عليهم أن يقدموا سيرهم الذاتية مشتملة على الرواتب التي سبق ان تقاضوها وذلك الى مدير شئون الموظفين « بي دبليو ـ ١ » الهيئة الملكية للجبيل وينبع ـ الادارة العامة لمشروع ينبع ص.ب ـ ٣٠٠٣١ ينبع الصناعية ـ المملكة العربية السعودية .

اعلان للمرة الثالثة

● تعلن شرطة منطقة عسير وللمرة الثالثة عن رغبتها استئجار مبنى يتكون من عدة ادوار او عدة مباني داخل الحزام مقرا لشعبة الحقوق المدنية بابها بموجب الشروط والمواصفات الاتية :

١ ـ عدد اربع غرف ابعادها لاتقل عن ٥ × ٦م٢ .
٢ ـ (١٤) اربعة عشر غرفة ابعادها لاتقل عن ٥ × ٨م٢ .
٣ ـ عدد خمس غرف ماهجع نوم للافراد خلاف الصالات
٤ ـ عدد غرفة واحدة وبجوارها حمام لاستخدامها للسجن وتكون محصنة
٥ ـ عدد ستة حمامات .
٦ ـ عدد اثنين مطابخ .
٧ ـ مسجد لاتقل مساحته عن ٨ × ١٥م من الزنك القوي ، الهنجر .
٨ ـ مظلة لسيارات الموظفين تستوعب عشرين سيارة .
٩ ـ ارض فضاء بمساحة لاتقل عن ٣٠ × ٣٠ مواقف لسيارات المراجعين
١٠ ـ يكون المبنى من الهيكل الخرساني المسلح وجيد التهوية والاضاءة بعيدا عن مضايقة السكان موافقة المالك على اي تعديل ترغبه الجهة المستأجرة في حالة الموافقة على الاستئجار مع وجود تلفونات .

فعلى من يوجد لديه مبنى تتوفر به الشروط الموضحة اعلاه ان يتقدم بطلبه الى شرطة منطقة عسير الشئون المالية/قسم العقود وذلك بتقديم استدعاء يحدد فيه الاجرة المطلوبة وعنوان المالك وصورة من الصك الشرعي ورخصة الانشاء والتعمير ومخطط معتمد توضح داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر يكتب عليه منافسة استئجار على ان لايكون المالك من منسوبي وزارة الداخلية او احد فروعها علما أن مدة الاعلان ثلاثون يوما من تاريخ نشره في يوم السبت الموافق ١٤١٠/٧/٢٩هـ وان آخر يوم لقبول الطلبات الاثنين الموافق ١٤١٠/٨/٢٩هـ

اخبار عربية وأفريقية

الجامعات الفلسطينية تناشد المنظمات الدولية الضغط على العدو لاعادة فتح الجامعات

عمان ـ واس :

ناشدت الجامعات العربية القائمة في الاراضي الفلسطينية المحتلة المنظمات والهيئات الدولية المتخصصة ممارسة الضغط اللازم لاجبار سلطات الاحتلال الاسرائيلي على اعادة فتح الجامعات امام طلبتها .

وجاء في تقرير نشر في عمان امس ان اقدام سلطات الاحتلال على اغلاق الجامعات العربية الست ياتي في نطاق السياسة الاسرائيلية الرامية لضرب معاقل الثقافة العربية والاسلامية في الاراضي العربية المحتلة .

كما انها تاتي في نطاق محاولة اسرائيلية لتجهيل مواطني الاراضي المحتلة بعد ان اغلقت الغالبية العظمى من المدارس والمعاهد

ويذكر ان الجامعات العرب في الاراضي الفلسطينية المحتلة تتوزع في الضفة والقطاع وهي النجاح في نابلس وبيرزيت في مدينة رام الله والاسلامية في مدينة الخليل والقدس في بيت لحم والعروبة في الخليل والجامعة الاسلامية في مدينة غزة .

سيسولو يدعو البيض للانضمام الى المؤتمر الوطني الافريقي

جوهانسبرج ـ ا.ف.ب :

وجه مسئول المؤتمر الوطني الافريقي للشئون الداخلية، وولتر سيسولو امس الاول دعوة الى المواطنين البيض في جنوب افريقيا للانضمام الى حركته واكد انه سيتم احترام الهوية الثقافية في جنوب افريقيا المحررة من الفصل العنصري

وكان سيسولو الذي اوكلت اليه قيادة المؤتمر الوطني الافريقي مهمة اعادة تنظيم الحركة داخل جنوب افريقيا منذ رفع الحظر عنها في فبراير الماضي يتحدث في جوهانسبرج امام ١٣٠٠ شخص معظمهم من البيض في جامعة ويتووترسراند في اطار الحملة التي اطلقتها حركة بعنوان / دعوة الى البيض /

وتهدف الحملة الى الرد على مخاوف البيض حيال المؤتمر الوطني الافريقي الذي حظره النظام طوال ثلاثين سنة

واشارت رسائل نشرتها الصحف الى ان التصريحات التي ادلى بها نائب رئيس المنظمة نيلسون مانديلا منذ الافراج عنه في ١١ فبراير حول مواصلة الكفاح المسلح وعمليات التاميم اثارت ذعر المجموعة البيضاء في جنوب افريقيا .

واكدت مواصلة عمليات النهب في منطقتي سيبيكي وبوفوتا تسوانا الخاصتين بالسود مخاوف البعض الذين يفكرون في مغادرة البلاد ان لم يتحسن الوضع .

وكرر سيسولو (٧٧سنة) وهو الامين العام السابق للمؤتمر الوطني الافريقي افرج عنه في ١٤ اكتوبر الماضي بعد احتجازه لمدة ٢٦ سنة رفض حركته السماح لمجموعة ما بالسيطرة على مجموعة اخرى . واكد ان البيض لهم مكانتهم في دولة جنوب افريقية مجردة من الفصل العنصري .

وقال سيسولو ان وجود عدد كبير من البيض بين الحضور خلال هذا الاجتماع الاول امر مشجع في نظره ، واعلن عن حملة واسعة النطاق لاجتذاب اعضاء لها ستنظمها حركته / حيث سيلقى البيض ترحيبا/ .

قرضان من بنك التنمية الافريقي لمصر

القاهرة ـ واس :

تم اليوم في القاهرة التوقيع على اتفاقية قرض بين مصر وبنك التنمية الافريقي يقدم البنك بموجبها قرضا بمبلغ ستين مليون دولار لتمويل انشاء وشراء المعدات الخاصة بمحطة كهرباء العريش .

وسيتم سداد هذا القرض على مدى عشرين عاما بعد فترة سماح قدرها خمس سنوات .

وقع الاتفاقية عن الجانب المصري وزير الدولة للتعاون الدولي الدكتور موريس مكرم الله وعن بنك التنمية الافريقي رئيسه بابكر ندياي .

من ناحية اخرى وافق بنك التنمية الافريقي على تقديم قرض قيمته خمسة ملايين دولار تخصص لاعداد دراسة الجدوى الاقتصادية الخاصة بمشروع ربط افريقيا باوروبا كهربائيا .

اعلن ذلك وزير الكهرباء والطاقة المصري المهندس ماهر اباظه وقال / ان هذا المشروع سيتم الانتهاء منه خلال عشر سنوات / .

واضاف الوزير المصري في تصريحه الذي اوردته وكالة انباء الشرق الاوسط. ان التكلفة الاجمالية لهذا المشروع تقدر بمبلغ خمسة وعشرون مليار دولار وتستغرق دراسات الجدوى الخاصة به نحو ثلاث سنوات .

سياسة واقتصاد

«برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة يواصل مسيرته الانمائية في العالم الثالث»

٣٥ دولة في افريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية استفادت من موارد البرنامج

تأسيس أول مركز تدريب وبحوث للمرأة والأسرة في العالم العربي

تقرير خاص لـ «اليوم الاسبوعي»

واصل برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية مسيرته الانمائية في ميدان رعاية الطفولة والأمومة في العالم الثالث وهي الرسالة التي قام على نشرها منذ انشائه في ابريل ١٩٨١م بغية الشد من ازر الشعوب في عالم متغير لا مجال فيه للتقاعس او النكوص عن اهداف خطط التنمية الوطنية للحاق بركب التقدم والرخاء .

ويقول صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز آل سعود رئيس برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة الانمائية ان استمرارية عطاء ونشاط برنامج الخليج العربي هي نتيجة مباشرة لمساندة وتأييد حكومات خادم الحرمين الشريفين وأصحاب الجلالة والفخامة والسمو من رؤساء الدول الأعضاء في البرنامج .

ونتيجة لهذه المساندة فقد واصل البرنامج دعمه لخمس عشرة منظمة انمائية تابعة للأمم المتحدة ومعتمدة لدى البرنامج والتي ضمت مشاريعها هذا العام قطاعات تنموية هامة مثل التوعية والرعاية الصحية للطفل والأم والتعليم الابتدائي ومحو الأمية وخدمات الارشاد الزراعي وتطوير برامج التدريب المهني وحملات التحصين الوطنية وتحسين أوضاع المرأة وتطوير البنى الأساسية في الدول النامية وخلق فرص التوظيف للعاطلين عن العمل وتحسين اوضاع اللاجئين وتوفير الأجهزة والمعدات والخبرات اللازمة لتنفيذ تلك المشاريع .

وإيماناً من البرنامج بفعالية ونفعية نشاط الجمعيات الأهلية العربية في مشاريع الخدمات الأساسية لمجتمعاتها فقد استمر البرنامج في تقديم الدعم لهذه المشاريع التي شملت احد عشر مشروعاً جديداً ، ي مجال التدريب المهني دعم البرنامج مشاريع التدريب وتأهيل النساء والفتيات بالأردن .. وتدريب أطباء وممرضات للعناية بالأطفال حديثي الولادة بفلسطين .. وتجهيز مراكز التدريب وروابط الأمهات بلبنان .

وفي مجال رعاية وتأهيل المعوقين تم دعم مشاريع لرعاية وتأهيل المعوقين بالسودان وتوسعة مركز للأولاد المتأخرين عقلياً بلبنان ومركز إعداد اخصائيين للعمل مع المعوقين ذهنياً بمصر ، والمركز القومي للتخفيض المبكر للاعاقة والتدخل بتونس .

وفي مجال تنمية المرأة تم دعم مشروع لتنمية المرأة وتدريبها على المهارات الحياتية بالريف في المغرب .. وفي مجال العمل الأهلي التطوعي العربي ينظر البرنامج باهتمام خاص لما بدأه في هذا القطاع الحيوي والهام في الدول العربية على وجه الخصوص ، وهو الأمر الذي دعانا الى المناداة بعقد أول مؤتمر للتنظيمات الأهلية العربية بهدف ابراز المشاريع التنموية الرائدة والناجحة لهذه الجمعيات الأهلية العربية وتوعية الرأي العام بدورها وخلق كيان أو مظلة تضم هذه الجمعيات وطرح قضاياها والدفاع عنها وترشيد سبل عملها وتبادل المعلومات والخبرات وتوحيد سبل الاستفادة من الخبرات والمساعدات التقنية والتخطيطية الدولية .

ويضيف سمو الأمير طلال في مقدمة التقرير السنوي الثامن «٨٨ ـ ١٩٨٩م» لبرنامج الخليج العربي قائلا : يجدر بنا أن نشير بكل الاعتزاز ونحن ندخل عامنا الثامن ، الى أحد أهم المشاريع العربية والذي بدأ في اعطاء ثماره الخيرة وهو المشروع العربي للنهوض بالطفولة وهو أول مشروع قوي على مستوى الوطن العربي يهدف للوصول الى مؤشرات واقعية عن حال صحة الطفل والأم في بلادنا ، الأمر الذي بدونه لم نكن لنستطيع تحديد طرق الوقاية أو العلاج لدرء الأخطار والمعوقات دون توافر معلومات معبرة الى جانب القصور الواضح للاحصائيات العلمية الدقيقة وتضارب المتاح منها حول قطاع يمثل أكثر من ٥٠٪ من تعداد الشعب العربي وهو الطفل والأم .

ويواصل برنامج الخليج العربي رسالته في مجال التنمية البشرية بجهد دؤوب يتمثل في مساهمته بالتعاون مع صندوق الأمم المتحدة للسكان وبرنامج الأمم المتحدة الانمائي والاتحاد الدولي لتنظيم الأسرة للتخطيط لتأسيس «أول مركز تدريب وبحوث للمرأة والأسرة في الوطن العربي ، بهدف تدريب ورفع كفاءات العاملين في مجالات التنمية الاجتماعية وخاصة الكفاءات النسائية وتوعية وتدريب العاملات في قطاع رعاية الأمومة والطفولة وتعزيز مشاركتهن في برامج التنمية المتكاملة .. وكذلك الضئلة وتوفير المعلومات لصانع القرار في الوطن العربي عن اهم الاحتياجات لتدريب المرأة .. ويعتبر هذا المركز الرائد باذن الله اضافة الى جهود برنامج الخليج العربي تجاه دعم تأسيس المراكز والهيئات الاقليمية والتي تسعد فراغاً اساسياً في مجالات التنمية العربية .

الدول المستفيدة

وقد استفادت من موارد البرنامج ٣٥ دولة منها احدى عشرة دولة افريقية وعشرون دولة أسيوية وأربع دول في أمريكا اللاتينية وغيرها وذلك من خلال مساهمة البرنامج في ١٣ مشروعاً قطرياً بلغت حصتها ٧٤.٩٪ من الالتزامات خلال العام المنصرم وثلاثة مشاريع مشتركة خصص لها ١٥.١٪ من هذه الالتزامات .

وباستثناء المشاريع المشتركة ، تكون الدول الآسيوية قد حصلت على أعلى نسبة من المبالغ الملتزم بها خلال العام الماضي «٤٩.٢٪» ، بما يعادل مليوناً و٨٤٩ ألف دولار تليها الدول الافريقية «٤٥.٥٪» ، أو ما يعادل مليوناً و٧١٠ آلاف دولار ثم دول أمريكا اللاتينية «٥.٣٪» ، أو ما يعادل ٢٠٠ ألف دولار وقد خصص البرنامج مبلغ ٦٧٠٠ ألف دولار للمساهمة في تمويل ثلاثة مشاريع مشتركة استفادت منها ٢٧ دولة منها خمس دول افريقية و١٨ دولة آسيوية و٤ دول في أمريكا اللاتينية وغيرها .

التزامات البرنامج تجاه منظمات الأمم المتحدة

وقد بلغت التزامات البرنامج تجاه منظمات الأمم المتحدة ٤ ملايين و٣٩ ألف دولار خصص للمساهمة في تمويل ١٦ مشروعاً تم اختيارها من بين ٦٣ مشروعا تقدمت بها منظمات الأمم المتحدة الانمائية .. ويقدر التمويل الخارجي الاجمالي للمشاريع المساهم بها بحوالي ١٠٥.٢ مليون دولار ساهم البرنامج بنسبة ٤.١٪ وتم توفير المبلغ المتبقي من العملات الأجنبية من الموارد المستفيدة بمتطلبات العملة المحلية المتمثلة في توفير خدمات أجهزة الدولة والنظراء والمتدربين وما الى ذلك في اطار خططها الانمائية وموازنتها السنوية .



وقد اعتمدت لجنة الادارة عدداً من الأسس والضوابط لكي يسترشد بها في تخصيص موارد البرنامج .

● **أولا : الأسس :**

ـ اعطاء الأولوية للمشاريع ذات الصبغة الانسانية والانمائية الموجهة لفائدة المجموعات البشرية الأقل حظاً في الدول الأقل نمواً .

ـ دعم المشاريع الهادفة الى خدمة اكبر عدد من المستفيدين .

ـ العمل على تشجيع انتقاع الكوادر الوطنية بالخبرات الدولية في المجالات التقنية والفنية ، لضمان الاستفادة المثلى لتلك الكوادر وتقليص الاعتماد على الخبرات الأجنبية .

ـ اختيار المشاريع التي تؤكد دور المرأة في التنمية الريفية باعتبارها احد العناصر الهامة في المجتمع .

ـ التركيز على نوعية المشاريع ذات التوجيهات غير المعقدة فنياً لضمان استفادة السواد الأعظم من مواطني الدول النامية واستيعاب أساليبها .

ـ عدم المساهمة في تمويل المشاريع الطموحة باهظة التكاليف وكذلك المشاريع ذات صفة البحث بعيدة المدى .

● **ثانياً : الضوابط :**

ـ انسجام المشروع المقترح مع أولويات الدولة المستفيدة وورده في خطتها الانمائية .

ـ التزام المنظمة المنفذة للمشروع «الوكالة المنفذة» بتوفير مالا يقل عن ٥٠٪ من التمويل الخارجي اللازم للمشروع .

ـ سحب المبالغ المعتمدة للمشروع وفقاً لجدول يتزامن مع الجدول المعتمد لتنفيذ المشروع .

ـ التزام الوكالة المنفذة بانفاق المبالغ المخصصة من البرنامج على العناصر المحددة في اتفاقية التمويل بين البرنامج والوكالة ذات العلاقة .

ـ التزام الوكالة المنفذة بحفظ حسابات مستقلة لكل مشروع تبين أوجه الانفاق على عناصره المختلفة وتدقيق هذه الحسابات بشكل أصولي .

ـ التزام الوكالة المنفذة بتقديم تقارير دورية عن تقدم المشروع .

ـ تمكين ممثلي البرنامج من القيام بزيارات ميدانية للوقوف على تقدم تنفيذ المشاريع الممولة من البرنامج والتباحث بشأن فعاليتها وتأثيرها .





● سمو الأمير طلال

فكرة انشاء البرنامج

جدير بالذكر ان فكرة انشاء برنامج لتمويل المشاريع الانسانية ، والانمائية في دول العالم الثالث بدأت لدى سمو الأمير طلال بن عبدالعزيز آل سعود كامتداد لجهود سموه الشخصية في دعم منظمة الأمم المتحدة للأطفال «اليونيسيف» .. وعرض سموه الفكرة على أصحاب الجلالة والفخامة والسمو ملوك ورؤساء وامراء دول الخليج العربية الذين دعموها ووجهوا بمساندتها وعلى اثر ذلك دعا سمو الأمير لاجتماع عقد في البحرين بتاريخ ٤ ابريل ١٩٨١م ضم ممثلين عن دول الخليج العربية السبع . اعقبه اجتماع ثان بالكويت خلال الفترة ١٨ ـ ١٩ من الشهر ذاته .. وقد تقدم المجتمعون بتوصيات محددة لوزراء مالية الدول السبع «الامارات ، البحرين ، السعودية ، العراق ، عمان ، قطر ، الكويت» .. الذين وافقوا على انشاء برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الأمم المتحدة واتفقوا على الأسس المتعلقة به ، وحددوا مسئوليته في لجنة ادارة تشمل ممثلا عن كل دولة من الدول المساهمة فيه .. ووافقوا ـ بناء على اقتراح سمو الأمير ـ على أن تكون مدينة المنامة بالبحرين مقراً له ووضعت لجنة الادارة هيكلا للبرنامج ، وطلبت من الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي تقديم المساعدة الفنية اللازمة له . وذلك موضع اطار استرشادي للتمويل واستلام التوصيب بشأنها .. واعداد اتفاقيات التمويل الخاصة بها .. ولقد أصبحت هذه المهام مناطة الآن بمكتب سمو رئيس البرنامج بعد استكمال هيكله الوظيفي منذ عام ١٩٨٣م .

أهداف البرنامج

ويهدف البرنامج الى : دعم الجهود الانمائية بمراميها الاقتصادية والاجتماعية في الدول النامية من خلال المساهمة في تمويل مشاريع منظمات الأمم المتحدة الانمائية المعتمدة لدى البرنامج خاصة في مجال رعاية الطفولة والأمومة .

ـ تعميق الاهتمام بتنمية العنصر البشري في التنمية الاقتصادية والاجتماعية .

ـ توجيه المعونات الى المشاريع الانمائية المحددة والصغيرة والتي ترمي الى اعداد وتدريب وتأهيل المستفيدين للاعتماد على ذاتهم والقيام بدور في خدمة الاقتصاد الوطني .

ـ تقوية التعاون والتنسيق من أجل توثيق وتوطيد العمل الانمائي المشترك بين البرنامج وبين المنظمات الدولية والعربية والمؤسسات والهيئات والجمعيات الدولية والاقليمية والمحلية .

ـ المساعدة على تعزيز البرامج التي تركز على الخدمات الأساسية في المجالات الصحية والغذائية والثقافية للأفراد في دول العالم الثالث وخاصة النساء والأطفال .

اعلان منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٥/١٤١٠/١٤١١هـ	ادارة التعليم بالعلا	● ترميم شامل لمدرسة موسى بن نصير بالعلا	٢٠٠	المشتريات	السبت ١٤١٠/٨/٢٧هـ		الاحد ١٤١٠/٨/٢٨هـ		صورة من شهادة تصنيف المقاولين
١/١٤١٠/١٤١١	ادارة التعليم عرعر للبنين	● العيوب المستجدة لمدرسة متوسطة سعيد بن المسيب (الكلية المتوسطة حاليا)	١٠٠	المشتريات	الاحد ١٤١٠/٨/٢٨هـ	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٨/٢٩هـ الساعة الواحدة ظهرا		
(٢)		● ترميم مدرسة العويقيلة الابتدائية	١٠٠	—	—	—	—		
	ادارة منطقة عسير	● صيانة ونظافة مقر ديوان الامارة والامارات الفرعية التابعة لها ولمدة ثلاث سنوات ابتداءا من ١٤١١/٦/١هـ ● للامارة الحق في التعاقد لسنة واحدة متى رأت ذلك محققا للمصلحة العامة	٥٠٠٠	ادارة المشتريات	الاثنين ١٤١٠/١١/٤هـ		الساعة ١١ صباحا اليوم التالي الثلاثاء ١٤١٠/١١/٥هـ	● صورة من السجل التجاري ● صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ● التصنيف في مجال الصيانة والنظافة والتشغيل ● صورة من سابق الاعمال في نفس المجال ● ضمان بنكي ابتدائي لايقل عن ١٪	
	ادارة التعليم بالاحساء	● ترميم مدرسة تحفيظ القرآن الكريم مبنى المكتبة العامة القديمة) بمنطقة الاحساء	١٠٠	قسم المحاسبة	الاحد ١٤١٠/٩/١٣هـ	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٩/١٤هـ		
	″	● ايصال مجاري مدرسة سلمان الفارسي الابتدائية بالمجاري العامة بمنطقة الاحساء	٥٠	″	الاحد ١٤١٠/٩/٢٠هـ	″	الاثنين ١٤١٠/٩/٢١هـ		
	″	● استكمال اعمال التمديدات بالمختبرات لمدرستي الفضول وموسى ابن نصير المتوسطتين بمنطقة الاحساء	٥٠	قسم المحاسبة	الاحد ١٤١٠/٩/٢٠هـ	″	الاثنين ١٤١٠/٩/٢١هـ		
	ادارة التعليم بالرس	انشاء سور مباني حول الارض المضافة لمدرسة تحفيظ	٢٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/١٠/١٣هـ	المشتريات	الاربعاء ١٤١٠/١٠/١٤هـ الساعة العاشرة صباحا		
		انشاء وحفر بئر مياه للملاعب المجمعة بالرس	٢٠٠	″	الاثنين ١٤١٠/٩/١٤		الثلاثاء ١٤١٠/٩/١٥ الساعة العاشرة صباحا		
		● اصلاح وصيانة الاعمال الكهربائية والتكييف المركزي والسنترال والاطفاء الآلي والانذار عن الحريق لمبنى المستودعات المركزية بالرس	٢٠٠	المشتريات	الاثنين ١٤١٠/٩/١٤		الثلاثاء ١٤١٠/٩/١٥هـ		
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

رابطة الاحزاب الافريقية تستنكر هجرة اليهود السوفييت
وتدعو الى مواصلة العقوبات على بريتوريا العنصرية

القاهـــرة – ق ن ا :
اكـد مجلس رابطـة الاحـزاب الاشتراكية الديمقراطيـة الافريقيـة مساندته للقضية الفلسطينية ولمنظمة التحرير الفلسطينية .. ودعا الى حماية المواطنين الفلسطينييـن في الاراضي المحتلـة ضـد بطش السلطـات الاسرائيلية .. مؤكدا ان المؤتمر الدولي هو الوسيلة الوحيدة لاقرار السلام في منطقة الشرق الاوسط .

وآدان المجلس بشدة في ختام اعماله بالقاهرة الليلة قبل الماضية سياسة اسرائيل التـوسعيـة واعـرب عن استنكـاره الشديـد لهجرة اليهـود السوفييت الى الاراضي الفلسطينية المحتلة .. داعيا الولايات المتحـدة الامريكية الى اتخاذ موقف ازاء هذه الهجرة .. وناشد المجتمع الدولي اقناع اسـرائيل بـالتراجـع عن سيـاسـة الاستيطان في الاراضي المحتلة .

وطالب بمضاعفة المساعدات العالمية لدول المواجهـة الافريقيـة .. واكد مساندته لجميع المبادرات التي اتخذت من اجل القضاء على النظام العنصري في جنوب افريقيا .. واهمية مواصلة العقوبات الاقتصادية على حكومـة بريتوريا .

واعرب المجلس في توصياته عن ارتياح الرابطة للتطورات الجارية في العلاقات الدولية والامل في ارساء علاقات اقتصادية تتمتع بعدالة اكبر .

وكان اجتماع المجلس قد دام يوما واحدا وحضره الرئيس السنغالي عبده ضيوف رئيس رابطة الاحزاب الافريقية والرئيس التونسي زين العابدين بن علي والرئيس المصري حسني مبارك .

شبان الانتفاضة يتمكنون من اصابة خمسة صهاينة

قوات الاحتلال تغلق المدارس في رام الله والمستوطنون الصهاينة يقتحمون المساجد

عمـــان – ق ن ا .
اسفرت المواجهات والاشتباكات التي جرت بين المواطنين الفلسطينيين وقوات الاحتـلال الاسـرائيـلي في الاربـع والعشرين ساعة قبل الماضية في مختلف انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين عن اصابة واحد واربعين مـواطنا بجـروح وكسور مختلفـة واختناقات جروح خمسة منهم خطيرة من جراء اطلاق جنود العدو الرصاص وقنابل الغاز عليهم .

وقـد تمكن شبـان الانتفـاضـة الفلسطينية من اصابة ثلاثة جنود واثنين من المستوطنـين الصهاينـة بجروح وحروق ودمروا اربع سيارات اثر سلسلة هجمات ناجحة شنوها بالزجاجات الحارقة على عدد من دوريات العدو العسكرية وسيارات مستوطنيه في قلقيلية ومخيم الفوار وغزة .

وذكرت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان امس ان قوات الاحتلال الاسرائيلي اغلقت عددا من المدارس في رام الله والبيرة وفرضت غرامات مالية على مواطنين من نابلس .. في حين اقتحم المستوطنون الصهاينة مسجد قرية كفر حارس بقضاء قلقيلية

الوطن
محليات – محليات – محليات – محليات

في أعقاب افتتاح معرض المملكة بين الأمس واليوم في نيويورك

الأمين العام للأمم المتحدة ينوه بالتقدم الكبير الذي حققته المملكة

نيويورك – عبدالعزيز الخريصي – واس

نوه الأمين العام للأمم المتحدة السيد خافير بيريز دي كويلار بالخطوات الرائدة التي خطتها المملكة في مجال التنمية والبناء

وقال في تصريح لوسائل الاعلام السعودية عقب حضوره حفل افتتاح معرض المملكة بين الامس واليوم في مدينة نيويورك قال « لقد انتابني شعور بالغبطة والسرور كامين علم للأمم المتحدة عندما شاهدت خلال زيارتي لمعرض المملكة بين الأمس واليوم الانجازات الرائدة والسريعة التي حققتها دولة عضو في الامم المتحدة في المجالات الاقتصادية والاجتماعية

وابدى الأمين العام للأمم المتحدة تقديره للسياسة الداخلية والخارجية التي تنتهجهـا المملكـة العـربيــة السعودية .

وقال لقد كنت في المملكة قبل عشر سنوات وما سمعته وما شاهدته في المعرض لهو دليل كبير على تقدم المملكة الاجتماعي والاقتصادي خلال فترة قياسية من الزمن حيث استثمرت حكومة المملكة امكاناتها المادية وثرواتها الطبيعية في تطوير البلاد .

واعرب دي كويلار عن سعادته وسرورد مشاركـة المملكة العـربيـة السعودية في حفل افتتاحها لمعرضها الـذي يعرف بثقـافتها وحضـارتها وخطواتها القيادية الرائدة ووصف المعرض بانه عمل رائع وقال لقد اسعدنى كثيرا ما رايته في المعرض من تقدم وازدهار في المملكة

وكان صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان سفير خادم الحرمين الشريفين في واشنطن وعمدة نيويورك قد افتتحا الليلة قبل الماضية معرض المملكة بين الامس واليوم بحضور الامين العام للامم المتحدة السيد خافير بيريز دي كويلار ومعالي وزير البترول والثروة المعدنيـة ووزير التخطيط بالنيابة الاستاذ هشام ناظر

وقد وصل عمدة مدينة نيويورك الى مقر المعرض الساعة السابعة مساء بتوقيت نيويورك حيث كان في استقباله سمو الامير بندر بن سلطان ومعالي الاستاذ هشام ناظر ووكيل امانة مدينة الرياض وعضو اللجنة المنظمة لمعرض المملكة المهندس مساعد العنقـري والمشرف العام على المعرض الاستاذ بدر بخش .

حيث صافح عمدة نيويورك اعضاء سفارة المملكة في واشنطن واعضاء اللجنة المنظمة لمعرض المملكة ووفد رجال الاعمال السعوديين .

ثم توجه الجميع الى ساحة المعرض

● دي كويلار

حيث بدا الحفل الخطابي بكلمة قصيرة لصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان رحب فيها بالحضور وقال اننا في المملكة العربية السعودية نعتز ونفتخر بالانجازات التي حققتها بلادنا في شتى المجالات مشيراً الى ان الهدف من المعرض هو اطلاع الشعب الامريكي على النهضة الحديثة في المملكة وعلى جوانب حضارة وثقافة شعبها .

واعلن سموه في كلمته عن تبرع المملكة العربية السعودية بمبلغ خمسمائة الف دولار لجمعية رعاية الاطفال في نيويورك

واعرب في ختام كلمته عن شكره لعمدة مدينة نيويورك على حضوره الحفل .

ورد العمدة ديكنز بكلمة قال فيها اننا في نيويورك سعداء بوجود معرض المملكة بين الامس واليوم في مدينتنا .

واكد ان اقامة المعرض ستعمل على زيادة التفاهم والصداقة بين البلدين والشعبين .

واشار الى ان وجود المعرض يعد فرصة كبيرة لسكان نيويورك للاطلاع على حضارة وتقدم شعب صديق وقال اننا نقدر للمملكة وشعبها اقامة المعرض في مدينتنا

واعرب في ختام كلمته عن سعادته للمشاركة في افتتاح معرض المملكة وقال انه لشرف لي افتتاح المعرض الليلة

عقب ذلك قام عمدة نيويـورك وصاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بقص الشريط إيذانا بافتتاح المعرض .

ثم غادر عمدة نيويورك مقر المعرض
بعد ذلك استقبل سمو سفير خادم الحرمين الشريفين والوفد السعودي الامين العام للأمم المتحدة وصحبه في جولة على اجنحة المعرض واقسامه استمرت زهاء الساعة حيث قدم سموه

شرحاً مفصلا عن المعروضات وما تمثله من نماذج للتاريخ المجيد وللحاضر الذي تعيشه المملكة في مختلف جوانب الحياة .

بعد ذلك توجه الجميع الى صالة عرض الليزر حيث القى سمو الامير بندر

كلمة ترحيبية قصيرة رحب فيها بالسيد دي كويلار وشكره على حضوره وقال

سموه « اننا نقدر ان تشاركونا رؤية ثقافتنا وحضارتنا وانجازاتنا التي حققناها على كافة الاصعدة .

بعد ذلك شاهد الحضور عرض الليزر أعقبه عرض لفرقة الفنون الشعبية السعوديـة شمـل الـوان الفنـون الشعبية .

وقد توقف امين عام الامم المتحدة مطولا امام المعروضات والمجسمات التي

يضمها المعرض وتعبر عن المستوى المتقدم الذي وصلت اليـه المملكة

العربية السعودية في شتى المجالات واستمع الى شرح مفصل من سمو سفير

خادم الحرمين الشريفين ومن الطلبة المرشدين في المعرض

بعد ذلك غادر امين عام الامم المتحدة المعرض

وحضر الحفل جمع من رجال المال والاعمال الامريكيين وحشد من سفراء

الدول العربية والاسلامية والاجنبية في الامم المتحدة وعدد من الشخصيات المهمة والمشاهير في ولاية نيويورك

مصلحة مياه الرياض تشارك في حملة التوعية عن التعداد السكاني

الرياض – سليمان الحيد
قـامت مصلحـة الميـاه والصـرف الصحي بمنطقة الرياض بوضع عبارات التوعية على فواتير المياه عن عملية التعداد السكاني وتاتي هذه المشاركة من المصلحة لايمانها باهمية التعداد السكاني لما له من اثر ايجابي

من ناحية اخرى قام فرع المصلحة بالخرج بتوزيع فواتير استهلاك المياه في جميع احياء مدينة الخرج وقد حددت المصلحة يوم ١٤١٠/٩/٣هـ اخر يوم لايقاف الماء عمن لم يسارع الى تسديد الفاتورة المستحقة

وقد اهابت مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض بالاخـوة المواطنين ان يهتموا بخزانات المياه داخل منازلهم وشبكات المياه بحدائقهم بالمنازل .

حيث لاحظت المصلحة من خلال جولاتها ومتابعتها وجود تسرب ملحوظ في شبكات المياه داخل المنازل لعدم صلاحية الخزان اضافة لما يسببه التسرب من ارتفاع في قيمة الاستهلاك دون استفادة للمشترك وتعرض الماء داخل المنازل لخطر التلوث اضافة لوجود اضرار اخرى تنتج عن عمليات التسرب .

الأمير الوليد بن طلال يتبرع بـ ١٠٠ الف ريال لجمعية روضة سدير

الدمام – عبدالله الغشري
ضمن الجهود الخيرة والانسانية التي يبذلها صاحب السمو الملكي الامير الوليد بن طلال بن عبدالعزيز لدعم الجمعيات الخيرة في سبيل اداء رسالتها والقيام بواجباتها الانسانية لمساعدة الاسر المحتاجة وتقديم يد العون لهم ومؤازرتهم . كما حث على ذلك ديننا الحنيف ، فقد تفضل سموه بالتبرع بمبلغ مائة الف ريال للجمعية الخيرية بروضة سدير

صرح بذلك رئيس مجلس ادارة الجمعية عبدالله بن محمد ابابطين حيث شكر سمود على هذه اللفتة الكريمة والتي كانت محل التقدير والعرفان من جميع اهالي روضة سدير والمستفيدين من خدمـات الجمعية واضاف البابطين ان هذه المكارم ليست بغريبة على سمود وامثاله من محبي الخير

استعدادات مكثفة بالطائف لاستقبال القافلة السعودية للتوعية بأضرار المخدرات

الطائف – مندوب اليوم
تجـري حاليـا بمدينـة الطائف استعدادات مكثفة لاستقبال القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات والتي من المقرر ان تبدأ مسيرتها يوم غد السبت وتستمر حتى يوم الاثنين .

وقد اعدت اللجنة العليا المنظمة للاستقبال والتي يراسها وكيل امارة الطائف ورئيس اللجنة العليا لاستقبال القافلة / عبدالله الماضي الربيعان ويشترك في عضويتها عدد من المسئولين المدنيين والعسكريين ورجال الاعلام بالطائف .. برنامجا حافلا للقافلة يبدا بحفل خطابي يقام بحديقة الجمال الواقعة في اسفل وادي وج امام ادارة التعليم .

وسيبدا الحفل الخطابي الذي يرعاه معالي امير الطائف فهد بن عبدالعزيز بن معمر بالسلام الملكي ثم تلاوة آيات من القران الكريم .. ثم يلقي رئيس القافلة السعودية للتوعية باضرار المخدرات علي محمد مغرم كلمة القافلة ، تليها كلمة ادارة المخدرات بالطائف والتي سيلقيها العقيد / مصطفى عبدالحي كمال مدير ادارة المخدرات بالطائف ثم كلمة الاهالي .

ويقـدم طلاب مـدرسة الطـائف الابتـدائيـة نشيـدا بعنـوان « لا للمخدرات » وطلاب مدرسة ابي محجن الثقفي يؤدون لونا شعبيا من الطائف ، ثم قصيدة شعريه للشاعر عبدالرحمن الحارثي وقصيدتان نبطيتان .

ثم يتفضل بعد ذلك امير الطائف بتقديم شهادات التكرم للمشاركين في مسرحية الرسالة .. والتي ستعرض خلال البرنامج المسائي المسرحي للقافلة بالطائف .

بعد ذلك تبدا مسيرة القافلة التي ستنطلق من امام منصة الاحتفال بكامل الاليات والافراد والحيوانات المشاركة في المسيرة لتجوب في اليوم الاول عددا من الشوارع المحيطة بموقع الاحتفال بهدف التوعية كما سـيواكب ذلك مشاركة طائرة من طائرات القاعدة الجوية بالطائف والتي ستقوم بتوزيع ونثر عـدد من النشـرات والمطبـوعـات والكتيبات خلال تحليقها على كامل احياء مدينة الطائف كنوع من المساهمة في برامج التوعية

وقد اوضح وكيل امارة الطائف ورئيس اللجنة العليا المنظمة للاستقبال عبدالله الماضي الربيعان بان جميع الجهات الحكومية والاهلية بادرت بمساهمات حية في هذا العمل الانساني النبيل مشيرا الى ان اللجنة تلقت العديد من التبرعات المالية والعينية للمساهمة في مسيرة وبرامج القافلة

● القطاع العام المصري .. مشكلة مزمنة

مزاد علني.. هل هو الحل؟

الحكومة تحاول التخلص من الأعباء التي ورثتها عن حقبة الستينات

اتجاه جديد ينادي بانشاء قطاع مختلط بين العام والخاص

● د. عاطف صدقي رئيس الوزراء

● يسري مصطفى

● منتجات القطاع العام تملأ الاسواق ولكن ..

القاهرة – مكتب اليوم – كرم جبر :
رغم ان القطاع العام في مصر أصبح مثل « الملح في الطعام » لتغلغله في كل مجالات الحياة .. إلا ان مشاكله المزمنة ما تلبث ان تطفو على السطح في كل مرة يتجدد فيها الحديث عن الاصلاح الاقتصادي .. وكأن هذا القطاع العريق هو أهم اسباب التعثر !

ولا تقف مشاكل القطاع العام عند حد الخسائر الكبيرة التي يحققها .. بل تشير اليه اصابع الاتهام كمسئول عن تفشي البطالة المقنعة والبيروقراطية . علاوة على ترهل وحداته وعدم قدرتها على المنافسة .

هل يعني ذلك ان تصفية وحدات القطاع العام وعرضها للبيع في مزاد علني هو الحل الأمثل لعلاج مشاكل الاقتصاد المصري .

الدكتور علي الدين هلال مدير مركز الدراسات بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية يشخص اسباب المشكلة ويقدم روشتة العلاج ..

في البداية يلخص الدكتور هلال المشاكل التي يواجهها القطاع العام في نوعين ..

الأول : ذات طابع فني ويتعلق بأداء شركات القطاع العام ..

والثاني : سياسي ويتعلق بدور القطاع العام في المجتمع .. وهو ما يرتبط بالبيئة العامة التي يعمل فيها هذا القطاع ..

واحد المشاكل الواضحة هو غياب الانفاق العام حول دور القطاع العام والعلاقة بين القطاعين العام والخاص .. فالتحدي الحقيقي هو رفع كفاءة الانتاج للعمل ورأس المال في القطاعين العام والخاص على حد سواء .

ولمزيد من الايضاح يمثل القطاع العام في مصر دائرة واسعة من الأنشطة التي تملكها الدولة .. ويغطي نشاطه نطاقاً كبيراً من الأنشطة الاقتصادية والاجتماعية على مستوى الانتاج والتوزيع والخدمات .. ويمكن القول بأنه يندر أن يوجد مجال في الحياة العامة لا يتأثر بالقطاع العام .. وتنعكس تلك الحقيقة على عدد العاملين فيه ، وحجم الاستثمارات المخصصة له وحجم مشاركته في الناتج القومي ..

الساخن والبارد !

وتطور القطاع العام في مصر مر بمراحل كثيرة يمكن ان تطلق عليها المراحل الساخنة والباردة ، نظراً لاختلاف النظرة اليه ، ومدى الايمان بأهمية دوره .. وتأثر تبعاً لذلك بعدد من العوامل .. مثل تنامي روح الوطنية الاقتصادية « التمصير » وتبني التخطيط القومي الشامل « التأميم » ، وأحياناً نتيجة عوامل سياسية « الحراسات » .

وعبر هذه المرحلة تعرض لسلسلة من المتغيرات القانونية والتنظيمية ، كان من شأنها دمج وفصل وحداته .. مما أدى في عديد من الحالات الى الاضطراب الاداري ، وعدم وضوح حدود المسئولية والسلطة .. وفي بعض الحالات فان هيكل شركة ما تغير أربع مرات في عام واحد !

والسمة التنظيمية الرئيسية للقطاع العام في مصر ، هي ضعف درجة الاستقلال في صنع القرار المنوحة للوحدات الانتاجية .. ففي مجالات التسعير والتوظيف والانتاج يكون مجلس الوزراء أو الوزير هو المختص باصدار القرار .. وبذلك تمتد بيروقراطية الدولة لتشمل وحدات القطاع العام .

ومنذ عام ١٩٧٤م على وجه التحديد ، تعرض القطاع العام لضغوط متعددة تتعلق بدوره ووظيفته في المجتمع .. فقد أدى تغير سياسة الدولة الاقتصادية الى ايجاد عديد من التوترات والتناقضات بثلاثة أسباب رئيسية :

أولها : سياسة الانفتاح الاقتصادي التي أكدت على الليبرالية الاقتصادية وتشجيع القطاع الخاص .. والثاني ضغوط هيئات التمويل الدولية والمستثمرين الاجانب والسبب الثالث هو دور بعض قيادات القطاع العام التي شعرت بان مطامحها تجاوز قدرة هذا القطاع على الاستجابة لها .

تحت الحصار !

ووفقاً لهذه الفلسفة الجديدة صدر القانون رقم ١٨٨ لعام ١٩٧٥م الذي انهى احتكار القطاع العام في مجال التجارة الخارجية .. كما تم اعادة تعريف القطاع العام من الناحية القانونية .. فحتى عام ١٩٧٤م فان أي شركة أو مشروع يدخل فيه المال العام كأحد مكوناته كانت تعتبر ضمن القطاع العام .. وبعد عام ٧٤ حدث العكس .. وارتبط ذلك بتوجيه في السياسات المصرية العامة نحو تقليص دور الدولة .

ولجأت الدولة لهذا الاختيار الاجباري بعد أن شعرت بالفجوة الكبيرة بين المسئولية الاجتماعية للحكومة التي ورثتها عن حقبة الستينات ، والموارد المحدودة المتاحة لها .. وهكذا فان الصورة العامة تتمثل في دولة مرهقة وبيروقراطية منهكة وقطاع عام تحت الحصار !

وكانت المحصلة النهائية ان القطاع العام ولد في بيئة معينة ، بينما كل الظروف والمتغيرات الاجتماعية خلال فترة السبعينات تسير في الاتجاه العكسي :

● فاسعار منتجات القطاع العام لا يتم تحديدها على أساس اقتصادي ، ولكن في اطار السعر الاجتماعي بمعنى الوفاء بالاحتياجات الأساسية لمحدودي الدخل .. وترتب على ذلك خسارة الشركات العاملة في هذا القطاع .

● وادى التزام الدولة بسياسة التوظيف الكامل الى تحمل شركات القطاع العام عبء تدهور كفاءة القوى العاملة وأعباء مالية وتدني مستويات الأداء .. وبدأت الحكومة تدريجياً في معالجة هذا الوضع .

● دفع القطاع العام ثمن اختلال هياكل التمويل ونقص السيولة المالية اللازمة لاتمام عمليات الصيانة والتجديد والتوسعات الجديدة .. بل ادى الأمر – أحياناً – الى اغلاق خطوط انتاجية بأكملها أو تشغيلها بما هو دون قدراتها .

● سمح باستيراد سلع مماثلة لتلك التي ينتجها القطاع العام ، الأمر الذي يضع المنتجات المصرية في منافسة غير متكافئة مع السلع القادمة من الصين واليابان وكوريا وتايوان وهونج كونج .

● وهناك مشاكل اخرى ترتبط بالادارة العليا . فلم يكن التعيين لهذه المناصب دائماً على أساس الكفاءة أو القدرة على ادارة تلك المشروعات .

استراتيجية المواجهة !

خلاصة الأمر ان الخمسة عشر عاماً الأخيرة شهدت جدلا هائلا حول اصلاح القطاع العام .. ولكن اشتد الخلاف حول الطرق والأساليب المؤدية اليه .. لوجود قضايا متشابكة ومتشعبة لها آثار سياسية واقتصادية واجتماعية مثل الأسعار والدعم والأوضاع العمالية .

وتبلور الخلاف في اتجاهين رئيسيين : الأول ينادي بضرورة اعطاء القطاع العام مزيداً من الاستقلال والمرونة في الأمور المتعلقة بالأسعار والتوظف والانتاج .. والاتجاه الثاني يحبذ استمرار حالة الملكية العامة مع تأجير هذه الوحدات للادارة الخاصة .. وهي السياسة التي اتبعتها وزارة السياحة فيما يتصل بالفنادق المملوكة لها .

وبجانب ذلك ظهر اتجاه آخر يدعو لانشاء الشركات المختلطة التي يشارك فيها القطاع العام مع رأس المال الخاص .

ومن هذا العرض يبدو انه توجد عدة استراتيجيات مقترحة إزاء القطاع العام :

الاستراتيجية الأولى تدعو الى اعطاء القطاع العام مزيدا من الحرية .

والاستراتيجية الثانية تقترح ادخال راس المال الخاص الى العام في مشاريع مشتركة .

والاستراتيجية الثالثة ترجع مشاكل القطاع العام الى سياسة الانفتاح الاقتصادي والتخلي عن مفهوم التخطيط القومي . وبالتالي تنادي بعودة التخطيط الشامل .

والاستراتيجية الرابعة تفضل شكلا من الاقتصاد المختلط الذي يتعايش فيه القطاعان معاً .

وأياً كان الأمر فالمفروض ان تبدأ الدولة فوراً باصلاح أوجه الخلل الواضحة وأهمها الفصل بين الملكية والادارة .. ولا يقصد بذلك تأجير الوحدات المملوكة للقطاع العام الى القطاع الخاص .. ولكن اعادة تعريف العلاقة بين الوزارات والوحدات الانتاجية . بحيث يكون للوزارة الحقوق المتعلقة بالملكية ، بينما يؤول للشركات كل الأمور المتعلقة بالادارة ويكون الحساب في النهاية على النتائج .

ومن الضروري أيضاً ايجاد حلول فورية للموارد العاطلة وزيادة انتاجيتها ، وهو ما يثير قضية التدريب واعادة التدريب في القطاع العام ، بقصد دفع مستويات الأداء وتعبئة الموارد الموكلة . كما يرتبط بذلك قضية الاختيار التكنولوجي ، وضرورة انهاء تسعير الشهادات بحيث يكون الأجر أكثر ارتباطاً بطبيعة نوع العمل وليس الشهادة .

ومن الضروري ان يحتفظ القطاع العام بأفضل العناصر القادرة على ادارة شركاته ، في اطار الاغراءات التي يقدمها القطاع الخاص ، وتغيير القانون الخاص باختيار المديرين في مصر لأنه لا يضمن تمثيل أفضل العناصر ، بل ويضع قيوداً على العناصر الشابة .



شيخ القراء في سوريا يشرف على المسابقة الثانية لتحفيظ القرآن

دمشق - إينا :
رعى سماحة الشيخ احمد كفتارو المفتي العام للجمهورية العربية السورية رئيس مجلس الافتاء الاعلى حفل افتتاح واختتام المسابقة الثانية لتحفيظ القرآن الكريم في قاعة الاحتفالات بالمعهد الشرعي للدعوة والارشاد في دمشق والتي شارك فيها اكثر من مائة متسابق ومتسابقة يمثلون المعاهد الاسلامية وكلية الدعوة الاسلامية ومعاهد القرآن الكريم في عدد من المحافظات السورية .

وقد القى الشيخ كفتارو كلمة اكد فيها على القيم السامية التي حملها القرآن الكريم كونه دستوراً كاملا لبناء المجتمع على كافة الاصعدة الاجتماعية والاقتصادية والاخلاقية .



واشار سماحته الى عظم مكانة حافظ القرآن الكريم عند الله عز وجل .. وقال « لابد لحافظ القرآن الكريم ان ينتقل من تلاوة القرآن وحفظه الى العمل به باتباع اوامره واجتناب نواهيه .. مبيناً ان تطبيق القرآن الكريم لا يقل فضلا عن قراءته وحفظه .

واكد سماحته ان على حافظ القرآن الكريم المحافظة على اخلاقية القرآن الكريم فكما حفظ القرآن الكريم لفظاً عليه ان يحفظه عملا وامتثالا وقدوة .

الجدير بالذكر ان المسابقة الثانية اشرفت عليها لجنة مؤلفة من عدد من كبار القراء برئاسة فضيلة الشيخ محمد سكر شيخ القراء .. ثم قام الشيخ احمد كفتارو بتوزيع الشهادات والجوائز على الفائزين متمنياً لهم مزيداً من التقدم والعطاء لخدمة دين الله عز وجل .

نشاطات مكتب الرابطة في الصومال

مقديشيو - إينـا :
قام مكتب رابطة العالم الاسلامي بالصومال خلال العام الهجري الماضي ١٤٠٩هـ بتوزيع « ٧٧٦٠ » نسخة من المصحف الشريف و« ٢٤٠٠ » نسخة من الكتب الاسلامية المتنوعة و« ١٥٩٠ » نسخة من ترجمة معاني القرآن الكريم .

كما نظم ٦١ محاضرة وندوة تناولت عدداً من الموضوعات الهامة في مجال الدعوة والثقافة الاسلامية و٢٠ حلقة اذاعية وتلفزيونية ..

ويضم مكتب الرابطة مكتبة تحتوي ١٥٩٠كتاباً من الكتب الدينية والمصاحف ويتبع المكتب « ٤٣ » داعية منتشرون في مختلف انحاء البلاد .

ويقوم الدعاة بنشر الدعوة الاسلامية وتوجيه الناس وارشادهم ووعظهم وحث غير المسلمين على الدخول في الاسلام .

● د. عبدالله عمر نصيف

نحلة ضالة تروج لأفكارها

تورنتو - إينـا :
نظمت الطائفة القاديانية في تورنتو بكندا عدداً من المحاضرات في قاعة المؤتمرات الكبرى بالمدينة حضرها حوالي « ٣٠٠ » شخص اغلبهم من اتباع هذه النحلة الضالة .

واستغل القاديانيون الفرصة للترويج لنحلتهم الضالة بتوزيع النشرات والكتيبات والتركيز على زعمهم بانهم مسلمون .

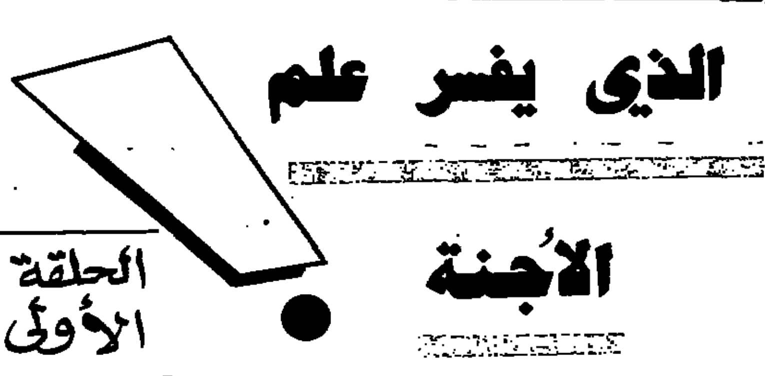
وتجدر الاشارة الى ان معظم الذين حضروا هذه المحاضرات والندوات كانوا من شبه القارة الهندية المقيمين في تورنتو .. وهم يعتزمون ايضا انشاء مركز كبير لهم في تورنتو تبلغ تكاليفه مليوني دولار .

الفكر الاسلامي

الشيخ الزنداني في محاضرة بالدفاع المدني بالشرقية ..

منهج الاعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة ينبئ بظهور حضارة عالمية جديدة بين عقدين من الزمن

رئيس المانيا الحالي : القرآن .. الكتاب الوحيد الذي يفسر علم الأجنة



الحلقة الأولى

متابعة/عبدالقادر الزين

اقام الدفاع المدني في المنطقة الشرقية مؤخرا محاضرة عن الاعجاز العلمي في الصالة الخضراء الواقعة على طريق الدمام الخبر وذلك في موسمه الثقافي لعام ١٤١٠هـ دعا اليها فضيلة الاستاذ عبدالمجيد الزنداني رئيس هيئة الاعجاز العلمي في القرآن الكريم في رابطة العالم الاسلامي .

ولقد لاقت المحاضرة القبول عند المثقفين والمهتمين بالبحث العلمي كما كان اقبال كبير من الجمهور عليها .وفي ظني ان هذا يؤكد ما يتمتع به الشيخ الزنداني من اسلوب لبق ولانه يسد ثغرة في المجال الذي يتحدث عنه الاعجاز العلمي في القرآن فهو يذكر الحجة المقنعة المفيدة الخالية من الفرضيات البعيدة عن الواقع المعاشي .

ولقد اكد المحاضر في حديثه بان الباحثين من قادة العلوم المعاصرة في الشرق والغرب قد عادوا الى الايمان بالله العظيم بعد ان نفرهم الكهنة من دينهم .

اقول هذا في حين ان كثيرا من الناس في بلاد المسلمين خدعوا بنظريات الالحاد التي يروج لها اصحاب الزيف والضلال وفي حين يقوم قادة البحوث العلمية في العالم بالتنديد بالالحاد واباطيله .

شهادة حق

في اوائل شهر سبتمبر من عام ١٩٨٩ وقف رئيس جمهورية المانيا الغربية الحالي ريتشارد فون فايتس كام امام نخبة من طلاب الجامعات الالمانية متحدثا اليهم فقال « ان القرآن الكريم هو الكتاب السماوي الوحيد الذي استطاع ان يفسر علم الاجنة ان العلماء لم يعرفوا هذا العلم فلم يكتبوا عنه لكن القرآن الكريم كلام الله قد ذكر ذلك وبينه وهو كلام الله جل وعلا) .

الرئيس الالماني يعتبر في المانيا من الشخصيات العلمية والشخصيات ذات القيم والمثل لم يمنعه انه نصراني وانه رئيس دولة كبيرة في العالم اليوم ان يشهد شهادة الحق وان يقول كلمة الحق القرآن كلام الله جل وعلا الدليل ان علم الاجنة هو الدليل على ذلك .

● ماذا تعني هذه القصة ؟ وماذا يعني هذا الخبر ؟

■ هذا معناه ان المعجزة التي ايد الله بها سيدنا المرسلين موجودة حية بين ايدينا تقوم بها الحجة ويقوم بها البرهان لكل باحث عن حق معناه ان على الامة الاسلامية واجب عظيم لتبليغ هذا الدين وتقديمه الى البشرية التي تتخبط في عصرنا معناه انه لا حجة لا حد بعد نزول الكتاب الكريم الذي اقام الله به الحجة على الناس اجمعين الى يوم الدين . العلم عرفت البشرية اليوم وسلمت بما كان يدعو اليه المسلمون انه هو الطريق الى معرفة الحقائق . فواجب على ابناء الاسلام ان يبينوا للبشرية ان العلم الحق يدعو الى الدين الحق ، وان الدين الحق يحث على العلم الحق «وان الطريق لمعرفة الحقائق تكون عن طريق العلم . وكفى ما قاله ربنا في ذلك «ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا » .

ليس العلم لمجرد العلم انما العلم الذي تنبني عليه مسئولية وينبني عليه سلوك .

● قلت في نفسي ما الذي جعل هذا الرئيس الالماني يتكلم هذا الكلام ؟

■ وربما وانني لا اجزم وانما اغلب ان البرفسور (كيث المور) كان هو السبب الاساسي بفضل الله تعالى في هذا الامر هذا العالم الكندي العالمي الشهير في العالم الذي يعتبر كتابه مرجعا في علم الاجنة في روسيا وفي امريكا وفي الصين وفي اليابان وفي كندا وفي يوغسلافيا وفي كثير من دول العالم وقد رأيت هذا الكتاب مترجما الى اللغة الالمانية والرجل يتكلم عن علم الاجنة فالرجل والله اعلم اطلع على ما كتبه البرفسور كيث مور في كتابه عن اعجاز القرآن وربما سمع عن المؤتمرات العلمية لانه ممن يهتم بالعلم .

تساؤلات

قلت في نفسي هذا رئيس دولة اطلع على ما يوجد في القرآن من معجزات حول علم واحد وهو علم الاجنة . فقال تلك الشهادة ولم يبال فكيف لو اطلع على الحقائق الاخرى في علم البحار واطلع على الحقائق الاخرى في علم الفلك وفي علم الجيولوجيا علم الارض وفي علم النباتات وفي علم الطب وفي علم الارصاد ماذا لو اطلع على تلك الحقائق كلها ماذا سيكون موقفه لا شك ان كل عاقل على وجه الارض مهما كانت منزلته ومرتبته وموقفه اذا علم حقا ان هذا الوحي في القرآن الكريم كلام الله جل وعلا وانه قد جاء من عند الله مبشرا بنعيم ابدي ومنذرا من نار وقودها الناس والحجارة يدخلها الكافرون فيخلدون ان اي عاقل لا يمكن ان يضحي بمستقبله ان اي عاقل لا يمكن ان يرمي نفسه في نار ابدية خالدة . لا بد لكل عاقل ان يحتاط لنفسه لذلك فنحن مع اهل العلم والعقل مهمتنا معشر المسلمين ان نبين للناس الحق « سيذكر من يخشى ويتجنبها الاشقى الذي يصلى النار الكبرى » . ستجدون امما وشعوبا اذا عرضتم عليهم الحقائق فانها ستقبل على الله .

خمسة آلاف شخص يعلنون اسلامهم

قبل اسبوع التقيت بزعيم مسلم من امريكا قال لي ساقص عليك هذه القصة ولكن ساضعها بين يديك اقرأ هذه الجريدة فرأيت في الجريدة خبرا عن محاضرة دعا اليها احد المراكز الاسلامية في امريكا حضرها ستة عشر الفا من المستمعين معظمهم من غير المسلمين وبعد ان شرح المحاضر شيئا عن الاسلام ومزاياه وحقائقه قال الآن اسألكم انتم من يريد ان يعتنق دين الاسلام ؟ فتقدم خمسة آلاف شخص من الحاضرين يعلنون اسلامهم .

المستقبل ووظيفة الامة

المستقبل لهذا الدين لو رضي الناس بالحجة والمنطق لو قام المسلمون بواجبهم من البيان والتوضيح فالمستقبل لهذا الدين .

ووظيفة الامة الاسلامية وظيفة محدودة نحن لا نضع الحجج ولا نضع البراهين، الله هو الذي تكفل باقامتها الله سبحانه وتعالى هو الذي اقام الحجج المصدقة على ان لا اله الا الله وهو سبحانه وتعالى هو الذي اقام الحجج المصدقة على ان محمدا رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ان البشرية اليوم في مفترق طرق ومثل هذه الاوقات التاريخية لا تتكرر في حياة الشعوب في العالم ، لا تتكرر في تاريخ العالم الا بعد فترات . لقد وقفت البشرية في مفترق طرق قبل ثلاثمائة سنة وغاب المسلمون فسلكت البشرية طريقا معوجا فانشأت حضارتها في الشرق والغرب على ذلك الطريق المعوج .

واليوم دارت الدورة وجاءت فرصة جديدة ووقفت البشرية مرة ثانية على مفترق طرق والامة الاسلامية ان تقدمت ونزلت الميدان فلعلها تقود الركب البشري وتأخذ بزمامه الى طريق الحق والهدى .

سقوط النظام الشيوعي

اليوم تشهد الدنيا سقوط النظام الشيوعي كل العالم يعرف هذه الحقيقة ، الشيوعية التي كانت تتبجح بالكفر وتتبجح بالالحاد اليوم يقوم اهلها ورجالها لينتقدوا ذلك الكفر وينتقدوا ذلك الالحاد ، الديار الشيوعية التي كانت تتبجح بالانظمة الاشتراكية والشيوعية اليوم تتبرأ منها وتتسابق في رفضها ويقول البابا البابا اساس المصائب قبل ثلاثمائة سنة وما قبل ذلك القسس والرهبان والاحبار الذين كانوا سبب الداء . كانوا السبب الذي نفر البشرية من الاديان كلها يقول هذه فرصتنا لملء الفراغ الذي تركته الصفوف الشيوعية .

وماذا يريد البابا ؟ يريد ان يعيد التجربة المرة مرة ثانية . ان البشرية الباحثة عن العلم اصطدمت اول ما اصطدمت بافكار البابا بتحريف البابا . الذي زعم ان العلم هو خطيئة آدم الاولى وهذا مكتوب عندهم في التوراة التي وصفها النصارى بانها مقدسة . مكتوب عندهم في التوراة في سفر التكوين .

فقبل ثلاثمائة عام كانت الكنيسة تأمر بحرق العلماء وتأمر بسجنهم وتأمر باستتابتهم وتشريدهم . لذلك سلكت البشرية طريقا غير طريق الدين وحاربت الاديان كلها اليوم البابا طمع مرة ثانية يريد ان يملىء هذا الفراغ انتم السبب يا ايها البابا في تشريد العلماء في قولكم العلم ضد الدين .

واني لاتساءل ما هو موقف الروسي الذي تربى على ثقافة تقول الدين ضد العلم ويستدلون بخرافات النصارى وضلالاتهم مما قالوا وهو ليس له اساس ماذا يكون موقف العقل الانساني في الاتحاد السوفيتي وفي اوربا الشرقية هل سيعود مرة ثانية الى دين نبذوه والى دين عرفوا انه باطل ؟

مرة ثانية اقول : المسلمون وحدهم هم المرشحون لان ينزلوا الى الساحة ولان يقولوا للبشرية هذا الدين الذي حرف قد انزل الله دينا سليما من كل تحريف ويعث الله رسولا هو محمد صلى الله عليه وسلم خاتم الانبياء والمرسلين فهلموا الى دين الله النقي الصافي وهلموا الى الكتاب الذي لم يبدل ولم يحرف هلموا لتجدوا المعجزات التي وجدها ريتشارد رئيس المانيا وكما وجدها الباحثون وكما وجدها هؤلاء الدارسون .

الاعجاز العلمي في القرآن

ما الذي جعل رئيس المانيا يقول ذلك ؟ انه يعلم ان الاسرار التي كشفتها العلوم الآن لم تخطر على بال احد منذ اربعمائة سنة او مما هو ميسور للناس ان يعرفوه بدون آلات وبدون اجهزة فكيف يعرفون خبر الكشوف المعاصرة اليوم والاكتشافات المعاصرة اليوم مبينة واضحة جلية في كتاب الله وسنة رسول الله قبل الف واربعمائة عام هذا امر يدلهم دلالة قاطعة ان هذا القرآن قد نزل بعلم الله « لكن الله يشهد بما انزل اليك انزله بعلمه » اي انزله وفيه علمه ، انهم سيندهشون عندما يعرفون ان هذا الذي يقع ويشاهدونه من المعجزات العلمية في القرآن والسنة فوعد الهي يتحقق ويتجلى في عصرنا كما يتجلى في كل العصور وسيتجلى الى يوم القيامة « ان هو الا ذكر للعالمين ولتعلمن نبأه بعد حين » « سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق » .

تعاون العلماء

وبهذه المناسبة اقرر هذه القاعدة عندما نوعان من العلماء علماء الشريعة يسمعون الحقائق من الكتاب والسنة بالسماع وعلماء الكون يشاهدون الحقائق تحت الاجهزة والآلات والمجاهر .

علماء الكون يشاهدون الحقائق في دائرة جزئية لا يعرفون الاطار الكلي حسبهم انهم يكتشفون ذلك الجزء ويتأكدون منه . علماء الحقائق يسمعون عن تلك الحقائق بالالفاظ منقولة اليهم بالتواتر من الاجيال عن الله جل وعلا ويعرفون الفاظها ويعرفون معانيها ولكنهم لا يشاهدون تفاصيلها الواقعية .

● الشيخ عبدالمجيد الزنداني

اذا التقى العالمان العالم الذي يعرف الحقيقة بالسماع ويعرف موضعها في الاطار الكلي وبالصورة الكلية فانه يعلم تفسير ما يرى ويشاهد وعلاقة تلك المشاهدات الجزئية بعضها مع بعض ويقدم صورة متكاملة واضحة تهدي الناس واذا جاء الذي يشاهد تلك الحقائق الجزئية وسمع الاطار الكلي استطاع ان يضع تلك الاجزاء في مواضعها بل استطاع ان يتقدم في بحثه لانه يعرف الاطار العلم والصورة العامة .

قال البروفسور روبارت ادور وهو الذي اكتشف مع زميله قصة « طفل الانابيب » وما هي بطفل الانابيب « وانما تلقيح الانابيب هو صاحب القضية هذه ، عندما اطلع على الابحاث في الاعجاز العلمي في القرآن الكريم والسنة في المؤتمر الطبي السعودي الثامن في الرياض طوال اربعة ايام خرج يقول لاحد الزملاء اذا كنتم تفكرون بهذا المنهج فان علينا ان ننتظر ظهور حضارة عالمية جديدة بين عشرين الى ثلاثين عاما .

انها حضارة جديدة . حضارة الغرب اليوم لا تعرف الا الاجزاء ولا تعرف الكل. حضارة تجد فيها المتخصص العظيم في جناح الذبابة فاذا سألته عن رجلها قال ليس تخصصي . فانى له ان يعرف حقيقة خلق الانسان والكون والبداية والنهاية والمصير . ان هذه الجزئية بحاجة الى هاد يهديها ليضعها في اطارها الكلي .

حضارة لا تعرف الا ما يشاهده فقط تعرف الجسد وتنكر الروح تعرف الدنيا وتنكر الآخرة تعرف المصالح المادية وتنكر القيم الاخلاقية حضارة ساقت اهلها الى الشهوات لانها تقع تحت ضغط الشهوات العاجلة وتنسى العواقب الوخيمة القادمة . حضارة بحاجة الى ترشيد بحاجة الى تكميل لكن بشرط ان لا يصادر الحق الذي وقفت عليه . بشرط ان لا يتحول العلم الذي فجر كل هذه الصناعات وقدم كل هذه الاختراعات الى متهم يجب ان يحكم عليه بالاعدام من رجال الكنيسة .

ان المكان الوحيد وان الصدر الرحب الذي يمكن ان يستوعب هذا العلم هو « القرآن » هو «الاسلام» وهو بين ايديكم يا ابناء المسلمين .

اليوم نشأ حزب اسلامي في بريطانيا يتبنى علاج المشاكل البريطانية في ضوء الاسلام سينزل الانتخابات القادمة تحت شعار « الاسلام هو الحل » في بريطانيا فالمستقبل مستقبل هذا الدين نحن الامة الوحيدة ان تحركت في غيرها من الامم فانها لا تبتغي علوا في الارض ولا فسادا اما الدول الاخرى فان تحركت تحركت حركة استعمارية تستأصل الامم والا فاسألوا اوربا ماذا فعلت بالهنود الحمر في امريكا ؟ سلوا اوربا ماذا فعلت بسكان امريكا الجنوبية ؟ سلوا اوربا ماذا فعلت بسكان استراليا الاصليين ؟ سكان ثلاث قارات انتهوا واضاعتهم اوربا المتحضرة المستعمرة .

ان الامة الاسلامية هي الامة الامينة على مصالح البشرية انها تبذل المهج والاموال من اجل غاية واحدة هي ادخال الناس في دين الله وانزال الناس في منازلهم « تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا » ذلك هو شعارها .

فرصة ذهبية

فالامة الاسلامية هي الامة الامينة على مصير هذه البشرية اضطررت الى هذه المقدمة . لتعلموا انكم امام فرصة ذهبية لتوجيه سلوك البشرية الى الوجهة الصحيحة ، فان تحركتم وهم اليوم يبحثون اين الطريق والبابا يشمر عن ساعده ويتحرك يريد ان يملأ الفراغ اذا علمتم ذلك وعلمتم ان البرهان الساطع في ايديكم وعلمتم ان مسئولية نشر الدين عليكم في العالم كله اذا علمتم ذلك فلا بد ان تتحركوا الى العمل كل منكم في موقعه وكل في دائرته ونحن في جهاز الاعجاز نطالب اساتذة العلوم الكونية ان يلتقوا بعلماء الشريعة ليتدارسوا معا وليلتقي العالمان هذا يتحدث ويظهر الجزئيات المشاهدة وهذا يتكلم عن النصوص المحكمة . فتتفاعل هذه العلاقة بانتاج حضارة جلية تجيب على كل سؤال للانسان الباحث عن الحق .

آيـــة

يبذلون مهجهم في مرضاة الله

قال الله تبارك وتعالى « من المؤمنين رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه فمنهم من قضى نحبه ومنهم من ينتظر وما بدلوا تبديلا » الاحزاب آية ٢٣ .

من المؤمنين الصادقين من وفوا ما عاهدوا الله عليه لم يلووا ولم يتغيروا بل اتموا العهد واكملوه ، فبذلوا مهجهم في مرضاته وسبلوا نفوسهم في طاعته . « فمنهم من قضى نحبه » اي ارادته ومطلوبه وما عليه من الحق فقتل في سبيل الله .او مات مؤديا لحقه لم ينقصه شيئا .

« ومنهم من ينتظر » تكميل ما عليه فهو شارع في قضاء ما عليه ووفاء نحبه ولما يكمله وهو في رجاء تكميله ساع في ذلك مجد .

« وما بدلوا تبديلا » كما بدل غيرهم بل لم يزالوا على العهد فلا يلوون فهؤلاء هم الرجال على الحقيقة ومن عداهم فصورهم صور رجال واما الصفات فقد قصرت عن صفات الرجال .

وحديــث

يا نساء المسلمات

● عن ابي هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « يا نساء المسلمات لا تحقرن جارة ان تهدي لجارتها ولو فرسن شاه » اخرجه البخاري ومسلم .

● فقه الحديث : يراد بالحديث الحث على هدية الجارة لجارتها ، لا حقيقة الفرسن لانه لم تجر العادة باهدائه والفرسن وهو من البعير بمنزلة الحافر من الدابة وربما استعير للشاه .

● وظاهر الحديث : النهي للمهدي عن استحقار ما يهديه بحيث يؤدي الى ترك الاهداء .ويحتمل انه للمهدي اليه ،والمراد : لا يحقرن ما اهدي اليه ولو كان حقيرا ويحتمل ارادة المعنيين معا .

● وفيه الحث على التهادي لا سيما بين الجيران ولو بالشيء البسيط لما فيه من جلب المحبة والتأنيس .

مائة رجل وامرأة يدخلون في الاسلام

الريـاض ـ إينـا :

دخل في الاسلام خلال الشهرين الماضيين « مائة » رجل وامرأة من جنسيات مختلفة في المملكة العربية السعودية .

وقد اشهر المهتدون الجدد اسلامهم امام الشيخ عبدالعزيز بن باز الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد ونطقوا بالشهادتين واكدوا في تصريحات لهم ان ما جاء به الرسول محمد صلى الله عليه وسلم هو من عند الله . وان الدين الاسلامي الحنيف هو خير الأديان السماوية حيث كفل للناس حقوقهم .

وزود المهتدون الجدد بالكتب التي توضح لهم حقيقة الدين الحنيف وتدلهم على الواجبات التي اوجبها الله عز وجل على خلقه .

« دعوة الحق » الكتاب رقم « ٩٠ »

مكة المكرمة ـ إينـا :

صدر حديثاً ضمن سلسلة « دعوة الحق » الشهرية التي تعدها رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة الكتاب رقم « ٩٠ » تحت عنوان « القضاء في الاسلام » لفضيلة الشيخ سليمان محمد الحميضي .

ويبين الكتاب حرص النبي صلى الله عليه وسلم على تحكيم الكتاب والسنة واهتمامه بشـان القضاء والقضـاة وارشادهم الى اصول الحكم مع اقراره اياهم على الاجتهاد والقياس الصحيح فيما يعرض لهم من قضايا .

كما جاء في الكتاب ان التروي في امور القضـاء وعدم التسـرع المخل او التطويل الممل ومشاورة العلماء فيما يشكل على القاضي ومقارنة الاحوال باشباهها والنظائر بأمثالها من افضل واعظم العون لتسديد القاضي وتوفيقه للعدل واصابة الحق .

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.١٧	٦.٣٥	١٢.٣١	٣.٥٥	٦.٢٩	٧.٥٩
	غ	١٠.٤٩	١٢.٠٧	٦.٠٣	٩.٢٧	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.١٧	٦.٣٧	١٢.٣٢	٣.٥٦	٦.٢٩	٧.٥٩
	غ	١٠.٥٠	١٢.١٠	٦.٠٥	٩.٢٩	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٤٩	٦.٠٩	١٢.٠٤	٣.٢٧	٦.٠٠	٧.٣٠
	غ	١٠.٥٠	١٢.١٠	٦.٠٥	٩.٢٨	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٣٥	٥.٥٦	١١.٥٠	٣.١٣	٥.٤٦	٧.١٦
	غ	١٠.٥١	١٢.١٢	٦.٠٦	٩.٢٩	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٤.٥٩	٦.٢٠	١٢.١٥	٣.٣٨	٦.١١	٧.٤١
	غ	١٠.٥٠	١٢.١١	٦.٠٦	٩.٢٩	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٢٨	٦.٥١	١٢.٤٤	٤.٠٧	٦.٣٩	٨.٠٩
	غ	١٠.٥٠	١٢.١٣	٦.٠٦	٩.٢٩	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٥.٠٩	٦.٣٤	١٢.٢٧	٣.٤٨	٦.٢١	٧.٥١
	غ	١٠.٥٠	١٢.١٥	٦.٠٨	٩.٢٩	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٥.٠٧	٦.٢٣	١٢.٢١	٣.٤٣	٦.١٩	٧.٤٩
	غ	١٠.٤٩	١٢.٠٥	٦.٠٣	٩.٢٥	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٥.٠٧	٦.٢٣	١٢.٢١	٣.٤٣	٦.٢٠	٧.٥٠
	غ	١٠.٤٩	١٢.٠٥	٦.٠٣	٩.٢٥	١٢.٠٠	١.٣٠

أصحاب السفينة الاجتماعية إلى أين وكيف؟

بقلم/الدكتور حسن ابو غدة

ان المجتمع في نظر الاسلام كالجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى ومن هنا شرع الله تعالى مبدأ الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وجعله من اهم اسباب افضلية الامة الاسلامية على غيرها من الامم والمجتمعات يقول الله تعالى « كنتم خير امة اخرجت للناس تأمرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » .

وقد اهتمت السنة النبوية بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر ففي الحديث الذي رواه الترمذي يقول النبي صلى الله عليه وسلم « والذي نفسي بيده لتأمرون بالمعـروف وتنهون عن المنكر او ليوشكن الله ان يبعث عليكم عقابا منه ثم تدعونه فلا يستجاب لكم » وقد باشر رسول الله صلى الله عليه وسلم هذه الفضيلة بنفسه فكان يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر في القضايا الفردية والاجتمـاعيـة وفي الـعبـادات والمعاملات وبقية انشطة الحياة ومجالاتها .

روى الامام احمد والنسائي ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى خاتما من ذهب في يد رجل فنزعه من يده وطرحه وقال « يعمد احدكم الى جمرة من نار فيجعلها في يده » وروى مسلم وابن ماجه ان النبي صلى الله عليه وسلم مر برجل يبيع طعاما قمحا فادخل يده فيه فاذا هو مبلول فقال له « من غشنا فليس منا » .

ولان مبدأ الامر بـالمعروف والنهي عن المنكر ذو آثار مهمة في المجتمعات فقد حث الاسلام عليه وجاء في القرآن الكريم الالزام فقال تعالى « ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون » .

وقد يكون الامر بالمعروف فرض كفاية كما يكون فرض عين على كل مسلم بذاته بحسب الاحـوال والظروف وهو في كل مكان يختلف باختلاف مراتبه وصوره وخطورته روى مسلم عن ابي سعيد الخدري قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان » .

وينبغي العلم ان استبشاع المنكر واستنكاره بالقلب فرض على كل مسلم يؤمن بالله واليوم الآخر اذا عجز عن تغييره بيده ولسانه والا كان في عداد من فقدوا الشعور الديني الصحيح وتبلـد حسه الايماني وطمس على قلبه لان في مقدور كل واحـد واستطاعتـه استنكار المنكر في ضميره ورفضه له في مشاعره قيل لابن مسعود رضي الله عنه من ميت الاحياء ؟ قال : الذي لا يعرف معروفا ولا ينكر منكرا .

ان هناك مجموعة من الصفات والآداب ينبغي ان تتوفر في عملية الامر بالمعروف والنهي عن المنكر حتى تؤتي ثمارها تامة وكاملة ومن ذلك ان يكون الآمر بالمعروف والناهي عن المنكر عالما بما يأمر وينهى ويقتضي ذلك منه الاحاطة بالحلال والحرام ومقاصد الشريعة فضلا عن قوة الحجة او الدليل واستحضاره .

ومن ذلك ايضا ان يكون فاعلا لما يأمر به مبتعدا عما ينهى عنه ليكون قدوة حقيقية فيما يقرره من خير وبر ومعروف ولعل هذا من اهم في الاوصاف في المساعدة على قبول مبدأ الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والا كان ممن قال الله تعالى فيهم « يا ايها الذين آمنوا لم تقولون مالا تفعلون كبر مقتا عند الله ان تقولوا ما لا تفعلون » ومن الغريب ان كثيرا من الناس تسمع منهم كلاما حسنا وحماسا فريدا لما يقولون فاذا بحثت عن احوالهم وافعالهم وجدتهم ابعد الناس عما يدعون اليه .

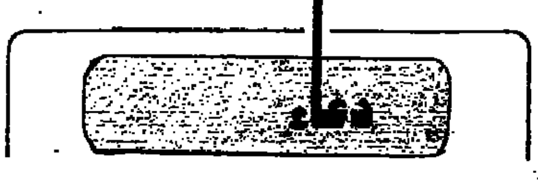
روى البخاري ومسلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال « يؤتى بالرجل يوم القيامة فيقلى في النار فتندلق اقتابه يعني أمعاؤه فيدور بها كما يدور الحمار في الرحى فيجتمع اليه اهل النار فيقولون يا فلان مالك ؟ الم تكن تأمر بالمعروف وتنهى عن المنكر فيقول : بلى كنت امر بالمعروف ولا آتيه وانهى عن المنكر وآتيه » .

ومن آداب الامر بالمعـروف والنهي عن المنكر الصبر ـ الاناة ـ حسن الخلق فان لم يتصف الآمر بذلك يعرض الناس عنه ولا يلقون بالا لما يدعو اليه فيفسد عليه مراده ، ويبطل سعيه قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « ان الرفق لا يكون في شيء الا زانه ولا ينزع من شيء الا شانه » وفي حديث آخر « بشروا ولا تنفروا ويسروا ولا تعسروا » وينبغي ان يكون الآمر بالمعروف عالما باحوال النـاس وميولهم النفسية واسلوب الحديث معهم . فكل ذلك مما يساعد على تحقيق مهمته في نشر المعروف .

ان صور الانحراف وميادين المنكر متنوعة وعديدة وهي متجددة في كل مجتمع ولا تخلو منها بيئة صغرت او كبرت ولا شك ان اخطارها كبيرة واضرارها عظيمة ومن هنا فرض الله تعالى محاربتها باسلوب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وفتح باب الخير وسد باب الشر قبل ان يستفحل ويستعصي .

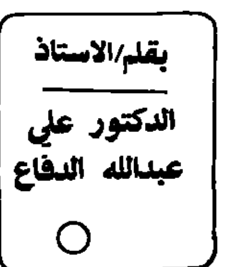
وليس من حق فاعل المنكر والشر الاحتجاج على دعـوة المعروف ورفضها لانها في زعمه تدخل في شؤونه الخاصة لان المقرر في الاسلام ان الحرية ينبغي ان لا تتعارض مع احكام الله وشرائعه والا فقد الامن وانتشر الاضطراب واطلت الانانية برأسها وعلا صوت الفساد .

ولقد صور رسول الله صلى الله عليه وسلم تلك العاقبة في قوله « مثل القائم على حدود الله والواقع فيهـا كمثـل قـوم استهمـوا ـ اقترعوا ـ على سفينة فكان بعضهم أعلاها وبعضـهم أسفلها وكان الذين في اسفلها اذا استقوا من الماء مروا على من فوقهم فقالوا لو انا خرقنا في نصيبنا خرقا ولم نؤذ من فوقنا فان تركوهم وما ارادوا هلكوا جميعا وان اخذوا على ايديهم نجوا ونجوا جميعاً » ومكـذا الأفـراد في المجتمع ان تصدوا للانحراف أو الفساد وقابلوه بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر واخذوا على ايدي الاشرار سلم الآخرون من انتقال العدوى واستشـراء الامراض الفتـاكـة المعنوية والمادية ، وان باشروا المعروف ودلوا عليه ومنعوا المنكر وكرهوا فيه نعم الناس جميعا بالامان والطمأنينة وعاشوا في سعادة وطهارة وخير وبركة محاطين برحمة الله وتوفيقه وصدق الله العظيم القائل « والمؤمنون والمؤمنات بعضـهم اولياء بعض يأمـرون بـالمعروف وينهـون عن المنكـر ويقيمون الصلاة ويؤتون الزكاة ويـطيعون الله ورسـوله أولئك سيرحمهم الله ان الله عزيز حكيم » .



● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من لبس ثوبا فقال : الحمد لله الذي كساني هذا ورزقنيه من غيرحول مني ولا قوة غفر له ما تقدم من ذنبه .

روائع الحضارة العربية والاسلامية







المدارس الطبية في التراث العربي والاسلامي

قبل اشراق الدين الاسلامي على يد صفوة الخلق محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم كانت المعابد في كل من مصر واليونان وفارس والهند تدرب فيها الاطباء على الخرافات والدجل ولكن الحال لم تدم طويلا حتى بدأت حركة انشاء المستشفيات التي تحتوي على المدارس الطبية « كليات الطب » وتبلورت هذه الفكرة حثيثة الخطى حتى اصبحت هذه المدارس لها مناهج وشروط وواجبات على من اراد الالتحاق بها لكي يكون طبيبا يمارس مهنة الطب نظاما . من هذا يتضح ان المستشفيات لم تكن قاصرة على علاج المرضى بل كانت في الوقت نفسه عبارة عن مدارس لتعليم الطب ، يتخرج منها الاطباء ، الجراحون والباطنيون والكحالون . كما تحتوي المستشفيات على مكتبات كبيرة تضم امهات الكتب والبحوث والدراسات التي يستفيد منها الاساتذة والطلاب

واستمرت الحال في العصور الاسلامية ، حتى صارت المستشفيات عبارة عن كليات طب فطالب الطب يجلس مع الطبيب المختص في العيادة ويتابع فحوصاته للمرضى بكل تمعن . وهذه الطريقة تشبه كثيرا ما يعرف اليوم بالتعليم المستمر . وعندما يقتنع الطبيب المشرف ان الطالب تمكن من معرفة هذه المهنة يطلب منه فحص المرضى الزائرين للعيادة في المستشفى ، فاذا صعب عليه تحديد المرض يتولاه احد الاطباء الكبار المشهورين في المستشفى . وفي العالم العربي والاسلامي لا تتوقف دراسة العلوم الطبية على المستشفيات بل بعض كبار الاطباء يدرسون طلابهم المتفوقين في المساجد ودور اهلية وحكومية مخصصة للعلوم الطبية . فمثلا الطبيب المشهور عبداللطيف البغدادي كان يلقي محاضراته الشاملة في ميدان الطب بالجامع الازهر ولم تدم الحال طويلا حتى قامت الدولة العربية والاسلامية باحتضان الدور الطبية وتحويلها الى مدارس طبية على غرار المدرسة الطبية في جنديسابور بفارس . واول من قام بهذه الحركة الخليفة العباسي المنصور . لذا كانت هذه المدارس مركزا لنشر المعرفة ليس فقط في مجال الطب ولكن في العلوم الاخرى .

كانت ابواب المدارس والمعاهد الطبية في العصور الاسلامية مفتوحة لجميع طلاب العلم دون استثناء وللطالب الحرية التامة في اختيار المواد العلمية التي يرغب دراستها وله ايضا الحق في ان يتتلمذ على يد الاستاذ الذي يريده . ولكن هناك متطلبات اساسية لا بد للطالب ان يدرسها حتى يحصل على الاجازة في الطب والدراسة في ميدان العلوم الطبية تعتمد على منهجين اساسين : المنهج الاول النظري . وفيه يدرس الطالب بتعمق المقررات المعدة من كتاب الفصول لابقراط ، وكتاب المسائل في الطب للمتعلمين لحنين بن اسحاق وكتاب المدخل التعليمي للرازي وكتاب الذخيرة في علم الطب لثابت بن قره . وكتاب المنصوري للرازي ورسائل جالينوس في الطب والقانون لابن سينا . والحاوي للرازي وغيرها . اما المنهج الثاني العملي ففيه يلازم الطالب استاذه في المستشفى ويدون ملاحظاته الميدانية . وعندما يكمل بنجاح هذين المنهجين يتقدم الطالب للحصول على الاجازة في احد فروع الطب والتي يحصل عليها بعد اجتيازه امتحان شامل للمنهجين النظري والعملي فاذا نجح في هذا الامتحان يسمح له في مزاولة مهنة الطب . والجدير بالذكر ان اول من فرض هذا الامتحان الخليفه العباسي المقتدر بالله بتوصية من طبيبه الخاص سنان بن ثابت بن قره سنة ٣١٩ هجرية .

يقول ابو علي الحسين بن سينا في كتابه القانون فاذا قيل ان الطب منه ما هو نظري ومنه ماهو عملي فلا يجب ان يظن ان مرادهم فيه هو ان احد قسمي الطب هو تعلم العلم والقسم الآخر هو مباشرة للعمل كما يذهب اليه وهم كثير من الباحثين عن هذا الموضع بل يحق عليك ان تعلم ان المراد من ذلك شيء آخر وهو انه ليس واحد من قسمي الطب الا علما لكن احدهما علم اصول الطب والآخر علم كيفية مباشرته ثم يخص الاول منهما باسم العلم او باسم النظر ويخص الآخر باسم العمل .

اتبع اطباء العرب والمسلمين في المدارس الطبية اراء ابن سينا في الطب لذا اصبح منهجه قويا شامخا لا تزعزعه العواصف ولا يخفى على القاريء ان اطباء العرب والمسلمين اهتموا في المداولة لامور واحوال المرضى بينهم لكي يصلوا الى القرار الجيد في التشخيص والعلاج . كما ركزوا في تدريس مادة التشريح لطلابهم لكي يطلعوا على منافع الاعضاء بوجه علم .

وينتقل محمود الحاج قاسم محمد في كتابه الطب عند العرب والمسلمين عن احمد عيسى بك قوله في كتابه تاريخ البيمارستانات في الاسلام منذ عام ٣١٩ هجرية سارت البلاد العربية والاسلامية على نظام الامتحانات واصبح الطالب متى ما اتم دروسه يتقدم الى رئيس الاطباء للقطر الذي هو فيه او الى المحتسب ويطلب منه اجازة لمزاولة صنعة التطبيب وكان الطالب يتقدم اليه برسالة في الفرع الذي يود الممارسة فيه « كالجراحة والطب العام والكحالة .. الخ » وهذه الرسالة اشبه ما تكون بالاطروحة في زمننا وتكون الرسالة اما من تأليف الطالب او لاحد الاطباء المتقدمين او المعاصرين فيمتحنه فيها وبما يتعلق بالطب بصورة عامة وفرع الممتحن بصورة خاصة فاذا ما اقتنع الاستاذ باجوبته ومقدرته على ممارسة المهنة اخذ منه عهد ابقراط في الطب واذن له بالعمل باعطائه الاجازة التي هي اشبه ما تكون بشهادة البكالوريوس في وقتنا الحاضر وهكذا اعتبرت الاجازة شهادة علمية اصبح التدريس وممارسة المهنة لا يمكن القيام بهما بدونهما .

انتشرت المدارس الطبية في جميع مدن الدولة الاسلامية ، لذا كثر عدد الاطباء المؤهلين والذين كانوا كواكب متألقة في سماء الحضارة العربية والاسلامية وقد استفادت اوربا من نتاج هؤلاء الاطباء الذين نذروا حياتهم لخدمة الانسانية والجدير بالذكر انه لم يتيسر وجود اعداد هائلة من الاطباء في اية دولة في العالم القديم التي سبقت الدولة العربية والاسلامية مثل ما حدث في الدولة العربية والاسلامية وهذا بدون شك يرجع للتفاعل الجيد الذي تم بين العقل العربي والاسلامي وسماحة الدين الاسلامي .

ويعين رئيس الاطباء الخليفة من اصحاب الكفاءات العالية بغض النظر عن المذهب والجنس والمقام الاجتماعي لذا امتازت الدولة العربية والاسلامية باطبائها المهرة الذين كانوا يستندون على التجربة العلمية والقياس فهم بحق اساتذة الغرب والشرق في حقل العلوم الطبية ، فمؤلفاتهم بقيت تدرس في جامعات العالم حتى مطلع القرن الحادي عشر الهجري .

وخلاصة القول يلاحظ القاريء ان معظم كليات الطب في العصور الاسلامية كانت ملحقة بالمستشفيات لان كلا من كلية الطب والمكتبة يعتبران جزءا لا يتجزأ من المستشفى . وطلاب العلوم الطبية يجتمعون في قاعات الكلية للاستماع الى المحاضرات والندوات التي يقدمها فطاحلة العلوم الطبية . وهكذا نجد ان الاطباء الكبار يوزعون اوقاتهم الثمينة بين معاينة وتشخيص وعلاج على المراجعين وتدريس طلاب العلوم الطبية في القاعات العلمية المعدة لهذا الغرض النبيل ، والزيارات المخصصة للمرضى النائمين في المستشفى لتفقد احوالهم .

يظن الكثير ان نظام الساعات المرن المتبع اليوم في بعض كليات الطب في العالم العربي والاسلامي من ابتكار علماء امريكا في التربية . ولكن الحقيقة تخالف ذلك تماما بل انه من اكتشاف علماء العرب والمسلمين في العصور الاسلامية الاولى . وقد بقي نظام الساعات متبعا في العالم العربي والاسلامي عبر التاريخ الى ان بدأ الاستعمار الاوربي للامة العربية والاسلامية ففرض النظام الشتوي المتخلف الذي كان ولا يزال يستعمل في جامعات اوربا . واليوم بعد ان حصلت الامة العربية والاسلامية على استقلالها رجعت لمزاولة نظام الساعات في تعليمها الجامعي الذي ورثته عن الاجداد علماء العرب والمسلمين وليس عن علماء امريكا في التربية الذين انتحلوه منذ مدة طويلة من تراث الامة العربية والاسلامية .

لقد سيطر النسطوريون على ادارة الكليات الطبية في بداية امرها . وذلك لانشغال شباب الامة العربية والاسلامية بالفتوحات . فعندمااستقر الوضع في العصر العباسي اتجهوا الى دراسة العلوم الطبية . فلم يلبثوا طويلا حتى نبغ من فاق جميع النساطرة والفضل في ذلك يعود للخليفه العباسي المعتصم الذي كان يشجع على دراسة الطب والقيام ببحوث اصيلة في هذا الحقل الحيوي . ويدل تحمس الخليفه العباسي المعتصم دلالة قاطعة على ان الحياة الاجتماعية وصلت الى درجة عالية من النضج والتقدم في عهده .

اسلاميات: عقيدة ـ فقه ـ اجتماعيات

ولنا في قصة المعراج عبرة

الاسلام دين العظمة والعزة والكرامة هذا القول لا يلقي جزافا ولكنه واقع معاش وملموس ولا يحسه الا من ذاق حلاوة الايمان وكان قلبه وحواسه كلها خاضعة لله جل وعلا والامتثال لاوامره ونواهيه التي وردت على لسان رسله عليهم السلام اجمعين منذ سيدنا آدم ابو البشر الى خاتم الانبياء رسول الهدى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم وقد انزل رب العزة والجلال على سيد الخلق اجمعين سيدنا محمد عليه السلام دستورا سماويا الهيا لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه وهو القرآن المجيد الذي لم يترك شأنا من شئون الخلق في الارض الا وذكره في سلاسة وبلاغة واعجاز .

وقد خلق رب العزة والجلال ابن آدم ويعلم ما توسوس به نفسه ويكفينا معشر المسلمين هذا دليل على عظيم علمه واحاطته ومعرفته باحوال عبيده وخلقه منذ الميلاد الى عالم البرزخ الى قيام الساعة التي لا ريب انها قائمة ليقف كل مخلوق امام ربه العادل الذي لم يخلق البشر الا ليعبدوه .

ولنا في قصة الاسراء والمعراج كل العبر والحكم التي اراد الله جل وعلا ان يطلع عليها رسوله الكريم ليبلغها لبني البشر والمشاهدات التي وردت في احاديث كثيرة عن النبي الصادق الامين ما هي الا تذكير للغافلين الحائدين عن الطريق للرجوع عن غيهم وغفلتهم ومراقبة الله في كل اعمالهم الدنيوية فهلا اعتبرنا يا اخوة الاسلام وهلا راجعنا النفس الامارة بالسوء قبل ان يأتي الموت والاحتضار وتطوى الصحف وحاسبنا انفسنا في الدنيا قبل ان نحاسب من الديان يوم البعث فاليوم عمل بلا حساب وغدا حساب بلا عمل .

كمال الدين محمد الحسن
الاحساء/المبرز

كلمة

وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها

قدم « للفكر الاسلامي » الاخ علي جمعان الزهراني في كلمتـه هذه فكـرة واضحة استطاع من خلالها ان يقول ان الدين الاسلامي هو السبيل الوحيد .. الذي يحقق حياة أمنه مستقرة للناس .وبغيره تحيا المجتمعات رغم الترف المادي في تخبط لا استقرار فيه . ولقد جاء موضوعه كما يلي :

الحمد لله الذي من على هذه البلاد بنعمة الاسلام والامن والامان انها من اكبر نعم الله على الانسان ان ينام مطمئنا أمنا على نفسه واهله ويخرج من بيته الى عمله كذلك ويعود مرتاح البال الى بيته واولاده في دعة واطمئنان كما تركهم ان هذه نعمة كبيرة تستوجب الشكر فما كان لتتحقق لولا تمسك اهل هذه الديار حكومة وشعبا بعقيدتهم الاسلامية وتطبيق شرع الله عبادة ومعاملات واتخاذ القرآن الكريم دستورا ومنهاجا قال الله تعالى : « وإنه لكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد » والسير على هدي المصطفى صلى الله عليه وسلم واتباع سنته قال الله تعالى « قل هذه سبيلي ادعو الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني » وهكذا كانت الاسباب لبسط النعم وزيادتها ودوامهـا من الله سبحانه وتعالى على عبـاده المخلصين المتقين الشـاكرين ولئن شكرتم لازيدنكم انها نعم الله لا تحصى ولا تعد قال الله تعالى « وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها » فـالصحة نعمـة والامن نعمة وكما قال الحكماء « نعمتان مغبون فيهما الانسان هما الصحة في الابدان والامن في الاوطان » والتعليم نعمة وحرية العبادة نعمة وسهولة الاتصال نعمة وتوفير الوقت والجهد على الانسان نعمة وتوفير جميع متطلبات الحياة من سكن مريح ولباس ساتر واكمل طيب انها من نعم الله على عباده ومع الشكر تزيد النعم فيجب حث الناس بواسطة اجهزة الاعلام وعن طريق الندوات والمحاضرات على التوجه الى الله دائما واخلاص العبـادة له ومراقبته في السر والعلانية واخذ العبرة والعظة من عالم المادية من حولنا من راسمـاليين وشيوعيين ومن يسير على ركابهم وكيف انهم جميعا يتخبطون شمالا ويمينا بحثا عن الطريق الموصل الى بر الامان .

وهل هناك غير الاسلام طريقا . ان العودة الى المنهج الرباني هو السبيل الوحيد لاولئك فلا الراسمالية حققت لهم اهدافهم في الوصول الى حياة أمنة مستقرة ولا الشيوعية اخرجتهم من محنتهم وما هم فيه من التخبط .وما نرى ونسمع في وسائل الاعلام خير دليل على ما وصل اليه هؤلاء من ترف مادي غرقوا فيه حتى افقدهم كل شيء من قيم واخلاق ومباديء وما وصل اليه اولئك من فقر وقهر واستبداد حتى احسوا بضيق العيش ومرارته وبقي الاسلام هو الدين القيم وهو من اجل نعم الله على الانسان وصدق الحق في كتابه الكريم « اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دينا » .

علي جمعان الزهراني

شخصية اسلامية

الشيخ محمد الامين الشنقيطي

حُبِّبَتْ إلي القراءة

اعداد
فهد البدراني
وفهد البراك

● **نسبه :**

هو محمد الامين بن محمد المختار بن عبدالقادر بن محمد بن احمد نوح بن محمد بن احمد بن المختار الجكني نسبة الى يعقوب الجكني .

● **مولده :**

ولد سنة ١٣٢٥هـ عند ماء يسمى « تنبه من اعمال مديرية » من القطر المسمى بشميط موريتانيا .

● **نشأته :**

يقول الشيخ رحمه الله تعالى عن نفسه توفي والدي وانا صغير اقرأ جزء عم وترك لي ثروة فسكنت عند اخوالي وحفظت القرآن على يد خالي عبدالله بن محمد المختار بن ابراهيم بن احمد نوح رحمه الله ، ولم اجاوز العاشرة من سني ، وتلقى العلم رحمه الله على اخواله وابناء اخواله ونسائهم ، قال رحمه الله : كنت اميل الى اللعب اكثر من الدراسة حتى حفظت الحروف الهجائية وبدأوا يقرئونني إياها بالحركات « بافتحة با ، بي كسرة بي ، ب ضمة بو » وهكذا ، فقلت لهم اوكل الحروف هكذا ؟ قالوا نعم . فقلت كفى اني استطيع قراءتها كلها على هذه الطريقة كي يتركوني فقالوا : اقرأها ، فقرأت بثلاثة حروف او اربعة وتنقلت الى اخرها بهذه الطريقة فعرفوا اني فهمت قاعدتها واكتفوا مني بذلك وتركوني ومن ثم حببت الي القراءة .

مشايخه :

١ ـ الشيخ محمد بن صالح
٢ ـ الشيخ احمد بن افرم بن محمد المختار
٣ ـ الشيخ احمد بن عمى
٤ ـ الشيخ محمد النعمة بن زيدان
٥ ـ الشيخ احمد بن مود . وغيرهم كثيرا

● **اعماله :**

بعد ما انهى دراسته جلس في داره للتدريس والقضاء بين الخصوم حيث يأتون اليه في داره فيحكم بينهم ، وكان ثاني اثنين في البلاد عمدتهم الحكومة للقضاء في الدماء خاصة .

وفي عام ١٣٦٧هـ وبعد فراغه من الحج زار المسجد النبوي والقى فيه دروسا فعرفه الشيخ عبدالله بن زاحم والشيخ عبدالعزيز بن صالح فطابت له الاقامة بالمدينة المنورة وعين مدرسا بالمسجد النبوي

ولما شكلت هيئة كبار العلماء بالمملكة العربية السعودية عين رحمه الله عضوا بها كما كان رحمه الله عضوا بالمجلس التأسيسي لرابطة العالم الاسلامي

● **مؤلفاته :**

١ ـ نظم في انساب العرب
٢ ـ الفية في المنطق
٣ ـ الفية في الفرائض
٤ ـ شرح مراقي السعود
٥ ـ منع جواز المجاز في المنزل للتعبد والاعجاز
٦ ـ دفع ايهام الاضطراب على اي الكتاب
٧ ـ مذكرة في اصول الفقه على روضة الناظر
٨ ـ ادب البحث والمناظرة
٩ ـ اضواء البيان في ايضاح القرآن بالقرآن

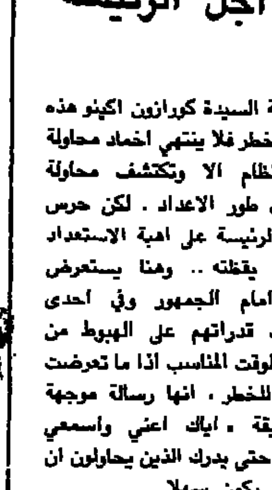
وفاته :

توفى رحمه الله بمكة المكرمة ضحى يوم الخميس ١٣٩٣/٢/٢٧هـ وصلي عليه بالمسجد الحرام . وقد ام الناس بالصلاة عليه بعد صلاة الظهر سماحة العلامة الجليل الشيخ عبدالعزيز بن باز حفظه الله ودفن رحمه الله بمقبرة المعلاة بمكة المكرمة فرحمه الله رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته وجزاه عن الاسلام والمسلمين خيرا .

هكذا هو بالأصل

اخبار منوعة

من اجل الرئيسة



حكومة السيدة كورازون اكينو هذه الايام في خطر فلا ينتهي اخماد محاولة لقلب النظام الا وتكتشف محاولة اخرى في طور الاعداد . لكن حرس السيدة الرئيسة على اهبة الاستعداد في كامل يقظته .. وهنا يستعرض افراده امام الجمهور وفي احدى المناسبات قدراتهم على الهبوط من الجو في الوقت المناسب اذا ما تعرضت الرئيسة للخطر ، انها رسالة موجهة على طريقة « اياك اعني واسمعي ياجارة » حتى يدرك الذين يحاولون ان الامر لن يكون سهلا .



خرق عيني لينين

لم يجد هذا العامل الروماني اسلوباً للتنفيس عن الغبن الذي لحقه بسبب الشيوعية افضل من ان يخرق بيديه عيني تمثال ضخم للينين كان منصوباً وسط المدينة ..

وذلك قبل لحظات من تدميره منتصف الاسبوع الماضي .



كتابات وآراء

الوجبات السريعة

يبدو ان عصرنا هذا ليس فقط عصر السرعة لكنه ايضا عصر الوجبات السريعة المعروفة « بكويك ميل » التي تناولها الصغار والكبار واعتقد انهم يستمتعون بطعمها اللذيذ وخبزها الهش السميك، وتوابلها الهندية الاصلية وخلطتها السرية النادرة فللأسف اصبحت معظم النساء ترغب في الوجبات السريعة لاطفالهن خوفا من العناء وتكليف النفس في اعداد الطعام لاطفالهن فلماذا تكلف نفسها وهناك خبز سميك مغر للاطفال وبداخله لحوم طازجة مطبوخة كما يجب ولا شك انها مغذية .

لابد هنا من وقفة لمحبي الوجبات السريعة اذ لابد من ان تعرف ايها الشاب الاعزب او المتزوج « الاعزب » .. وأيتها الطالبات وأيها الطلاب وأيها الآباء والأمهات بانكم انتم واطفالكم ضحايا هذه الخلطات السرية فعلا لانها سرية فأنتم لاتدركون ولا تعرفون بانكم تقدمون الموت البطيء لأنفسكم ولأطفالكم بهذه الوجبات فيجب ان تدركوا خطرها جيدا وعليكم ان تعرفوا بان « الهامبرغر » هو فضلات طعام الا اذا احسن اختيار نوعيته وهذا للأسف لاينطبق على مطاعم الوجبات السريعة انما الذي يقدم هو في الحقيقة بقايا طعام تتكون من عظام مطحونة وجلود متبقية تثير الاشمئزاز بالاضافة الى القليل من اللحم البقري والذي يعطيها مذاقا يثير شهية البعض هو خلطتها السرية اي قليل من الثوم مع بعض التوابل والملح ناهيك عن حفظها بالثلاجات لمدة طويلة وخلطها ببعض المواد الكيميائة الحافظة لذلك تعتبر سموما بطيئة قاتلة فأتقوا الله ايها الاباء وايتها الامهات في صحة ابنائكم تستطيعون الاستفسار من الاطباء واخصائيي التغذية وستدركون تماما حقيقة هذا الخطر ومدى تأثيره السلبي على صحتكم وصحة ابنائكم، مع تمنياتنا بالصحة للجميع .

سكينة يوسف

المسامح كريم

هنا وهناك الكل يردد هذه المقولة الا وهي « المسامح كريم » صحيح ان المسامح كريم ولكن في حدود المعقول . حيث يمكنك ان تسامح المخطيء اذا اخطأ في حقك انت بشرط الا يكون هذا التسامح على حساب كرامتك او يقلل من قيمتك في المجتمع .

فالى هنا وتنتهي هذه المقولة لانك لاتستطيع ان تسامح المخطيء اذا اخطأ في حق الاخرين من حولك لان الحق حق والخطأ خطأ .

عبدالله حسين الزيمور

حوارات هادئة

حوار بين ابراهيم بن ادهم ورجل مسرف على نفسه

قال الرجل لابراهيم : اني مسرف على نفسي فاعرض علي مايكون لها زاجرا ومستنقذا !

قال ابراهيم : ان قبلت خمس خصال وقدرت عليها لم تضرك المعصية . قال : ماهي ؟

قال ابراهيم الاولى .. اذا اردت ان تعصي الله تعالى فلا تأكل من رزقه ! .. قال الرجل : فمن اين آكل ؟! وكل مافي الارض رزقه ؟!!

قال ياهذا! أفيحسن بك ان تأكل رزقه وتعصيه ! قال : لا !

والثانية : اذا اردت تعصيه فلا تسكن شيئا من بلاده ! قال : هذه اعظم ! فأين اسكن ؟ ؟ ! قال ابراهيم : ياهذا أفيحسن بك ان تأكل من رزقه وتسكن ارضه وتعصيه ؟ ! قال : لا !!

الثالثة : اذا اردت ان تعصيه وانت تأكل رزقه وتسكن ارضه فانظر موضعا لايراك فيه فاعصه فيه ! قال ياابراهيم اما هذا ؟ وهو يطلع على مافي السرائر (وما تخفي الصدور) !!

قال ابراهيم : ياهذا أفيحسن بك ان تأكل رزقه وتسكن ارضه وتعصيه وهو يراك ويعلم ماتجهر به ؟! قال لا .

الرابعة : اذا اتاك ملك الموت ليقبض روحك فقل له : اخرني حتى اتوب توبة نصوحا واعمل لله صالحا !

قال الرجل : لايقبل مني .

قال : ياهذا اذا لم تقدر ان تدفع عنك الموت لتتوب وتعلم انه اذا جاءك لم يكن له تأخير فكيف ترجو وجه الخلاص ؟! (سكت الرجل)

قال هات الخامسة : فقال الخامسة هي : اذا جاءك الزبانية (ملائكة النار) يوم القيامة ليأخذوك الى النار فلا تذهب معهم ؟!

قال الرجل : انهم لايدعونني ولا يقبلون مني !

قال فكيف ترجو النجاة اذن ؟ قال الرجل : ابراهيم ! حسبي حسبي ! ان استغفر الله واتوب اليه .

فكان لتوبته وفيا ، فلزم العبادة واجتنب المعاصي حتى فارق الحياة .

قال الشاعر :

تعصي الاله وانت تظهر حبه
هذا لعمري في القياس بديع
لو كان حبك صادقا لاطعته
ان المحب لمن يحب مطيع
هذا .. وفي الختام .. اهديكم السلام .

عبدالمنعم النوادي

الايام راحلة

لاتأسفن على مافات من نعم
ايضا ولا تفرح بكل نعيم
فالامس راح بكل ماجاء به
واليوم موجود وليس مديم
فانظر الى يوم آتيك بهجرته
فربما فيه خير وتعليم
واعلم بان النفس والايام راحلة
والخلد للرحمن في عز وتعظيم

عبدالمحسن علي المطوع

الحكمة ضالة المؤمن

نحفظ جميعا هذه الكلمات البسيطة عن ظهر قلب، ونكثر من ترديدها في احاديثنا ولكن هل سألنا انفسنا عن مدى وجودها في ممارساتنا اليومية سواء في البيت او في المدرسة او في العمل او في اي مكان أخر .

● ترى هل نصغي حقا لابنائنا ونستمع لآرائهم ام اننا عودناهم ان يكونوا اليد المنفذة لا العقل المفكر، وعودناهم ان ينفذوا اوامرنا دون السماح لهم بادنى مناقشة او اعتراض فذلك من وجهة نظرنا قد يخل بقواعد الادب او يخدش هيبتنا نحن الآباء وبصيغة اخرى هل بحثنا عن الحكمة في افواه ابنائنا ؟!

● ترى هل نسمح لزوجاتنا ان يشاركننا الرأي فيما يخص حياتنا المشتركة ام ان رأينا هو الاول والاخير والملازم للحكمة دائما ؟

● ترى هل نعطي لمرؤوسينا في موقع العمل الفرصة للتعبير عن آرائهم باتباع سياسة الباب المفتوح وتطبيق اساليب المشاركة في عملية اتخاذ القرارات ووضع نظام سليم للاتصال يأخذ بعين الاعتبار عملية استرجاع المعلومات او التغذية العكسية ـ كما تترجمها البعض ـ كأحد عناصر الاتصال الفعال ؟

● هل نقوم كمدرسين بتشجيع تلاميذنا وطلابنا على ابداء وجهات نظرهم ام اننا نعتبرهم طلابا مشاكسين اذا قاموا بذلك ؟

● واخيرا : هل نمتلك الشجاعة الادبية الكافية للاعتراف باخطائنا حين يصارحنا بها الآخرون ام اننا نصر عليها خوف اتهامنا بالضعف ؟

اسئلة كثيرة وكثيرة تنتظر منا الوقوف مع انفسنا لنعرف اين نحن مما نقول .

بدر الشبيب

بمناسبة اسبوع الشجرة

النخلة .. جمال وعطاء

قال محدثي وهو منهمك في سرد جانب من حياة الشعب الليبي القاطن في المناطق الجبلية :

لايكاد يخلو طعام الفرد الليبي من زيت الزيتون، فهو يستخدمه في معظم اطباق طعامه الشهية، ويصفه كدواء لعلاج حالات « الروماتيزم » وألم الاذن .. الخ

وما كاد محدثي يكمل تعداده لمزايا وفوائد زيت الزيتون ويشير باعتزاز الفرد الليبي به حتى افدت قائلا :

ان ثمر الزيتون وزيته المحبوبين عند الفرد الليبي يشبه تماما اعتزاز وفخر اجدادنا بالنخلة الباسقة، طويلة العمر، ذات الطلع النضيد .. ثم اردفت :

لقد عشق اجدادنا النخلة، واتخذوها رفيق دروبهم طوال رحلة حياتهم، حتى باتت النخلة ـ في عالمهم ـ اما رؤوما، تمسح بيديها الرحيمتين على وجه من يسألها يد العون، وينشدها المساندة فكرمها الشامل والفياض ناله الاجداد :



اكلوا من رطبها الجني وتمرها المغذي ودبسها الحلو، وصنعوا من جذوعها وسعفها وليفها مساكنهم التي كانت تظلهم من قيظ الصيف، وتحميهم من زمهرير الشتاء كما صنعوا من خوصها الحصير والزمبيل والمروحة، ومن ليفها انتجوا الحبال واوقدوا من اشلائها النار ليعدوا وجباتهم وولائم ضيوفهم ووصفوا من تمرها ودبسها الدواء للمريض .

حتى الطفل الرضيع كانت امه تصنع له قطعة من الحلوى الطرية من خليط التمر والدهن، ثم تلفها بقطعة قماش وتضعها في فم طفلها الباكي، ليمص ويتلهى بها اثناء ادائها لعملها اليومي، بعيدا عن مهد طفلها .

بعد حديثي هذا تنفست الصعداء وقلت : لاتعجب ياصاحبي !

أليست الزيتونة المباركة اختا للنخلة المعطاءة وكلتاهما ذكرتا في كتاب الله عز وجل !

فمسلسلة العشق المتبادل، وعقود العشرة المحمية بين اجدادنا وامهم النخلة ساندت في صنع سواعد الرجال الاماجد وتخليد تاريخهم المجيد بتقديم الغذاء اللذيذ، وعطاء المسكن التقليدي واهداء الاثاث الفاخر وبذل الدواء الشافي، وبهذا الجود المتدفق من اليد البيضاء للنخلة الا ترى تجسد جمالها، وتألق عطائها ؟

عبدالله حسن امان

علمتني الحياة

علمتني الحياة ان التمسك بتعاليم الاسلام قولا وعملا اساس السعادة التائهة عن قلوب الكثيرين من الناس

علمتني الحياة ان عمل الانسان سوف يرد له مهما طال الزمن فان كان عمله خيرا فسيرد اليه خيرا وان كان شرا فسوف يرد اليه شرا وكما تدين تدان

علمتني الحياة ان الزوجة الصالحة تكون للرجل كالنور يضيء له دروب الحياة المظلمة

علمتني الحياة ان البيوت لاتقوم على الحب وحده بل على الاخلاص والتضحية والوفاء

علمتني الحياة ان الايام محسوبة على الانسان فاليوم الذي يذهب لايعود ابدا فاغتنم الفرصة واحرص على ان يكون هذا اليوم حجة لك لاعليك

علمتني الحياة ان العيش في الدنيا بدون امل كالعيش فيها بدون ماء وان اليأس هو الموت الحقيقي للانسان

عدنان عبدالرحمن البن سعد

اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة كلية التربية للبنات في مدينة أبها عن حاجتها الى استئجار مبنى لسكن الطالبات على ان تتوافر فيه الشروط الاتية:

١ ـ أن يكون على الطراز الحديث وموصلا اليه الكهرباء والهاتف ويقع على شوارع او ساحات رئيسية

٢ ـ لا تقل غرفة عن تسعين غرفة مساحه كل منها ٤ × ٥م وخمس صالات بمساحة ٦ × ١٠م لكل منها وصالة طعام مساحتها لا تقل عن ٣٠٠ متر مربع وخمس عشرة دورة مياه

٣ ـ ان يكون حول المبنى فناء واسع لاتقل مساحته عن الف متر مربع

٤ ـ به ملحق بجوار البوابة الرئيسية لسكن الحارس وعائلته لا تقل غرفه عن ثلاث بمنافعها.

٥ ـ ان يكون مناسبا لسكن الطالبات من ناحيتي الستر والحصانة المطلوبين فعلى من يوجد لديه مبنى تنطبق عليه هذه المواصفات ويرغب في تأجيره ولديه استعداد باجراء الاضافات او التعديلات التي تراها الادارة ضرورية ان يتقدم الى ادارة الكلية بطلبه خلال مدة اقصاها نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٢٠هـ مرفقا به الاتي:

١ ـ صورة صك التملك والرسم الكروكي الذي يوضح الموقع والمحتويات وعلى ان لا يكون المالك موظفا بالرئاسة العامة لتعليم البنات

٢ ـ موضح بالعرض الاجرة المطلوبة المناسبة بحسب الزمان والمكان

وأي عرض لا تتوافر فيه الشروط الموضحة أعلاه فسوف ترفضه الادارة.

■ تعلن ادارة كلية التربية للبنات في مدينة أبها عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لكلية التربية للبنات بأبها (الاقسام الادبية) على أن تتوافر فيه الشروط الاتية:

١ ـ أن يكون على الطراز الحديث وموصلا اليه الكهرباء والهاتف ويقع على شوارع اوساحات رئيسية

٢ ـ لا تقل قاعاته عن ثمانين قاعة مساحة كل منها ٦ × ٨م وخمس صالات بمساحة ٨ × ١٢م لكل منها وقاعدة محاضرات مساحتها لاتقل عن ٥٠٠ متر مربع وست وحدات دورة مياه بكل وحدة ست حمامات على الاقل.

٣ ـ أن يكون حول المبنى فناء واسع لا تقل مساحته عن ثلاثة الاف متر مربع.

٤ ـ به ملحق بجوار البوابة الرئيسية لسكن الحارس وعائلته لا تقل غرفه عن ثلاث بمنافعها.

٥ ـ أن يكون مناسبا لدراسة الطالبات من ناحيتي الستر والحصانة المطلوبين فعلى من يوجد لده مبنى تنطبق عليه هذه المواصفات ويرغب في تيجيره ولديه استعداد باجراء الاضافات او التعديلات التي تراها ضرورية ان يتقدم الى ادارة الكلية بطلبه خلال مدة اقصاها نهاية دوم يوم السبت الموافق ١٤١٠/٨/٢٠هـ مرفقا به الاتي:

١ ـ صورة صك التملك والرسم الكروكي الذي يوضح الموقع والمحتويات وعلى ان لا يكون المالك موظفا بالرئاسة العامة لتعليم البنات.

٢ ـ موضح بالعرض الأجرة المطلوبة المناسبة بحسب الزمان والمكان.

وأي عرض لا تتوافر فيه الشروط الموضحة اعلاه فسوف ترفضه الادارة والله ولي التوفيق.

● تعلن ادارة تعليم البنات بالشمال عن حاجتها لاستئجار مبنى يكون مقرا للوحدة الصحية للبنات بعرعر بحي المساعدية بعرعر، وفق الشروط الاتية :

١ ـ يكون المبنى من الاسمنت المسلح وفي موقع يكون متوسط بين حي الساعديه

٢ ـ يحتوي المبنى على ١٤ اربعة عشرة غرفة واسعة المقاس ودورات مياه

٣ ـ توفر الشروط الصحية اللازمة

٤ ـ يحتوي المبنى على غرفة للحارس مع حمام عند مدخل المبنى وعمل باكة لسيارة الاسعاف

٥ ـ يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية والمساجد ومدارس البنين والاسواق التجارية

٦ ـ يكون المبنى مكتملا من حيث التكييف حار وبارد والكهرباء والهاتف والماء وخزانات ارضية وعلوية

٧ ـ يحتوي المبنى على فناء واسع واسوار عالية

٨ ـ يقع المبنى على شوارع رئيسية يسمح بحرية المرور ووقوف السيارات.

● تعلن ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة ـ حفر الباطن عن طرح عملية تشغيل وصيانة محطة كهرباء مدينة الملك خالد العسكرية في منافسة عامة رقم (٤٥/٠٠١/٤١٠) وعلى الشركات والمؤسسات الراغبة في الاشتراك في هذه المنافسة يجب ان تتوفر فيها الشروط الاتية :

١ ـ يجب ان تكون المؤسسة او الشركة المتقدمة معروفة وتمتلك مرافق مساندة فنية متكاملة .

٢ ـ يجب ان يكون لديها خبرة ثلاث سنوات على الاقل في مجال تشغيل محطات الكهرباء ذات طاقة (100 - 200 MW) وتشمل على ٤ ـ ٨ وحدات من التوربينات الغازية (Westing house 251 B 8) تعمل على الوقود المقطر (الديزل) مع مايرافقها من كامل معدات توليد الطاقة الكهربائية وتشمل ايضا على محولات طاقة ذات قدرة تصل (30 M V A) امبير بالاضافة الى لوحات التحكم الخاصة بالتوربينات والتي تكون ملحقة بالمعدات المذكورة اعلاه . كما تشمل كذلك على خزانات الوقود اليومي وتوابعها من خطوط انابيب وصمامات .. الخ من تلك الخزانات الى التوربينات الغازية .

٣ ـ عند شراء المواصفات يجب تسليم المستندات الاتية :

أ ـ شيك مصدق بمبلغ (٥٠٠٠ ريال) باسم صندوق ادارة مدينة الملك خالد العسكرية غير مسترد القيمة .

ب ـ نسخة من السجل التجاري على ان يكون مطابق لمجال المنافسة وساري المفعول .

ج ـ نسخة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .

د ـ نسخة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

هـ ـ تقديم خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ من قيمة العرض المقدم وساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ العرض .

اخر موعد لتقديم العروض و فتح المظاريف الساعة الثانية بعد الظهر من يوم الاحد ١٤١٠/٩/٣٠هـ حسب تقويم ام القرى الموافق ١٩٩٠/٤/١٥م .

للاستفسار :

ادارة مدينة الملك خالد العسكرية للتشغيل والصيانة فاكس (٠٢٧٨٧١٦٦٨) ص. ب ٢٢٠ حفر الباطن ٣١٩٩١ ـ

● تعلن امانة العاصمة المقدسة لجميع المواطنين التالية اسمائهم بأن عليهم مراجعة ادارة الحج والمواسم بالامانة لتقديم مالديهم من مستندات ملكية المباني التي تحت تصرفهم في منطقة منى سواءا كانت عمائر متعددة الادوار او احواش او خلافه حيث تم تحديد اخر موعد لتقديم هذه المستندات في نهاية شهر رجب الحالي .

محمد نور بنقع ، راشد بن سعيد ، صفي الدين ستوسي ، السيد البار ، صالح المالك ، حمدي بن مسكت القرشي ، صفي الدين الستوسي ، حسن الجيزاني ، غازي نفيمش القرشي ، سلمان سالم ايوسن ، عمر بن ناصر القرشي ، عبدالمعطي مرداد ، حسين درويش عابد ، الفطان ، برهان سيف الدين ، محمد النويصر ، سراج هلال ، مرزوق الجهيني ، حامد محمد علي القرشي ، حسن عابد الجابري ، بن لادن ، محمد مطر القرشي ، محمد ناصر الرشيدي ، سعد سعيد المولد ، مبارك بخيت اليماني ، مزينه محمد القرشي ، زينه زيد القرشي ، عبود بن عفيف الحضرمي ، فهد مبارك الياس ، حسن محمد احمد القرني ، عيضه عابد الجابري ، حسن سعيد القرشي ، حسن سعيد القرشي ، البنتجي ، حامد محمد علي القرشي ، حامد محمد علي القريشي ، عطيه بن حسن القرشي ، عمر قاسم العيساني ، علي رجب ، حسن عسيري ، سعد بن صالح القرشي ، عبدالله بن علي بن عفيف ، حامد محمد علي القرشي ، احمد عيد ، حسن محمد القرشي ، ابراهيم محمد القرشي ، زهرة محمد علي القرشي ، هيا ابراهيم القرشي ، زهرة محمد علي القرشي ، محمد كامل رشدي ، صدقه محمد تميمي ، محمد علي كامل القرشي ، جميلة محمد القرشي ، صالح محمد القرشي ، محميد حمد القرشي ، عالي فايز القرشي ، علي بن صالح القرشي ، عطيه حسن القرشي ، غالب عزيز القرشي ، مقبوله محمد القرشي ، فيصل عطيه القرشي ، محمد بن حمد القرشي ، محمود رمان قدح ، احمد خليفة ، موسى موسى ، والده / حسين علي القرشي ، علي محمد القرشي ، حسن بن علي القرشي ، عبداللطيف بن مساعد القرشي ، النفلي ، صالح بتدورة ، عبدالرشيد بدره ، البتاوي ، اللواء متقاعد / الزقزوق ، سعد جميل القرشي ، سارة احمد الحضرمي ، ورثة / حليمة لنقو ، يحيى بوكي ، محمد الجاري ، عبدالله علي القرشي ، ورثة / جاه حليمي ، زين الجاوه ، حسن الجبلي ، سلطان بن مطر القرشي ، شمس الجاوه ، السيد عمر حسن البلخي ، ورثة محمد دوم ، حسن محمد بن احمد القرشي ، الدكتور حامد هرساني ، عبدالله طلاقي ، حسن جاوه ، حسن غنيم ، محمد بن لادن ، صالح كامل ، عبده اليماني ، محمد بلحارث ، السيد العيدروس ، ورثة حسن فطان ، ورثة بيت المال ، عبدالعزيز المرزا ، محمد سعيد قلفي ، سالم باجودة ، عبدالعزيز بجاري ، عطيه محمد القرشي ، عبدالعزيز فطاني ، وقف عين محمد علي خراز ، وقف البوقري ، ورثة شعبان ، صدقه صالح القرشي ، اسعد مالكي ، ورثة حسن شعبان ، حسن طس ، عطيه بن حسين القرشي ، جميل عبدالله القرشي ، السيد اسحاق الجفري ، سالم بن درويش القرشي ، ورثة عبدالحميد الجاوة ، وقف السادة الناظر حسن ، صالح سبحي ، حامد سنكي ، ياسر خالد سنكي ، احمد شقي ، سعود زبيدي ، عبدالحميد قطان ، محمد طس ، سالم بن درويش ، هاشم عبدالرحمن شلبي ، سمو الامير عبدالله الفيصل ، حسن شرقاوي ، مزن معتوق ابوزيد ، الجداوي ، محمد سعيد عرب ، مصطفى ادريس ، احمد موصلي ، حسن زيني اشي ، حسن زيني ، وقف الاغوات ، صدقه مداح ، عبدالخير قلعي ، صالح مرداد ، حسن شربتلي ، ورثة السيباني ، نور ولي ، ورثة قطب ، السيد صافي علوي ، وقف الزبيدي ، عبدالله سرور ، صالح قزاز ، مقبز بدر ، صالح ملائكه ، بلجنيد ، وقف الاشي ، وقف الاشي ، احمد محمد صالح كعكي ، وقف ال الشيبي ، جمجوم ، وقف السيد البار ، عبدالله عبدالجبار ، بكر مطر ، صالح جمال ، عاطي ، عمر بالبيد ، عبدالله كعكي ، حامد عبدالله ميره ، اسعد دوم ، محمد خليل غليه ، امين سيلم ، شركة الكهرباء ، عبدالكريم جمل حريري ، معتوق حسين ، عمر ناصر القرشي ، عبدالقادر نصير ، السيد علي مكي ، البوقري ، عبدالله الجميح ، البنك الاهلي ، محمود عبدالسلام ، سعيد باناعمه ، عبدالله بخش ، عبدالله احمد بلشماخ ، عبدالمعطي بدور ، السيد صالح علواني ، عمر باناعمه ، عبدالغني خوقير ، محمد اشعري ، عبدالله اشي ، عبدالمهدي بن صديق ، طه بخش ، الملطاني ، علي التقيه ، سامي بن درويش ، شركة المخابز ، زيني الجاوة ، عبدالله باقازي ، صديق مسلم ، فيصل بن عطيه ، جمعة بنت عايد القرشي ، عطيه جمعان القرشي ، منصور عطيه القرشي ، عبدالله مندل ، جمعة عايد القرشي ، عزه حسين القرشي ، صديق نحوم ، علي قاسم ، بكر مسطر ، عثمان مدورة ، طاهر لنقله ، عبدالوهاب مؤمنة ، محسن حسن القرشي ، حسين محمد احمد القرشي ، حسن ملائكة ، ورثة صالح شابهاي ، ورثة عبدالقادر سداوعي ، مؤنس صالح القرشي ، جمعة مؤنس القرشي ، ورثة احمد بابكور ، عبداللطيف مساعد القرشي ، ورثة عمر نجوم ، مصباح محمد القرشي ، سلطان مطر القرشي ، ابراهيم سقاط ، حسين محمد القرشي ، محمد علي الدر قيري ، ورثة مصباح الجاوه ، محمد بن علي القرشي ، عبدالهادي جاوة ، محمد علي ابوداؤد ، تركي بن هزاع القرشي ، فايز المفلسي الحربي ، تركي بن هزاع القرشي ، جمله مؤنس القرشي ، غازي القرشي ، غازي ابراهيم القرشي دار الحديث الخيرية ، فيصل حسن القرشي ، اللواء علي جميل ، علي جميل القرشي ، محمد علي القرشي ، ورثة طاهر بغدادي ، احمد المرقوشي ، ورثة علي مرقوشي ، يوسف قرموش .

■ تعلن امانة مدينة جدة عن طرح المزايدات الاتية بالظرف المختوم.

١ ـ الموقع تأجير جزء من حديقة الراشد بالشرفية مكان المزايدة الادارة المالية، سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ريال، تاريخ المزايدة ١٤١٠/٩/٢هـ

٢ ـ الموقع الحمالة الخاصة بحلقة الخضار مكان المزايدة الادارة المالية، سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ريال، تاريخ المزايدة ١٤١٠/٩/٥هـ

٣ ـ الموقع تأجير حديقة البرجولا بأبحر مكان المزايدة الادارة المالية، سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ريال، تاريخ المزايدة ١٤١٠/٩/٧هـ

٤ ـ الموقع تأجير حديقة السقالة بأبحر مكان المزايدة سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ريال، تاريخ المزايدة ١٤١٠/٩/٩هـ

٥ ـ الموقع عملية نقل مشتريات المواطنين من سوق المرجان الى سياراتهم، مكان المزايدة الادارة المالية، سعر بيع النسخة ٢٠٠٠ ريال، تاريخ المزايدة ١٤١٠/٩/١٢هـ

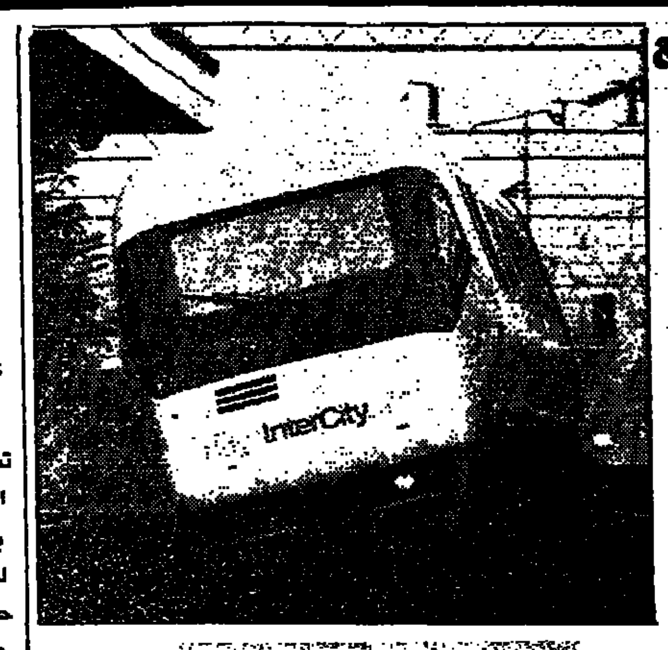
٦ ـ الموقع قطعة ارض مرافق عامة مخصصة معارض تجارية بحي النزهة بالخطط رقم ٤/٤٧٧/٢ محلات مكان المزايدة الادارة المالية سعر بيع النسخة ١٠٠٠ ريال، تاريخ المزايدة ١٤١٠/٩/١٤هـ

٧ ـ الموقع عدة مواقع للسيارات المتنقلة والمصممة لتقديم المرطبات والوجبات الخفيفة بمدينة جدة، مكان المزايدة الادارة المالية سعر بيع النسخة ١٠٠٠ ريال، تاريخ المزايدة ١٤١٠/٩/١٦هـ

٨ ـ الموقع كشك لبيع التحف غرب عمارة الشربتلي جنوب شارع قابل، مكان المزايدة الادارة المالية، سعر بيع النسخة ٥٠٠ ريال، تاريخ المزايدة ١٤١٠/٩/٢١هـ

فكل من له رغبة في دخول احدى المزايدات عليه ان يتقدم الى امانة مدينة جدة/الادارة المالية. قسم الايرادات لشراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بالمزايدة وسيتم اجراء المزايدة في تمام الساعة العاشرة صباحا حسب المكان والزمان المحدد بالاعلان امام كل مزايدة وذلك عن طريق الظرف المختوم واي عرض لم يرفق به الضمان الابتدائي المطلوب سوف يستبعد من المزايدة والضمان الابتدائي بواقع ٢٪ من كامل المزايدة يزداد الى ١٠٪ في حالة رسو المزايدة.

قطار المنحنيات السريع



القطار البريطاني السريع الذي تكلف ٦٠ مليون جنيه استرليني والذي دخل مجال الخدمة مؤخرا بعد تجارب استمرت ١٠ سنوات.

القطار مصمم للسير فوق المنحنيات وعلى الطرق الساحلية بسرعة غير عادية تصل فوق الطرق المنحنية الى ١٦٠ ميلا في الساعة والى ٢٢٥ ميلا على الطرق الساحلية.

وقد تركزت معظم الابحاث الخاصة لهذا المشروع العملاق والتجارب التي واجهت كثيرا من الفشل على كيفية مرور عجلات القطار فوق القضبان المنحنية على شكل نصف دائرة بسرعة فائقة دون التعرض لاية اخطار، وبدات التجربة تجني ثمارها ولكن العلماء والباحثين ليسوا راضين بعد عن النجاح الذي تحقق.

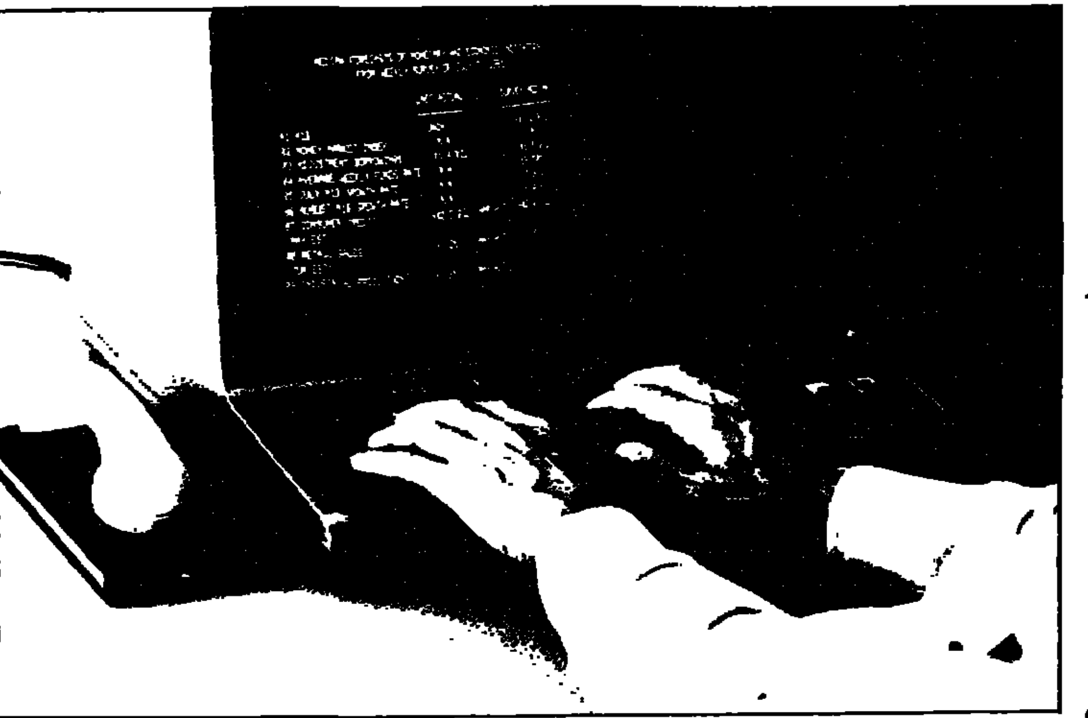
لكل حصان كبوة



في احد السباقات البريطانية كبت هذه الفرس الاسبوع الماضي وقد نجح احد المصورين في تسجيل هذه اللحظة حيث يشاهد الجوكى وهو مازال في الهواء لم يسقط بعد في نفس اللحظة التى لم تستقر فيها الفرس على الارض حيث علقت باحد حواجز السباق وخسرت السباق.

تحقيقات

فيروس الكمبيوتر يغزو مصر



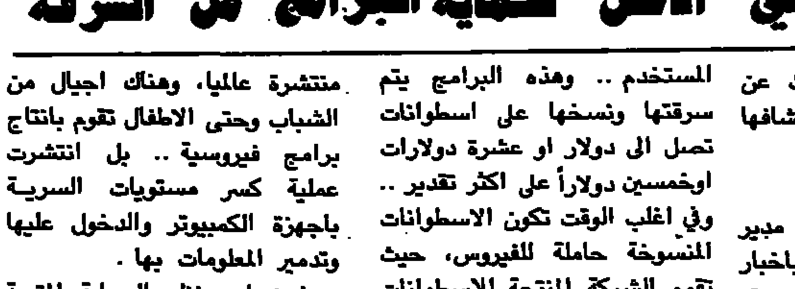
● جهاز العصر تحركه ايد خفية

جهات عديدة تلقت خطابات ملغومة بفيروس الكمبيوتر

د. مصطفى خليل يحذر: عناصر مشبوهة هدفها تدمير المعلومات

انتشار عمليات كسر السرية لايجعلنا نتراجع عن استخدام الكمبيوتر

الخبراء استخدام الفيروس في الاصل لحماية البرامج من السرقة



القاهرة- علاء الدين مصطفى-

نشرت الصحف المصرية مؤخرا ان جهات عديدة تلقت خطابات داخلها اسطوانات ومرفق بها توصية باستخدام هذه الاسطوانات لحماية اجهزة الكمبيوتر التي تستخدمها تلك الجهات من مخاطر فيروس الكمبيوتر .. ومن خلال تجربة تلك الاسطوانات على اجهزة كمبيوتر خاصة ثبت انها تقوم بعملية مسح جميع البيانات والمعلومات الموجودة بالجهاز الذي تمت عليه التجربة.

واعلنت جهات عديدة انها تلقت هذه الاسطوانات الملغومة التي يمكن ان تتسبب في احداث تخريب للبرامج والبيانات والمعلومات المختزنة لدى تلك الجهات والتي تم اعدادها سنوات طويلة.

وعلمت « اليوم الاسبوعي » ان تلك الرسائل « الملغومة » التي وصلت الى مصر مؤخرا تأتي في اطار حملة تقوم بها جهات اجنبية حيث قامت بارسال اكثر من ١٠٠٠ خطاب « ملغوم » به اسطوانات تحمل فيروساً لتدمير المعلومات الموجودة بتلك الاجهزة.

وتأتي بداية المشكلة حينما اعلن الدكتور مصطفى خليل رئيس الوزراء الاسبق ورئيس المصرف العربي الدولي عن تلقيه لاسطوانة داخل خطاب غير معلوم المصدر، ومرفق بالاسطوانة عرض ان هذه الاسطوانة للتجربة حيث تقوم بحماية اجهزة الكمبيوتر لدى البنك من التعرض لمخاطر فيروس الكمبيوتر المنتشر عالميا .. ولكن بتجربة هذه الاسطوانة كانت النتيجة انها قامت بمسح جميع البيانات والمعلومات المخزونة بالكمبيوتر .. وبادر الدكتور مصطفى خليل بالاتصال بالدكتور عاطف عبيد وزير الدولة للتنمية الادارية وشئون مجلس الوزراء للتنبيه من مخاطر هذه الرسائل الملغومة.

واوضح الدكتور مصطفى خليل مخاطر استخدام اسطوانات غير معلومة المصدر وتجربتها بحسن نية على اجهزة الكمبيوتر وطالب بضرورة اتخاذ الاحتياطات اللازمة للوقاية من مخاطر الوقوع في براثن هذه المحاولات التي تستهدف تدمير البيانات والمعلومات التي تم برمجتها طوال سنوات عديدة.

الا انه أكد ان هذه المخاطر لاتجعلنا نفكر في الاحجام عن استخدام اجهزة الكمبيوتر لانها بمثابة لغة العصر وان استخدام الكمبيوتر تحد حضاري لابد من الاخذ به لمسايرة التقدم التكنولوجي .. خاصة وان مشكلة فيروسات الكمبيوتر يمكن السيطرة عليها باتباع اساليب الوقاية المتبعة عالميا.

خطابات ملغومة بالفيروسات

وقد تعرض البنك المركزي المصري والذي يستخدم الكمبيوتر على نطاق واسع في نظم التشغيل والمعلومات تعرض لنفس التجربة .. حيث تلقى خطابا داخله اسطوانة ثبت من تجربتها انها تقوم بمسح البيانات فور ادخالها لجهاز الكمبيوتر.

وعلمت « اليوم الاسبوعي » انه تم ارسال هذه الاسطوانات الى الاجهزة الامنية لتحليلها ومعرفة مضمونها للوقوف على الجهة التي يمكن ان تقوم بارسال تلك الرسائل الملغومة.

ولتعريف فيروس الكمبيوتر يمكن القول انه عبارة عن برنامج او امر لجهاز الكمبيوتر لتدمير اي معلومات او برامج او بيانات عليه.

يقول الهامي الشريف ماجستير بحوث عمليات ان بناء الحاسب الآلي يقوم على شقين:

● ناحية هندسية والتي يطلق عليها Hard ware

● ناحية عقلية تقوم بجميع النواحي التنظيمية في التشغيل

وهناك برامج التطبيقات وهي عبارة عن ملف البيانات وكيفية التعامل معه والتقارير وهو عبارة عن برنامج للتعامل مع ملفات البيانات.

والفيروس يرد في الغالب مع البرامج التطبيقية حيث يتم دسها مع البرامج التطبيقية كنوع من الحماية لهذه البرامج من السرقة، وطباعتها مرة اخرى دون تكلفة من الشركات المنتجة لهذه التطبيقات.

وقال الهامي الشريف ان هناك انواعا متعددة من الفيروسات مثل: سبرين، فيروس ١٣، الكرة المجنونة .. وهذه الفيروسات متداولة من قبل الشركات الخاصة بانتاج النظم والبرامج التطبيقية لحماية الصناعة والتسويق.

ويقول الهامي الشريف انه توجد عدة طرق للحماية من الفيروسات فهناك برامج خدمات تنتجها الشركات المنفذة للتطبيقات وتقدم هذه الخدمات لحماية برامجها وحماية المستهلك وهذه البرامج تقوم بعمليات بحث عن انواع الفيروسات التي تم اكتشافها طوال السنوات الماضية.

طرق عديدة للوقاية

ويقول ابراهيم الحبويش مدير الكمبيوتر ونظم المعلومات باخبار اليوم ان ظاهرة فيروس الكمبيوتر منتشرة في العالم كله .. ومنتشرة ايضا في مصر منذ اكثر من ثلاث سنوات .. ويوجد في مصر خبراء في الكمبيوتر ونظم المعلومات لديهم المقدرة على انتاج هذه الفيروسات .. فهي عبارة عن برنامج هذا البرنامج عليه امر بتدمير المعلومات الموجودة بالكمبيوتر الذي تدخل عليه .. كما ان هذا الفيروس يمكن ان ينتقل عبر شبكات الاتصالات التي تصل اجهزة الكمبيوتر في اماكن عديدة.

وقال ان اي برنامج عبارة عن ترتيب وتكرار معين، ولو تم التعامل مع اي امر، ولو امر واحد فمن الممكن ان يتم تخريب هذا البرنامج بالكامل، كما انه يمكن مسحه بالكامل .. ولو لم يتم تنظيف الجهاز من الفيروس فيمكن ان يظل هذا التخريب مستمرا حتى لو استعملنا النسخة الاحتياطية.

وهناك وسائل عديدة تتخذ كاحتياطات لازمة لحماية اجهزة الكمبيوتر والبرامج والمعلومات من التعرض لمخاطر الفيروس.

واولى هذه الاجراءات عدم التعامل مطلقا مع الاسطوانات المنسوخة فهناك بعض الجهات تلجأ الى استخدام اسطوانات منسوخة ارخص كثيرا من الاسطوانات الاصلية .. واسعار الاسطوانات والبرامج الاصلية يصل من ٥٠ الى ٥ الاف دولار حسب نوع البرنامج المستخدم .. وهذه البرامج يتم سرقتها ونسخها على اسطوانات تصل الى دولار او عشرة دولارات اوخمسين دولاراً على اكثر تقدير .. وفي اغلب الوقت تكون الاسطوانات المنسوخة حاملة للفيروس، حيث تقوم الشركة المنتجة للاسطوانات والبرامج الاصلية بزرع هذا الفيروس في الاسطوانة الاصلية وينقل هذا الفيروس عند نسخ هذه الاسطوانة وبمجرد ادخالها الى جهاز الكمبيوتر تقوم بمسح وتدمير المعلومات.

هناك ايضا بعض الشركات تقوم بتسويق برامج على اسطوانات ومبرمج على الاسطوانة امر بمسح البيانات والمعلومات في حالة نسخ الاسطوانة حتى في حالة تجربة الاسطوانة الاصلية .. وهذا لحماية منتجات الشركة من السرقة والقرصنة.

الخطوة الثانية في عملية الوقاية هو القيام باستمرار باعداد ارشيف او نسخ احتياطي للمعلومات .. حتى اذا تم تدمير اي معلومات .. يكون هناك البديل الجاهز .. وهذا امر بديهي.

الخطوة الثالثة ممنوع استخدام اي وسيلة ادخال بيانات مجهولة الهوية بطريقة او باخرى.

عدم التعامل مع جهات غير معروفة الهوية.

هناك مايسمى بكلمة السر في معظم اجهزة الكمبيوتر .. وكلمة السر هي المستوى الدفاعي لحماية الجهاز من اية عملية بغرض التخريب.

ظاهرة عالمية

وظاهرة فيروس الكمبيوتر ظاهرة منتشرة عالميا، وهناك اجيال من الشباب وحتى الاطفال تقوم بانتاج برامج فيروسية .. بل انتشرت عملية كسر مستويات السرية باجهزة الكمبيوتر والدخول عليها وتدمير المعلومات بها.

فمن اهم نظام الحماية المتبعة مايسمى بكلمة السر السابق الاشارة اليها والتي تتفاوت في تعقدها بمستوى سرية وحيوية تلك الجهات ويقوم العديد من الشباب في الدول المتقدمة بهذه الهواية هواية كسر كلمة السر والاتصال من جهاز الكمبيوتر الشخصي باجهزة الكمبيوتر المستخدمة في الجهات المختلفة مثل البنوك والهيئات وحتى اجهزة الامن في تلك الدول .. فهناك صراع بين مصممي الحاسبات ونظم التأمين التي يقومون ببنائها من جانب وهؤلاء الهواة الذين يحاولون كسر هذه النظم للتأمين.

فهناك حرب مستمرة بين هؤلاء الهواة وبين مصممي نظم التأمين .. وهذه الحرب لاتنتهي ولن تنتهي الا ان هذا لايجعلنا نتراجع عن استخدام هذا التطور التكنولوجي الذي يعد احد ادوات واستخدامات العصر الحاسمة. لمن يريد العبور الى القرن الحادي والعشرين.



● الفيروس يمسح كل البرامج

اعلان منافسات حكومية

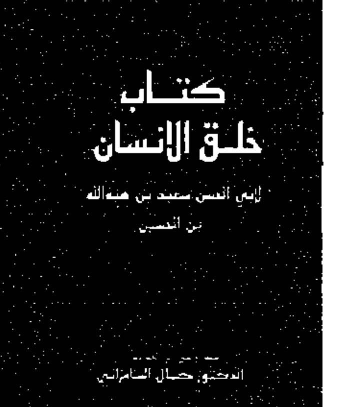
رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
١٣٦ / ٧٣٠	جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران	● توريد طابعة ليزر ذات تقنية متطورة	٢٠٠	قسم المحاسبة	السبت ١٤١٠/٨/٢٠هـ	ادارة المشتريات	السبت ٢٠ شعبان ١٤١٠هـ الموافق ١٧ مارس ١٩٩٠م الساعة الثانية ظهرا		
١٤١٠/٥هـ/١٤١١هـ	المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق	● مقاولة اصلاح وترميم صوامع الترطيب في مطاحن المؤسسة بالرياض والدمام	١٠٠٠	مبنى المؤسسة بشارع العليا العام ت ٤٦٤٣٥٠٠	الساعة ٢ ظهرا يوم السبت ١٤١٠/٨/٢٧هـ ١٩٩٠/٣/٢٤م		الاحد ١٤١٠/٨/٢٨هـ الموافق ١٩٩٠/٣/٢٥م الساعة ١٠ صباحا		
١٤١٠/٥هـ	وزارة العدل	● صيانة حدائق كتبة عدل الرياض الثانية ـ المقام سابقا	٢٠٠	الادارة المالية	نهاية دوام يوم السبت ١٤١٠/٨/٢٧هـ	شعبة المناقصات	الساعة العاشرة صباحا يوم الاحد ١٤١٠/٨/٢٨هـ		مدة العقد ٣ سنوات
١٤١٠/٦	وزارة العدل شارع الجامعة بالرياض	● صيانة الآلات المكتبية آلة طابعة ـ تصوير ـ استنسل حاسبة ـ فاكس رسم خرائط عد نقود معا في ذلك قطع الغيار في المواقع التالية مبنى الوزارة بشارع الجامعة بالرياض ـ مجلس القضاء الاعلى بالرياض والطائف ـ محكمتي التمييز بالرياض والمنطقة الغربية	٢٠٠	شعبة المناقصات	الاحد ١٤١٠/٨/٢٨هـ	الادارة المالية	الاثنين ١٤١٠/٨/٢٩هـ		● على المؤسسات والشركات الوطنية المتخصصة بهذا المجال لمدة ثلاث سنوات ● شهادات خبرة في هذا المجال ● [illegible] ● صورة في شهادة الزكاة والدخل ● صورة الاشتراك في الغرفة التجارية ● صورة من السجل التجاري
٧٤	وزارة الشؤون البلدية والقروية	● نظافة مدينة القيصومة وتوابعها	٣٠٠٠	الشؤون المالية	الساعة ١٠.٣٠ ص من يوم السبت ١٤١٠/٩/١٩هـ		الساعة الحادية عشرة صباحا اليوم التالي		
٧٥		● مشروع سفلتة وارصفة وانارة بحفر الباطن	٤٠٠	.	الاثنين ١٤١٠/٩/٢١هـ				
١٤١٠/١٠/١٤١١	مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم	● تأمين مياه الشرب بالوايتات لبعض احياء المدينة بريدة	٣٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٩/٢٢هـ		الاربعاء ١٤١٠/٩/٢٣هـ		
١٤١٠/١١/١٤١١		● شفط مياه الطفح بالوايتات لمدينة بريدة	٣٠٠		...		...		
١٤١٠/٧/١٤١١	مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة القصيم	● توريد مضخات اعماق شرب بمدينة [illegible]	٥٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤١٠/٩/١٥هـ		الاربعاء ١٤١٠/٩/١٦هـ		
١٤١٠/٨/١٤١١		● انشاء شبكات مياه بمدينة عنيزة	٣٠٠٠		السبت ١٤١٠/٩/١٩هـ		الاحد ١٤١٠/٩/٢٠هـ		
١٤١٠/٩/١٤١١		● انشاء شبكات مياه ببعض احياء مدينة الرس	٢٥٠٠		...		...		
	امانة مدينة جدة	● تأمين كفرات الوايتات والقلابات والسيارات التابعة للامانة لعام ١٤١٠/١٤١١هـ	٢٠٠٠	المشتريات	١٤١٠/٩/١٤هـ		١٤١٠/٩/١٥هـ		
	المؤسسة العامة للكهرباء	● محطتي التحويل وخط النقل بالقريات وتحتوي على محطتي تحويل ٣٣/١٣٫٨ ك.ف وخط نقل جهد ٣٣ ك.ف وخط توزيع جهد ١٣٫٨ ك.ف	٥٠٠٠	المؤسسة العامة للكهرباء		باسم/مدير عام المواد المؤسسة العامة للكهرباء الرياض [illegible]	١٤١٠/٩/٢١هـ	المؤسسات والشركات الوطنية التي لديها الخبرة في هذا المجال ● صورة شهادة التصنيف في مجال الاعمال الكهربائية من الدرجة الرابعة فما فوق	
١٤١٠/٨	المديرية العامة لسلاح الحدود	خاصة بالمقاولين السعوديين ● صيانة وتشغيل محطات الكهرباء بسلاح الحدود وتأمين قطع الغيار اللازمة لمدة ثلاث سنوات	١٠٠٠	المشتريات	خلال فترة دوام يوم يوم الثلاثاء ١٤١٠/٩/١هـ	المشتريات	في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم التالي	● يجب ان يكون المتقدم متخصص ومصنف في هذا المجال وتصنيف ساري المفعول ● احضار صورة من التصنيف مع الاصل	
١٤١٠/٢/٩/١٥/١٤١١هـ	وزارة الداخلية/ الادارة العامة للخدمات الطبية	● صيانة مستوصفات الادارة العامة للخدمات التابعة لها والمستوصفات التابعة لها بمناطق المملكة لمدة ثلاث سنوات	٥٠٠	الشؤون المالية	الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد ١٤١٠/٨/٢٨هـ	الشؤون المالية	الاثنين ١٤١٠/٨/٢٩هـ الساعة العاشرة صباحا		● [illegible]
	قيادة القوات الجوية/ الرياض	● اعاشة افراد حراسات مطار بيشة، المدينة المنورة، ينبع، نجران، الحناكية، شرورة	١٠٠٠	شعبة المناقصات	الساعة ١١ صباح يوم السبت ١٤١٠/٩/١٩هـ	شعبة المناقصات	الساعة ١١ من صباح يوم السبت ١٤١٠/٩/١٩هـ		
	—	● طبخ الطعام لمواقع الرصد الجوي	١٠٠٠	--	الثلاثاء ١٤١٠/٩/١٥هـ	--	الثلاثاء ١٤١٠/٩/١٥هـ		
	ادارة كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة	● توريد اعاشة الطالبات بالسكن الداخلي لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من بداية العام الدراسي ١٤١١هـ	٢٠٠	ادارة الكلية ش. قباء المطلع امام المتوسطة الثانية للبنات قسم المحاسبة	١٤١٠/٨/٢٧هـ		١٤١٠/٨/٢٨هـ الساعة العاشرة صباحا		
٤	امانة العاصمة المقدسة	● تشغيل ونظافة وصيانة وحدة تقطيع البيئة لموسم حج عام ١٤١٠هـ	١٠٠٠	الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد ١٤١٠/٨/٢٨هـ		الساعة الحادية عشر من صباح يوم الاثنين ١٤١٠/٨/٢٩هـ			
٥	—	● تشغيل ونظافة وصيانة وحدتي الذبيح الاوتوماتيكية رقم ١، ٢ لموسم الحج عام ١٤١٠هـ	١٠٠٠	--	--				

الساحة الثقافية

اصدارات ثقافية عراقية

● بغداد : ذكريات محمد حسن

خلق الانسان لابي الحسن سعيد بن هبة الله بن الحسين



في سلسلة خزانة التراث اصدرت دار الشؤون الثقافية ببغداد كتاب خلق الانسان لابي الحسن بن هبة الله بن الحسين. حققه وعلق على مضامينه الدكتور كمال السامرائي.

كرس ابو الحسن هذا الكتاب في خلق الانسان (اي تكوينه الجسمي والعضلي) بخمسين بابا، تناول فيها خلقه وشرح الات التناسل في الجنسين وركز على منافع ومضار الجماع والعجز فيه مع تقديم العلاج المناسب على ضوء اختلاف الاسباب والدرجات، وتناول اعراض امراض الحمل وتشخيص جنس الجنين والادوية والسبل التي تعين والتي تمنع الحمل وخصص خمسة فصول لمداراة الوليد والامراض التي يتعرض لهاومعالجتها، وخصص الابواب العشرة الاخيرة في اخلاق الانسان وقواه العقلية وفي الفرق بين الروح والنفس وقد ضمن تعليلاته مفاهيم واراء فلسفية كما ابرز افكار فيثاغورس وافلاطون وغيرهم في خلق الانسان وفسلجة جسمه واخلاقه بشكل واضح.

الجدير بالذكر ان النسخة التي حققها الدكتور السامرائي مصوره على مخطوطة الكتاب الاصل الموجودة باكسفورد، وتكمن اهميته لانه مخصص بالكامل في خلق الانسان من الوجهة الفلسجية وماله علاقة بالحياة العائلية بين شبابه وشيخوخته.

● في البدء : قيل : فقالوا : لماذا كتبت القصيدة بيضاء والارض سوداء جداً. أجبت : لأن ثلاثين بحراً تصبّ بقلبي.

محمود درويش

الجاسوسية العالمية تجارب واسماء

عن دار الشؤون صدر كتاب الجاسوسية العالمية تجارب واسماء للواء الركن المتقاعد حامد احمد الورد.

ولو جديد في التاليف بالنسبة لميدان الحرب السرية او العمل الاستخباري وهو خلاصة لرحلة طويلة امضاها المؤلف في جمع المصادر وملاحقة الوقائع وتتبع جذور بعض الحكايات التي غيرت معالم امور عديدة، كما تضمن الكتاب قصصا غاية في الدلالة ومعلومات تعلم العبرة والدرس.

ان هذا الكتاب محاولة لتتبع خطوات العمل الجاسوسي ضد بوادره الاولى والتركيز على تجارب بعض الدول في مجالاته والوقوف على بعض الأسماء اللامعة فيه وكشف خفايا حوادثه في خلال الحروب وفي ظروف السلام وقد افردت صفحات عديدة فيه لتسليط الضوء على خفايا هامة من النشاط السري الدولي لسرقة الاسرار العلمية، وتجنيد العلماء لتسريب بعض الابتكارات.

اليوم الثقافي

المجالس

عبدالرحمن احمد موكلي
جيزان

احمر مورق
والمجالس من فضه بين نهرين
ياخذها المد في نشوة
مثلما ياخذ الليل ماء العروس
احمر مورق وانا مورق
كلنا يشبه النار في سرها
غير ان المرايا توزعتنا في الكؤوس
احمر مورق
والذي نادم الماء في برزخ العشق
بين اقماره صوت نهرين
تثاءب نرجيلة يتوكأ الجمر في
مفرقيها
لعاب نجوم
على الرمل
وهمسة في بياض الضروس
احمر مورق
وسراج المساءات
يحرق ارغفة النوم
ويلقمنا جمرها
ثم يسكب من ماء عنته كلكل التيه
فنهرب نحو نعاس الشياطين
نحمل الروح في ورق
مثلما يحمل الفاطميون
خيط التصوف
هل سنرسمها رئة
من مدائن صالح ؟
ام سنصنع من بنها قهوة لامرىء القيس
حين يعود الى بيته
احمر والمجالس
كما النرد في الارض
يخرج الفجر المبلسون
وخطوتهم رحلة الف عام
يصنعون , القناديل
من ورق المقت
زوابعهم عرش للوسلويس
ونقوش الاهلة جدرانهم
دون اعينهم
يقف السومريون ؟
وحروف التواريخ متصوبة في جرار
المياه
والصحارى
ممردة بالاباريق من حمير
نوؤهم ضل في صدف البحر
فضلوا
خطى غضة
وبيارق مثلومة
يسألون الميادين عن ثبج الماء
فتسالهم وقفة
أينا يقف الان يا صاحبي ؟
احمر
واليمام الذي طرز العمر في ريشه
يسال الريح عن سربه
وتساله عن ديار البراءات
غاب من غاب
والظل يستعب الباب
والساهرون على زهرة سمروها على
النجم
كلوا
ومابللوا شعرهم
غير اني تبللت من مائهم
عندما شاب
احمر مورق
والمجالس من حرقة بين بحرين
يأخذها المد في خفة
مثلما ياخذ الحلم هذي الرؤوس
احمر مورق وانا مورق
كلنا يشبه النار في سرها
غير ان المرايا يوزعننا في الكؤوس

●●

الجفاف

قصة قصيرة: عمرو العامري . جدة

لا ادري ما الذي حدث بالضبط .. اودعني اقول لا ادري ما الذي حدث تقريبا .. لان كلمة بالضبط لا تعطي معناها الصحيح تماما .. هنا على الاقل .. ولعلي قد عرفت بطريقة غامضة ومشوشة او حتى غير صحيحة لكنها معرفة على كل حال ـ لكنها لم تكتمل وعلى ضوء ذلك يتعذر علي ان اقول اني لا اعرف ما حدث بالضبط غير اني اعرف اني اخر الواقفين في ذلك الصف الطويل وذلك امر لا جدال فيه .

كانت الشمس تجلدنا دون رحمة والارض التي تحتنا تلتهب والصف لا يتقدم الا بقدر ما يحول بينك وبين القسم انه لا يتحرك وانا انادي .

ـ ماء .. جرعة من الماء ..

لكن صوتي لا يغادرني حتى يتلاشى في الزحام .. والصف يزداد طولا ويدخله من الامام اناس بطريقة تدعو الى الغيظ ولا املك الا النداء ..

ـ جرعة من الماء .. ولا تنسوا النظام .. الاول فالاول ..

لا يلقى هذا النداء مصيرا خيرا من سابقه .. وتواصل الشمس قصف الرؤوس .. ارطب شفتي المتشققتين بلساني واتلهى بعد الرؤوس .. تبدو لي العملية غير مسلية اطلاقا .. تفتح نافذة مطلة ويبرز منها وجه انثوي صبوح محملا بالجني والاستحالة .. اختلسه النظرات لكنه ما يلبث ان يختفي واصرخ .

ـ ماء .. اكاد اموت من العطش ساموت لا محالة لو استمرت الحالة كما هي .. ارجو التوفير في الاستخدام ايها الواقفون في اول الصف .. يلكزني الواقف امامي ..

ـ لا تخف ستشرب

ـ ليست هذه هي المشكلة .. انما المشكلة متى ..؟

اني ارى تبذيرا مريعا في الاستخدام وانا وانت ننتظر الدور دون جدوى ..

يجاوبني بالصمت .. لم يعد لساني قادرا على ترطيب شفتاي .. اتلهى بالنظر للنافذة لعل الهلال يطل .. لكنه يعاند .. اغمض اجفاني اتخيل ما وراء النوافذ والابواب .. يلكزني الواقف خلفي (صار خلفي اخرون) افتح جفنيي يتحرك الصف قليلا احرك اقدامي المتعبة لكن الصف ما يلبث ان يقف يعلو لغط الكلام .. اصوات احتجاجات خجولة .. والذين يشربون يتلكؤن في مغادرة الصف واخرون يدخلونه بطريقة مسرحية .. ويرتجل شاعر لقصيدة طويلة تؤرخ لمجد تليد وماض لابد وان يعود يوما يؤكد الشاعر ذلك في اربعة ابيات من البحر الطويل .. ويعلو التصفيق ويعلو صراخي .

ـ اكاد اموت من العطش .. ارجوكم لا تسمحوا لاحد بدخول الصف .. ارجو .. يتلاشى صوتي في معرض التعليق على القصيدة .. واجدني عاجزا عن الفعل وعن ايجاد اي فكرة والشمس تقترب من رؤسنا بعناد واصرار والهلال لا يطل .. ولساني بدا بالتشقق وانا ابتهل الماء الماء لكن صوتي يموت بداخلي ويجتاحني الجفاف دفعة واحدة .. واستغيث .. شيء من الماء القراح ..

تخرج الكلمات ذبيحة وبعض الحروف لا تخرج ابدا ابدا ويغادر قاموس مفرداتي حرف الحاء .. وتلحقه حروف اخر اجرب الكلمات .. تخرج ناقصة ويتازم الموقف واصرخ ..

ـ ساموت واقفا اذا بقيت ملتزما بالنظام ..

والهث نحو البدايات التي لا ترى .. نحو المناهل البعيدة نحو الينابيع التي لا تنضب نحو الغدران والظلال والجنى الرطيب لكنني الان عطش وتعب! ومعدوم الخيارات وما يلزمني هو فعل الفعل لا فعل الكلام واغادر الصف الطويل مهتاجا وقبل ان اصل المورد ادخل في الظلام ..

......

افيق بعد ما لست ادري من الزمن .. افتش عن وجه امي بين الجموع اجدهم ينضحونني بالماء القراح ويسقونني . اشرب كثيرا .. احس دبيب الماء في عروقي لكنني لا ارتوي .. اشربّ اكاد انفجر لكنّ الجفاف يسكن في فمي جاء الماء متاخرا .. اواصل الشرب والبحث عن وجه امي ولا ارتوي .. اتمضمض ثلاثا واستنشق مثلها لكن للماء فعل المعدن الصلد في فمي .. ما زال لساني جافا وكذلك شفتاي يهمس احدهم

ـ عليك بقليل من ..

ويصرخ احدهم من حيث لا ارى

ـ لا ..

افتش عن الارتواء وعن مصدر الصوت

ـ لكنه دواء يا مولانا انه يموت

ـ قلت لا يجوز

افتش عن وجوه الذين احبهم واتذكر اللمحات القليلة الندية عبر خصاص النوافذ والابواب وعند اشارات المرور واتطلع مستغيثا الى الحاضرين لكن تعابيرهم تحمل تعابير العجز والاستكانة ..

اتمضمض بمطولات القصائد وعيون الشعر مبتدا بالمتفق عليه ومنتهيا بما تشابه من الشعر الحر واعض على لساني لعل الدم يسيل فارتوي لكنني لا اقوى على الالم اه لو قبلت ثغر الحبيب فلربما بطل الظما .. لكن كل الذين احبهم مثلي عطاش ..

يهرع اخي الى الهاتف يستدعي الطبيب .. كيف غابت عنا كلنا فكرة الطبيب وعندما يطلب الرقم وينتظر ياتيه الصوت .. ان الرقم الذي طلبت غير موجود فـــ..!

ويعاود الاتصال !

اواصل التحديق والاستغاثة ولكن الجواب كما هو .. ان الرقم الذي ... ويصرخ كالجرح ويضرب الهاتف في الجدار وياتيه الصوت رائقا كالسلسبيل ..

عزيزي المتصل فضلا ضع اسمك ورقم تليفونك حتى يتسنى الاتصال بك مرة اخرى وشكرا ..

ويصرخ اخي المسكين اي كابوس هذا .. انه الجحيم ..

افتش في ذاكرتي عن ساعات الارتواء القليلة .. وايام الشبع .. افتش في وجوه الجالسين والواقفين معي وكلما اراه هو الياس والعجز وذل الانكسار ويطفر الدمع من عيني مالحا ويعبر الوجنتين قبيل الشفاه التي تلين ويتسرب للفم للسان فتيل استزيد الدمع والبكاء ولا ادري ترحا ام فرحا .. وتنهمر الدموع وكل الذين هنا دمعت اعينهم وتخرج الكلمات مني ندية طرية .. خضراء ومورقة وطافحة بالشكر الجميل لكل الذين دمعت اعينهم من الياس والانتظار وعندما عبرت لهم عن خالص حبي فجعت .. فجعت فحرف الحاء مازال غائبا ..

الشاعر عبدالرحيم عمر يغني للحرية

بقلم : عصام خلف

ليس لديه خط فاصل تنتهي عنده السياسة ويبدا الشعر . فقلق الشاعر المبدع يجعله يحمل دائما هموم امته . والشاعر ابدا لا ينوء بحمله لان عليه ان يهدي الى الافاق اجنحة طليقة .. ويصوغ للحرية الاولى اغانيها ..

في جيوش ولد عبدالرحيم عمر عام ١٩٢٩ . وجيوس هذه قرية فلسطينية بين طولكرم وقلقيلية لكنها عنده ليست ككل القرى . هي ذكريات الطفولة والتكوين الاول واغنيات ثورة ١٩٣٦ التي تفتحت عليها عيناه ولا يزال يحفظها . وهي ايضا مدرسة القرية /الكتاب/ وهي الحقول والاعراس والاغنيات الشعبية والسهرات الشتائية والشاعر الشعبي يردد قصص عنترة وسيف بن ذي يزن .

قال عبدالرحيم عمر ان كل هذه الاشياء شكلت وجدانه وجعلته يحفظ المعلقات في العاشرة ويؤمن منذ تلك المرحلة المبكرة من حياته ان الشعر / هو الفن الذي يفوق كل الفنون الاخرى او كانه الفن الوحيد في الدنيا / .

وكان الرحيل عنوانا رئيسيا في حياته . بدا بالرحيل عن القرية من اجل الدراسة اولا ثم الرحيل شابا من اجل حمل السلاح قبيل نكبة ١٩٤٨ . وبعد النكبة رحيل اخر للعمل في الكويت اكثر قليلا من سبع سنوات .

وفي الكويت / حدثت تغيرات اساسية في نفسي فوجدتني اخرج من بؤرة التجربة الوطنية المؤلمة التي عشتها واصبحت اكثر قدرة على التحدث عنها بموضوعية . ووجدت ايضا ان وجداني الشعري مكتنز بذكريات وصور ومجتمع يتخلخل من جذوره وبالاف المهاجرين واللاجئين فكتبت الشعر بلا تخطيط بلون سياسي واضح .

وظل هذا الاتجاه بارزا في كثير من شعر عبدالرحيم عمر في دواوينه الخمسة ومسرحياته الشعرية الاحدى عشرة . وحتى في احدث قصائده التي قراها في احدى الامسيات الشعرية بمعرض القاهرة للكتاب .

ففي قصيدة / في مخبأ عبدالحميد بن يحيى الكاتب / يتحدث شاعرنا عن مأساة كاتب الامويين الذي لجأ الى مصر وبعث برسالة الى الخليفة العباسي الجديد فلم يقراها وامر بقتله . ويقول عبدالرحيم عمر / واضح اني استجير بمصر واني اصدر عن ايمان بأن مصر هي حقيقة قلب العروبة واني ارى في الكاتب الذي قتل وهو يستجير بمصر موقفا لا ينبغي ان تقبله . والارتباط بقضية الوطن الاول واضح في كثير من شعره .

ومن ذلك القصيدة التي يهديها الى روح الشهيد عمر القاسم الذي مات في سجن نفحة الاسرائيلي بعد ان مرض بالسرطان ورفض رغم مرضه التوقيع على موافقة على ابعاده عن البلاد مقابل اخراجه من السجن .

فالارض / تحلم بالخلاص .. والافق يزحمه الرصاص .. والموت والاصفاد والابعاد .. ودون تخاذل الزمن العروبي الممزق .. ترخص الاجال ..

والانتفاضة الفلسطينية تمنح الشاعر الامل فيبشر الشهيد قائلا /كل المدائن والقرى .. كل العباد .. كل الفصائل والقبائل .. يا عمر .. اضحى يوحدها الحجر .

وللشاعر عبدالرحيم عمر مساهمة كبيرة في مجال المسرح الشعري وقد فازت مسرحيته / وجه بملايين العيون / بجائزة مهرجان جرش علم ١٩٨٥ .

ويقول عبدالرحيم عمر / هذه المسرحية هي فيما اعلم اول مسرحية شعرية تؤخذ عن اسطورة عربية / ..

والشاعر عبدالرحيم عمر مخلص لفنه اشد الاخلاص ويرى ان المستقبل للشعر على الرغم من كل ما يقال عن التردي الثقافي .. فهو يلاحظ ان الشعر / ما يزال الطموح الابداعي الاول للشاب العربي . فنحن امة قيل عنها ان الشعر هو ديوان العرب . وعلى الرغم من دخول اشكال جديدة الى المكتبة العربية بنجاح وصل بالرواية العربية مثلا الى مستوى جائزة نوبل على يد نجيب محفوظ فان الشعر ما يزال في مقدمة الاهتمامات الادبية للاجيال الجديدة / .

كذلك يلاحظ ان (الاجيال الشابة العربية اكثر قربا بعضها من البعض الاخر مما هو عليه الحال في الحركة الادبية العربية التي يمثلها جيلنا اي ان المستقبل العربي يحظى من الاهتمام الشعري الفعلي والواقعي لدى الشبان بقدر اكبر مما يحظى به لدى جيلنا ، فلدى الشباب العربي رؤى وتجارب ذهنية شديدة التقارب .

والملاحظة الثالثة عنده على شباب الشعراء هي ان لديهم / ميلا جارفا الى التحرر من كل ما اعتاد نقادنا القدامى ان يهيبوا بالشعراء ان يتخلوا عنه وان يفكوا حصارهم بانفسهم . فالناقد العربي القديم كان يعتقد ان الشاعر محاصر بسورين هما سور اللغة والقافية وسور التفعيلة التي يفترض الا تشذ والا يكون في القصيدة اي شيء من الاختلالات العروضية / .

ويمضي عبدالرحيم عمر قائلا / في تاريخنا الادبي كانت اللغة موضع جدل بين الشاعر من جهة وبين الداعية والمحدث والخطيب والراوية الديني من جهة اخرى . فطبيعة الشاعر تدفعه دائما الى جعل اللغة اقدر على الايحاء وان يعطيها اعماقا ومعاني جديدة .

اما الراوية الديني فهو على النقيض من ذلك اذ كان يريد ان يبقى اللغة العربية كما هي خشية ان يحرف الكلم عن مواضعه كما ورد في الاية الكريمة وخشية ان تكتسب هذه اللفظة او تلك بمرور الزمن معنى غير المعنى الذي يمكن ان تكون اللفظة قد عنته يوم نزل بها كتاب الله / ..

ويقول عبدالرحيم عمر / ولدى الاجيال الشاعرة الشابة هناك كثير من التهاون في قضية الشعر وبنية القصيدة ووحدتها العضوية والجوانب الفنية للشعر كالموسيقى الداخلية والحركة الشعرية في القصيدة كما ان هناك تهاونا في الكثافة الشعرية وسقوطا في النثرية في احيان كثيرة .

وعلى الرغم من هذه العيوب فان من الواضح ان عبدالرحيم عمر متفائل بمستقبل الشعر اذ يؤكد ان احدا لا يستطيع ان ينكر ان هناك نوعا من الصفاء الشعري لدى الشباب وان لدى كثير منهم شاعرية واضحة بحكم ان عدد الذين اتيح لهم ان يتعلموا وينالوا قدرا من الثقافة قد زاد كثيرا في الاجيال الشابة بالاضافة الى ما اتاحته لهم ثورة الاتصالات وحركة الترجمة من تكوين رصيد معرفي كبير لم يتم لاي شاعر في اي عصر سابق بهذه السهولة .

ويميز عبدالرحيم عمر بوضوح بين ظروف جيله وظروف الاجيال الجديدة / فلدعاني جيلنا عمليات انتقال من حالة الى حالة في كل المجالات تقريبا كالانتقال من الاستعمار الى الاستقلال وادراك مسلمات وافكار ثقافية لم تكن تطرح من قبل . هذا كله جعلنا نعاني كثيرا في اكتشاف ذاتنا .. اما الاجيال الشابة فانها تجيء والسبيل ممهدة امامها لتندفع في تجربة شعرية خالية من الشوائب والمعوقات .. ولكن على الشعراء الشبان التخلي عن تهاونهم في قضية الشعر واللغة وان يدرسوا تراثهم جيدا ليدركوا ان الكثير مما تعرفوا عليه من الغرب كالشعر المنثور موجود في تراثنا العربي ولكن خارج نطاق الشعر . فالمقامات مثلا تعد لونا من الشعر المنثور ..

وفي قصائد عبدالرحيم عمر ذاتها ما يؤكد ان المستقبل بالتاكيد للشعر لانه :

لا بد للغبش المهيمن من ضياء

لا بد للارض التي تهفو الى خصب المواسم والعطاء

لا بد للبشر الظماى من موسم خصب..

اليها فانها أمّي

محمد حمود محمد حبيبي
١٤١٠/٥/٢٤هـ

تميح الفتيل وراء الفتيل
وتمنحني زيتها للكتابة
اراها على عتبة القلب
تجوس الحنايا ، تفتش كل المخابىء
تعقد في طرف من وشاحي
« كسرة دفء »
تهدهد منذ نزحت
وفي البال من ريقها أدعية
افلت وفي مسمعي ، تمتمات
نشيج تهزهزني حينها كي
انام على كفها
تلملم من صوتها الباهت الاغنية
« كنقشة حنا » على راحتيها
تخضب كنت
توزعني بسمة في مرايا فاقطر من صدغها
امنيه .
لتلك التي لوحت لي بمنديلها
القروي ابوح
تجدلني في الضفائر تسرجني
مهرة روح
ولا ترتجي في انكسارات
صوتي خبزا
لمن تفضح الانتشاءات في
وتعصبني فوق هامتها سيدا
اليك فلن يصعد القلب ، غيرك
اقسم سيدتي ..
قد توحدت في شرفة
الروح وحدك
فحبك بوصلة في مسافة ركضي
على ردهات الفصول اذا ما أويت
سأجثو على مقلتيك
لأفرك عنها الغبار
أعلق عنقود بن ـ
يلألىء في جبهتك
اليها فقد علمتني
انف كل الصبايا ؟
واقراهن وصاياها العشر
اليك ..
فهل تسكبيني حبرا ودمعا ؟
بريح المفاصل
ليلا تناخع عنه السحاب
وأنشودة المطر المنهمر
على ساحل شققته الملوحة ..

كتابة

هوية مسافر

معصومة الصيود

نغتال الحلم. نطوي المسافات.. نقطع التذاكر.. ونتجاوز الحدود.. الى اين؟ لا ندري.. نبحث عن الواقع في ظل امسيات ذلك الحلم الرائع.. نبحث عن مدينةمن مدن الامال.. عن خرافة او اسطورة مرتبط بمن ساهم فيها او صنعها او له الفضل في وجودها لتضاف الى قائمة الثقافات السياحية.

نبحث عن شجرة جديدة. شاطىء جديد.. ترتخي هناك افئدتناولكن..! ما ان تضع الوسائد وتسترجع الواقع.. نراه هو ذاته.. لم يتغير رغم مسافات الحلم. ما إرحلنا به عدنا واياه.. الامال ذاتها. الالام هي هي.. التعابير لم يضف اليها الا رتوش الذكريات في المحطات الجديدة والنفس هي ذاتها.

وتعود هوية المسافر لتسترجع قولا حكيما.. اذا كنت تعيش مع عقلك فلا اهمية للمكان الذي يحتله جسدك هذا هو السفر الحقيقي.

لاينكر المسافر فائدة السفر والراحة بعد العناء.. او العناء الممتع ! ولكن ماذا عن النفس؟ هل يزيل المكان والحدود البعيدة اتربة الواقع المتعبة.. هل هناك ما يحيل الحزن فرحا او يمنح قلب المسافر السعادة.

هل حقا كل الشواطىء تغسل احزان الامس وتعصف بها في طيات موجها الساحر الساحر؟!

وتلتقط الهوية اوراقا جديدة تضف الى الاوراق القديمة وتمتلىء الهوية وتمتلىء بالتالي.. حقيبة المسافر افكارا وطموحات وآمالا ستربض على رمل الواقع المتروك.. وتعود الهوية الى الواقع تسترجع ما كان.. تبتسم ابتسامة طفل اعجبته دميةوسخر منها بعد ان سئمها وقرر الا يعود اليها.. ولكن ما ان يمر الوقت ويقترب موعد العبث بهذه الدمية حتى يغتال الحلم ليهرب الى واقع !. ويقطع التذاكر !!.

ندوة عن نجيب محفوظ



نجيب محفوظ

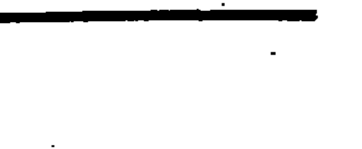
الرباط ـ رويتر .

انعقدت بمدينة الرباط ندوة حول الكاتب والأديب المصري الكبير نجيب محفوظ وواقع الرواية العربية .

شارك في الندوة العديد من المثقفين المغاربة والمصريين بالاضافة الى مفكرين عرب وأجانب .

وقال بصددها الناقد المغربي حسن بحراوي « بانعقاد ندوة نجيب محفوظ بالرباط تكون حلقة تكريم هذا الكاتب الفذ قد اكتملت وامتدت عربياً من الخليج الى المحيط » .

وعلى هامش هذه الندوة تم عرض فيلم وثائقي عن انتاج الأديب المصري كما عرض المعهد الثقافي المصري مؤلفات الكاتب والدراسات المنجزة حول أعماله الروائية .



بيت القصيد

مطيع بن اياس

كنتُ ويَحْيى كيدٍ وَاحدةْ ... نرمي جميعاً وتَرانَا مَعَا
إنْ عضّني الدهرُ فقدْ عضّهُ ... يوجِعُنَا ما بعضَنَا أوْجَعا
أو نامَ نامتْ أعينٌ اربعٌ ... منّا وإنْ أسْهرْ فلنْ يَهْجعَا
يسُرني الدهرُ إذَا سرّهُ ... وإنْ رماهُ فلَنا أفْجعَا
حتّى إذَا ما الشّيبُ في مِفْرقي ... لاحَ وفي عارضِه أسْرَعا
سعَى وشَاةٌ فَمشَوْا بينَنَا ... وكادَ حبلُ الودِّ أنْ يُقْطَعا
فلمْ ألُمْ يحيىٰ على فعلِه ... ولمْ أقُلْ ملَّ ولا ضيّعا
لكنَّ أعداءً لَنَا لمْ يزلْ ... شيطانُهم يبغي بنَا مَطْمَعا
بيْنَا كذَا غاشٍ على غرّةٍ ... فأوْقَدَ النّيرانَ مُستَجْمعَا
فلمْ يَزَلْ يُوقِدُها دائباً ... حتىً إذا ما اضطرَمتْ أقْلعَا

كلمات في الهامش

أحمد عبدالكريم المحيميد

ظهيرة لا مشاة لها

قرأت المجموعة القصصية التي كتبها يوسف المحيميد وجعلها تحت عنوان (ظهيرة لا مشاة لها)، واساله الان : لماذا لا مشاة لها ؟

الذي اعرفه اننا جميعا نمشي نحو الظهيرة منذ الصباح. نحن نبدأ العمل منذ الصباح باتجاه الظهيرة والكثير منا يترك العمل عند الظهيرة. اقول ليوسف صدقني ان ظهيرتك هذه تذكرني بالثانية والنصف وانتهاء العمل وانصراف الموظفين، ولا تسالني لماذا ؟.. لانني لا احب ان اتذكر الظهيرة الحارة وانتصاف النهار في الصيف وتلك الظهيرة التي تقتلنا عندما كنا نلعب في ازقة الحارة القديمة. تلك الظهيرة المملوءة بالتراب التي هي متلوثة اصلا. انها الوقت الذي نملكه نحن فقط ولا يسيطر عليه آباؤنا ولا امهاتنا. كان السؤال المخيف عندمانعود هو : اين كنت ؟ او اين كنت تلعب ؟ ومع من كنت تمارس هذا اللعب ؟

كانت الذ لحظاتنا هي الظهيرة المجهولة، تلك التي لانرى فيها غيرنا. الشوارع خالية وكل الكبار نائمون. ونحن فقط نملك الشارع والملعب وحتى حرارة الظهيرة ولقائها.

واحب هنا ان ادخل في تفاصيل (التراب) لا تراب المزرعة الذي دائما يحتاج الى الماء بل الى قصة « التراب » التي ضمنها الكاتب.. تلك الانشودة التي كنا نحفظها بلا وعي الولد النظيف منظرة ظريف ولا أعلم حتى الان هل كنا نحب هذا الولد الارستوقراطي أم لا، لكن الذي استوعبه في هذه اللحظة هو اننا دائما نبحث عن شيء من النظافة والتي كنا نفتقدها في كل شيء حتى في قراءاتنا الصغيرة الاولى.

القصة تبدأ منذ الحرف الاول وكأننا في السنة الاولى الابتدائية عندما تكون الحقيبة المدرسية اكبر من حاملها بينما كان البطل في القصة مبعثرا وكتبه مبعثرة ومهمل هو ووجهه مثل انف القطة السوداء.

لا اعرف منذ متى لم ار قطة سوداء ولا لماذا اختار يوسف هذه القطة ولماذا لم تكن بيضاء اصلا.

لحظات الظهيرة تصرخ فينا لنكتشف (نومة الظهيرة) الكل عند الظهر نائمون ولا ادري لماذا يحرص الجميع على هذا النوم الممل. كأنه يجب ان تنام مرتين واحدة في الليل واخرى في عز النهار.

في القصة يوسف يذكر لنا ان في البيت شاة وانه يشرب من لبنها وفيما يظهر لي انه يتناول اللبن اللذيذ والذي يختلف طعمه ويكون مستساغا جدا في ذلك الوقت بالذات.

وبعد ان يرى قطته السوداء تعتلي جدار الجار لتبحث عن قط حنون يقاسمها قيلولتها فانه يتحول الى تلك الطفلة التي تستمتع بلحظات القيلولة مع نفسها لتلعب بالتراب.

نجدها هكذا لوحدها وبلا احد. يالها من وحدة متعبة. وهو الطفل الذي شبع لبنا وخرج ليجدها ثم يتذكر فجأة ان امه قالت له : (لا تلعب بالتراب). استطيع ان اعرف الان انه كان يريد اللعب بالتراب ويسأل نفسه لماذا التراب فقط للبنات.

بالشقاء الطفولي يبعثر حمود كله ما ابدعته يد لولوه.. ترابها يتناثر وهي تعاتبه ثم تلحق به لتأخذ حقها الضائع فيه.

يمارس القاص هنا لعبة الاختفاء بين الجمل يجعلنا نلحقه مع لولوه.

ـ يالها من لحظة.. الى اين ياحمود ؟ الى هناك.

ويجيب حمود : نعم هناك مكان اوسع وارحب لكل تفاعلات الطفولة.. انه السطح. على سطح الدار وفي اعماق الظهيرة يضيع حمود في زحمة الايام. ويأخذ معه قطته الجميلة التي يراها حتى الان على « هامة الجدار ».

في هذه القصة كل الاشياء حولك تنبيء عن حدث مذهل ولحظة جميلة واستكشاف اصيل لتلك اللوحة الغالية والمنفردة. انها لحظات الصغار وتفاعلات البراءة التي كبرت ثم استوعبت ماحولها ليكون القط واحدا من احداثها لانه وجد القطة التي ذهبت لكي تبحث عنه.

وقد كنت اود ان افتح الابواب على هذه المجموعة كلها لكنها بالنسبة لي تحتاج الى كثير من التوقف عند فواصلها وعناوينها، وهي بحق مجموعة من القصص التي تحوي الكثير من العمق الفني الصادق وقد اعجبني هذا الاسلوب في معالجة الافكار.

لقد كنت ارى الافكار الصغيرة تكبر حتى تملأ الكون. وهذا هو يوسف يكبر حتى يملأ تفكيرنا لنكون بانتظار مجموعته القادمة (مشاة بلا ظهيرة).

الشاعر والروائي الفلسطيني اكرم النجار :

الأدب الفلسطيني بلغ مستوى العالمية لانه ارتبط بالألم والدم والبارود



اكرم النجار، احد ابرز الادباء الفلسطينيين، الذين اعطوا للكلمة مضمونها الفعلي، حين كان يحمل البندقية في يد، والقلم في اليد الاخرى، مناضلا في خنادق المقاومة الفلسطينية.. كان يكتب خلف المتراس، وفي غياهب السجون، فاخذت كتاباته دفئها وحرارتها وسحرها.

وتحدث اكرم النجار عن تجربته في هذا المجال فقال : « حين اصبحت في دائرة الضجيج، كان من الواجب الملح، ان اترجم الكلمات القابعة بين السطور الى عمل، فكان لي ان احمل البندقية وكان المتراس، فاصبحت الاشياء من حولي لهامعنى آخر، واصبح الوطن اقرب من قلبي الي ».

الانتفاضة قالت
مالم يقله احد
من الشعراء والأدباء

ومن قلب هذه المعاناة، نضجت تجربة « النجار » الادبية، فأنتج ستة عشر عملا ادبيا، مابين ديوان شعر وقصة ورواية وكتب ثقافية.

التقته « اليوم » وكان لنا معه هذا الحوار.

● بطاقة تعريف بالاديب الاستاذ اكرم النجار، والظروف التي انضجت تجربته الشعرية.

ـ لست ادري ما مدى اهمية التفاصيل في هذا الزمن عن بطاقتي الشخصية مع انني وقفت طويلا امام افواه العواصم وامام اندفاع الاسئلة ـ اسمك.. أمك.. كم عدد الحبات بسنبلة القمح..

كنت دائما اتذكر انني فلسطيني، وانني ولدت عند اقدام جبل يقف شامخا يحمل صخوره الرمادية. واذكر انني شاهدت الشعب كيف يخرج من بين مفاصل الصخور. هكذا خرجت الى الدنيا « وعيال احد جبال نابلس يعترف للاطفال ويكتب بالدم بداية التاريخ.

لم يكن لاسمي اي معنى حين تفتحت الزنابق. وحين انتشر الرماد ودخلت نافذة الفقراء كان الرغيف في تلك اللحظة على شفة زوبعة من نار فكان لي حتمية الدخول في سجل وكالة الغوث في تلك اللحظة تردد اسمي ورقمي « اكرم يوسف النجار » مواليد نابلس..

اما عن الظروف... حين اكملت الحروف الابجدية واصبحت لدي القدرة على تكوين جملة، درست التاريخ فادركت انه جملة واحدة.. وذلك حين ينطلق السهم من يد واعية ولا ترجف، ويسير باستقامة حرة لاتحدها حدود، يكون باستطاعة السهم ان يدخل واعية ولا ترتجف، ويسير باستقامة حرة لاتحدها حدود، يكون باستطاعة السهم ان يدخل في خرم ابره.

وحين قرات عن الرمل والمضارب وعن السحر والسحرة، وجدت اكثر من نقطة معتمة، تحتاج الى مصابيح كثيرة زيتها من دم وعرق. في تلك اللحظة شعرت بالتعب وكدت اسقط بين السطور او اتعلق فيها واكون في الحالتين قابلا للموت. من هنا كانت للكلمة ضرورة ملحة.

اما عن قضية النضوج فليس لها حدود او مقياس ولكن حين ينفلت الانسان من عقال الذات ويندغم بالسهم الجماعي، يصبح للكلمة معنى يستطيع من خلالها ان يتحرك ويتحرك.

من هنا تظهر الخطوط الاولى في رسم الخارطة التي سيحملها ويناضل من اجلها.

● للاعمال الادبية للاستاذ اكرم النجار ؟

ـ اول بطاقة سفر لي حين قررت ان اكون عرضة للسؤال وللطواويس وللممرات المظلمة اصدرت ديوان شعر بعنوان « الخيل تعبر باب العامود » وذلك سنة ١٩٧٤ ـ الى ان تزاحمت الاحداث المريرة امام بوابة الانسان والوطن والحرية ـ فاصدرت ديواني الثاني وهو بعنوان « من عذابات القاسم » وبعد هذا شعرت بأن من الضروري ان اعترف بكل التفاصيل وان اقف رغم اندفاع الاسئلة وان اقول مالم يقله التاريخ ـ فاصدرت ديواني الثالث بعنوان « عشقت فاعترفت يا بيروت ».

ولا شك في عصر البارود والكبريت ان الاحداث كانت تستهدف الانسان والوطن والحرية فاصدرت « الرهان » وبعد ان اتسع الجرح واصبح اكبر من جثتي اصدرت كتابا بعنوان « يزحف الرمل وانت حبيبتي » وحين انكسر الندى في عيون الفجر اصدرت كتابا بعنوان « الانحدار » فكانت هذه المرحلة الاولى وفي المرحلة الثانية، حين كان الرحيل حتميا من بيروت وارتفع موج البحر محاولا ان يشاهد الرجال كانت يدي على قلبي واليد الاخرى تتحسس برودة البندقية. فأصدرت مجموعتي القصصية بعنوان « السفر الفلسطيني » وحين ابيح الدم الفلسطيني في بيروت. اصدرت كتابا بعنوان « صبرا » وتتالت الاحداث، فحاولت ان احدث عكا. فأصدرت كتابا بعنوان « البحر واسوار عكا » ثم كتابا اخر بعنوان « طروادة ونشيد الرماد الطويل » وحين اصبحت الارض من جثث وليست من تراب. اصدرت ديوانا بعنوان « سألتك من يرث العشق ».. وامام هذه التناقضات والاحداث المريرة. كان لابد لي ان اصرخ رغم جفاف الحلق فاصدرت رواية بعنوان « آه يا بلدي » الى ان نهض الحجر والشجر والاطفال والرجال والنساء في ارضنا المحتلة فاصدرت.. كتابا بعنوان « الغضب » ثم اصدرت « اشتعالات حمدان » ورواية بعنوان « جليلة وهج في جذور الانتفاضة » فهذه بعض من اصداراتي التي هي بعض من جراحي ولست ادري ان كنت بهذا قد حصلت على هوية من عاصمة الجرح كي ادخل في عمق الجرح واصرخ فلسطيني..!!

● اكرم النجار، الشاعر المقاتل. هل يمكن ان يتحدث عن التجربة في ميدان القتال، ومثيلتها في حالات الاسترخاء ؟

ـ حين اصبحت في دائرة الضجيج كان من الواجب الملح ان اترجم الكلمات القابعة بين السطور الى عمل. فكان لي ان احمل البندقية. وحين تحسست برودة حديدها كانت حرارة الكلمات وكان المتراس. فاصبحت الاشياء من حولي لها معنى اخر واصبح الوطن اقرب من قلبي الي.

فكانت القصائد تنطلق من المتراس وتنتشر في عنق الشظايا. فتغيرت الاشياء الورق، الحبر القلم. كنا نكتب بأصابعنا ومن دمنا وعلى اجسادنا. والوطن يقترب نهتف نصرخ، نكتب ولا نخفي ما نكتب كان الوطن قريبا ويسألنا. نخبئه في الجرح نغسله ونصلي والرصاصة هي الرصاصة في تلك اللحظة. شعرت كيف يتوحد الجسم مع جسم البندقية وكيف يتوحد الرجال والاشياء. في الحياة وفي الموت.

وكيف لا اقول شعرا وكيف لا اكتب وانا اصرخ امام الوطن. من هنا اقول ان لكل انسان قضية يحيا من اجلها والا فهو في دائرة الفراغ التي تؤدي الى الجنون ولهذا لم يزل « شكسبير » يضرب به المثل لانه كان ثائرا على طبقة انجلترا الحاكمة حيث كان يلجأ للتاريخ ليتحدث من خلاله عن الحاضر. « وبيكاسو » لم يصبح هكذا لانه تكعيبي او زرقاوي او تجريدي. « لبيكاسو » قضية هي شعب اسبانيا والقيم تستمد كمها وكيفها من القضية وبمقدار صدقة تكون قيمته.

اما عن حالات الاسترخاء. فأنا ارى ان هذه المفردة ليست لناولم تدخل في قاموس التعب الفلسطيني، وهذه المفردة. تكون في حالة واحدة وهي الموت، ورغم هذا يبقى الدم متوهجا يحدث الارض ويعطيها الدفء الحقيقي، فأما ان تكون او لا تكون، ومسيرة التعب الفلسطيني لم تنته بعد.

● تقييمكم لمستوى الاعمال الفنية الفلسطينية في واقعها الراهن، قياسا لفترة التوهج الثوري في بدايات الثورة ؟

ـ بعد الشرخ العميق الذي اصاب القاعدة العسكرية والسياسية للثورة الفلسطينية، والفراغ الذي بدا واضحا تماما، جاءت الانتفاضة الفلسطينية لتضع الرقم الصعب امام الصهيونية وغطرستها ـ من هنا كان للأدب والاعمال الفنية الفلسطينية ان تتجه غرب النهر. فكان الاهتمام بالشكل وتكرار المفردات الخالية من الاحساس والمسؤولية. المهم ان يضع حجرا في قصيدته او في عمله الادبي كي يصفق له الجمهور، فكان الانحدار واضحا ايضا، فانحسرت الاعمال في قضايا حماسية باهتية الاشعاع، ولم تتجه الى المعالجة السياسية ولم تكن تحمل في طياتها الا الفقاعات الفارغة فكان الفكر بعيدا عن العمل الادبي، ولكن.. وقياسا لفترة التوهج الثوري في بدايات الثورة. فالفرق واضح في الاعمال الادبية، حيث كانت تعالج الواقع بفكر متقدم يصب في قضية واحدة وهي قضية الشعب الفلسطيني اولا ثم فلسطين.

● يلاحظ غلبة الطابع السياسي على الاعمال الفنية الادبية الفلسطينية. هل تعتبر هذا نقيصة في النتاج الادبي الفلسطيني ؟؟ لماذا لا تكون هناك اشكال فنية مبدعة، للتعبير عن التجربة المريرة للشعب الفلسطيني وتنقله من الاطار المحلي الى العالمي.



أجرى الحوار:
عارف سليم

ـ ان المراحل التي مرت بها فلسطين على مدى العصور لم يكن تاريخا عاديا بل كان مميزا. ولهذا افرزت هذه المراحل اجيالا عاشت التشرد والجوع والموت ومن جيل الى جيل، والاحزان تتوارث. الى ان انطلقت الثورة الفلسطينية. فكان للادب الفلسطيني الدور الهام والجاد في تلك المرحلة حيث بلغ سن الابداع والرشد، وعاشت الثورة الفلسطينية تناقضاتها، وعايشت السياسات المحيطة بها بكل صفاتها من جزر ومد لهذا اتجه الادب الفلسطيني ادبا سياسيا ومقاتلا الى حد الموت.

واي ابداع اجمل من هذا...!

واي حبيبة اجمل من الوطن الذي نشقى من اجله. وفي الوقت الذي تعبيء فيه الاحزاب السياسية والوطنية الشعب باسم الاستقلال يصبح بامكان المثقف المستقيم ان يرفض دفعة واحدة هذه المكتسبات يعني مكتسبات الثقافة الغربية كثقافة مستلبة.

واذا انطلقنا من ان الضابط هو ازمة التحرر الوطني فأننا نصل الى مظاهر الازمة على اختلافها تنحصر في خطر رئيسي وهو الانزلاق او الخضوع في معالجة القضايا الاجتماعية ومنها الثقافة، دون ان يعني هذا النيل من اهمية الثقافة وفاعليتها السياسية والثقافية لن تكون لها ابعاد حقيقية الا اذا ارتبطت بالسياسية، معبرة عن الهم الجماعي ودفع الجماهير نحو الخط الصحيح، الذي يخدم قضيته ورفع مستوى الوطنية الواعية.

ومع هذا، فأن الادب الفلسطيني وصل وبالفعل الى المستوى العالمي، وان كلمة فلسطيني ارتبطت بالبارود والدخان والتشرد ومن خلالها ينبت الزنبق، كما يخرج الزعتر من بين مفاصل الصخور.

● ثمة من يقول ان الانتفاضة اصابت المبدعين من الشعراء والادباء بالعقم، ما رايكم في ذلك ؟ ولماذا لم يظهر حتى الان عمل فني كبير يتناسب مع حجم وتأثير الانتفاضة.

ـ ان اي حدث ما يكون له التأثير المحدود في النفس الانسانية المحدودة. لهذا فأن قضية التأثر والتأثير تختلف من انسان لآخر. الانسان الذي عايش القضية الفلسطينية يختلف عن الانسان الذي لم يعرف حدودها على الخارطة. والانسان الذي داخل دائرة الصراع يختلف عن الانسان الذي خارج هذه الدائرة، والانتفاضة جاءت كالعاصفة في كومة الرماد والتي احدثت وهجا في خطوط خارطة الكون. ودخلت الى شريان الانسان وخضبت دمه. وفي نفس الوقت. قالت الانتفاضة مالم يقله احد وما سيقوله. فاصبح من الصعب على الشاعر والكاتب ان يجتر من قاموس المفردات مفردة واحدة وهو في ذهول تام. فكان عليه ان يعطي الشكل الجيد والفارغ احيانا من المضمون وذلك في باب الالتزام بالقضية، والانتفاضة التي نكتب لها بالحبر قصائدنا بدات بالحجر. وقالت لنا من هنا الماء وهنا الماء وهنا ستركض هاجر. لهذا سنقف طويلا خارج النهر « نخض الماء والماء ماء ».

● باعتبارك مطلعا على الحركة الادبية والثقافية داخل الارض المحتلة. هل يمكن التعرف على واقع هذه الحركة، ومستواها الفني والابداعي، مع الاشارة الى رموز هذه الحركة.

ـ لقد تميزت الثقافة الفلسطينية في الارض المحتلة واخذت الدور البارز في صراعها مع الصهيونية حيث في اوائل الثلاثينات انطلقت الجماهير من وعي وطني بمظاهرات عنيفة. تندد بممارسات الانتداب الصهيوني وسياستها النازية. فانجبت الثورة ادباء وشعراء، والشعراء بطبيعتهم اشد احساسا بالهم العام والارهف حساسية بالزلزلة القادمة فأشار ابراهيم طوقان وهو يمجد « الفدائي » الى التصدعات التي احدثتها معاول الهدم الصهيونية فيقول ...

« لا تلوموه قد رأى
منهج الحق مظلما
وبلادا احبها
ركنها قد تهدما »

وفي ٣٠ اب ١٩٢٧، دعا عدد من الطلاب الثانويين العرب في فلسطين لعقد اجتماع في بيت لحم، بهدف تأسيس ما سمي انذاك بجمعية الطلاب العرب، في فلسطين مستهدفين العمل الجماعي والسياسي والوطني. واشرف على النشاطات اللاحقة شابان مثقفان احدهما (عبدالله البندق) من بيت لحم والاخر (رئيف خوري) اللبناني الجنسية.

وبانتظار الترخيص لمجلة « الغد » قرروا اصدار ملحقا طلابيا لجريدة صوت الشعب التي كانت تصدر في بيت لحم وتضمن احد هذه الملاحق مقالا تحدث عن اوضاع البؤس في الريف، وحدد واجبات الطلاب في مكافحة الامية بين الفلاحين. واهتم مقال اخر بقضية المرأة.

وتحدث مقال بقلم « ابو نزار » عن مقاومة الفلاحين لغزوة نابليون وتكتيك المقاومة الذي حطم جبروت الغازي الاوروبي ولدى صدور « مجلة الغد » توجت عددها الاول بنداء وبيان من جمعية الطلبة العرب يحمل المبادىء الاساسة التالية

١ ـ رفع مستوى الطالب الثقافي والاخلاقي وبث روح الوطنية

٢ ـ ايجاد رابطة بين العرب في فلسطين وسائر الاقطار العربية

٣ ـ خدمة الشعب عن طريق مكافحة الامية بين الفلاحين والعمال ونشر العلوم. وتشجيع الطلاب على التفكير الحر.

من هنا لابد ان يكون للشعر دور بارز ومحرك للقوى الشعبية. وهذه القصيدة الشعبية التي حلقها مجهود شنق في عام ١٩٣٦ والتي اصبحت شهيرة في طول الارياف وعرضها

« ياليل، خلي الاسير تايكمل نواحو
راح يفيق الفجر ويرفرف جناحو
تايتخرج المشنوق في هبة رياحو
شمل الحبايب ضاع وتكسروا اقداحو »

وقد ظل الادب الشعبي بعد سقوط فلسطين عام ١٩٤٨م هو المكان الذي يعبر فيه الشعب المظلوم عن اشواقه وغضبه. وحتى الاعراس التي كانت تتحول الى مظاهرات عنف في الجليل تندفع من تحت لسان القوالين والشعراء. من هنا تصبح الكلمة رصاصة تقاتل. ففي ايار عام ١٩٥٨م اشتبك متظاهرون من عرب الناصرة وادى الى سقوط شهداء وتقدموا يشدون اكتافهم الى بعضها نحو شرطة العدو وقتذاك تفتحت في الجبل ازهار اهزوجية جديدة.

وحين صدرت اوامر موشي دايان وكان وقتذاك وزيرا للزراعة بمصادرة خمسة الاف دونم. من الارض العربية في قرى « نحف والبعنة ودير الاسد » وكان اسمها « الشاغور » كانت اهزوجة اخرى تقود الصدام

سادى المنادى
ارض العروبة للعرب
شاغورنا مالك مثيل
وترابك اغلى من الذهب
وبوحدة رجال الشاغور
امر المصادرة انشطب
دايان امرك مستحيل
بالوحدة رايح ينشطب

وبعدها تأتي السجعة التقليدية

هبت النار والبارود غنى
هبت النار من عكا للطيرة

وهذه السجعة التقليدية الى ان يتغير اللحن..

شد يتلك مدعتين بالكون منصوبة
لوتسمع رج الزغاريط
نوبة على نوبة

هكذا في ارضنا المحتلة تسير الاغاني والاهازيج من بيت لبيت وتصبح « الميجنا » اقوى من ابواقهم وصوت طائراتهم وتقدر السلطات الاسرائيلية عدد الذين يكتبون بالعربية من شعراء وكتاب في الارض المحتلة ٢٨ شاعرا وكاتبا بينهم ٨ من اليهود الشرقيين.

ولكن الذي صدر وطبع من الكتب العربية في الارض المحتلة بعد عام ١٩٤٨ لا يتعدى (١٥) ديوانا شعريا وحوالي خمس روايات. ولكن قدوم عام ١٩٥٢ بثورة تموز المصرية احدثت الهزة المرتقبة. وهنا لجأ العرب في الارض المحتلة الى اقامة امسيات شعرية في القرى كانت تنقلب دائما الى مظاهرات وطنية هذا بعد ان اتخذت الصحف اليهودية قرارا بعد نشر هذا الانتاج القومي.

وكتب محمود درويش في السجن « عاشق من فلسطين » يقول...

« واقسم.....
من رموش العين سيوف اخيط منديلا
وانقش فوقه شعرا لعينيك
واسما حين اسقيه فؤادا ذاب ترتيلا »

وفي حصار كفر قاسم انشد الشاعر سميح القاسم من الزامة انشد من خلف الاسلاك يقول..

رغم ليل الخني وليل المظالم
حل وفد الكفاح ياكفر قاسم
رغم عسف الطاغوت يزيد سما
رغم حقد الرشاش يشهره الظلم
اتينا فليلعق الخزى حاكم

وهكذا الكلمة تقاتل رغم اساليب الصهيونية القمعية والشعب كالسرو واقف لا ينحني ولا تبرد الكلمة بل تزداد

● كيف تقيمون تفاعل الحركة الادبية والشعرية العربية بالانتفاضة ؟؟

ـ اقول في هذا وباختصار شديد. منهم من اتخذ الانتفاضة مادة تجارية، ومنهم من تفاعل مع الانتفاضة حتى سقط بين السطور، ولم تزل الانتفاضة كالسرو واقفة تخضر في كل الغصون ومنهم من حاول ان يسجل اسماء الشهداء فسقط شهيدا قبل ان يبدأ. ومنهم من قال شيئا ولم يقل شيئا. فاعذرني فأمام عظمة الانتفاضة واخضرار الزعتر لا نستطيع ان نقول جملة واحدة تليق بها.

مرافعة ضد الرماد
رفعت الجلسة لحين انتصار الحجر الفلسطيني.

اكرم النجار

ياسيدي القاضي
اخاف على مدينتنا اذا
جاءت افاعي الليل
وانقضت على الحادي
اخاف اذا نهضت خلعت اوتادي
اخاف على رغيف الخبز
من انياب زوبعة
وان اجتر من جوعي
ملامح وجه جلادي
اثور على البحار
على الرمال
على الجبال
اعود انفخ في الرماد
ياسيدي القاضي
اخاف على بيارقنا
اذا اجتمع الجراد
ياسيدي الان جئت
انا الشهيد وشاهد الدم والحمام
لاقول حين تقطعت في الريح
اوتار الخيام
اوتار الخيام
ياسيدي
فر الحمام
وعلى الجدار
رأيت اغنية
وسكينا ومقصلة
اعدت للقوافي الصغار
ياسيدي القاضي
اخاف على قبيلتنا
اذا فقدت جهات العشب
وامتدت رمال الموت
حتى الحلق وانكسر المطر
الان اختصر المسافة سيدي
والشاهد الحجر الحجر
ياسيدي القاضي
اقول وكل ما في البال
كان الجد يعتق سوسنة
ياسيدي
زمن مضى
والجرح ينزف لست ادري كم سنة
الان يعترف الصنوبر والشهود
« قميصه قد قد من قبل »
جنود .. في نوافذنا جنود
والبحر ينهض سيدي
قلت « النهوض من الولادة
للولادة فوق اسوار المدى »
ياسيدي
الجرح يعبره الندى
يخضر فينا ..
والرد يجثو على صدر الردى
ياسيدي القاضي
حملت اليك دفتر طفلة
في الجملة الاولى وطن
اقرأ تفاصيل الخطوط
وسجل الاسماء في صمت الزمن
ياسيدي
هذا الصراخ من الجذور
ومن دمي
لاتقلب الاوراق
فوق سقام وقتك
تأمر الحراس
والجلاد يعبث في يدي
كتبت فوق جماجم الاطفال
من لغتي وايقظت الشواهد
واشتعلت . كتبت ثانية
على انفاس امي
إذ تخبط من رغيف الخبز
مقلاعا
واشرعة تضم الريح
تنفخها دما..
هذا الخروج من الرقيم
سجل اذا يا سيدي
في النفخة الاولى جحيم
ياسيدي
مطر مطر
الان اختصر المسافة والمدى
والشاهد الحجر الحجر

وتمضي الحياة !

وتمضي الحياة .. مجموعة قصصية جديدة صدرت في القدس للقاص الفلسطيني يعقوب الأطرش وتصور التناقض بين حياة الفلسطينيين في الخمسينيات والستينيات وحياتهم تحت الاحتلال الاسرائيلي .

تضم المجموعة الصادرة عن اتحاد الكتاب الفلسطينيين ١١ قصة قصيرة كتبت بعد الاحتلال المستمر منذ ٢٣ عاماً وست قصص قديمة كتبها الأطرش في الخمسينيات والستينيات اثناء الحكم الأردني للضفة الغربية .

وقال الأطرش وهو معلم ومذيع متقاعد من بلدة بيت ساحور لرويتر « في الخمسينيات والستينيات كان معظم تفكيرنا منصباً على يافا وحيفا ومخيمات اللاجئين ومنازلنا » .

اما الآن وبعد ٢٣ عاماً من الاحتلال الاسرائيلي للضفة الغربية فقد أصبح لدى الفلسطينيين هم جديد إذ « نفكر دوماً في حياتنا اليومية .. في أطفالنا الذين يقتلون وارضنا التي تصادر ومنازلنا التي تهدم » .

وكدأب كثير من الكتاب الفلسطينيين يكتب يعقوب الأطرش عن الصراع الفلسطيني/ الاسرائيلي بأسلوب بسيط بعيد عن الشعارات السياسية .

وفي مجموعة « وتمضي الحياة » ينقل يعقوب ببساطة من توق اللاجئين الفلسطينيين الى منازلهم في الأرض التي قامت عليها اسرائيل الى الأطفال وهم يرشقون جنود الاحتلال بالحجارة في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين كما يصور مشهد هدم منزل اسرة فلسطينية قاومت الاحتلال .

ويقول الأطرش « للسياسة سيطرة كاملة علينا » .

وبالاضافة الى المعاناة التي تفرضها الحياة تحت الاحتلال على جميع الفلسطينيين فان المبدعين الفلسطينيين يعانون صعوبات اقتصادية تفرض عليهم أن تكون لهم وظائف ثابتة يتعيشون منها وقد تستوعبهم هذه الوظائف فتصبح الكتابة في المرتبة الثانية .

لكن يعقوب الاطرش استثناء من هذه القاعدة رغم أنفه . هو الآن يعيش للكتابة فقط بعد ان اغلق الاسرائيليون محل الصرافة الذي كان يتكسب منه منذ تقاعده .

الساحة الثقافية

بعد عرض التشكيليين المصريين في الرياض

معرض للفن السعودي المعاصر في القاهرة خلال العام القادم

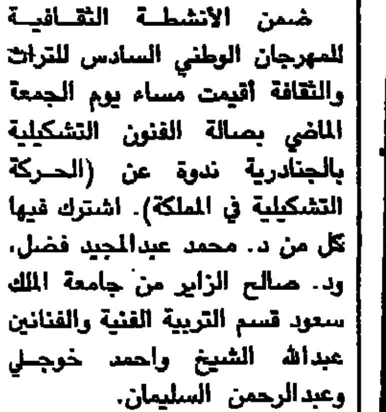
الرياض/خاص بـ(اليوم)..
ضمن نشاط الرئاسة العامة لرعاية الشباب الثقافي (الفنون التشكيلية) خلال الفترة المقبلة تستضيف المملكة معرض الفن المصري المعاصر في العاصمة الرياض ويتم الاعداد لهذا المعرض بشكل جيد، حيث من المؤمل اقامته قبل نهاية العام الحالي ١٩٩٠.

وسيكون هذا المعرض من اكبر المعارض المصرية التي تقام خارج مصر وسيتضمن اعمال عدد من الفنانين المعاصرين من الرواد والأجيال اللاحقة.

كما ان جمهورية مصر العربية ستستضيف العام المقبل معرضا للفن السعودي المعاصر.

ويذكر ان وزير الثقافة المصري الفنان فاروق حسني سيقيم عرضا خاصا لأعماله في المملكة لم يحدد وقته وتأتي هذه الانشطة وغيرها كأحد أوجه العلاقة المتينة التي تربط مصر بالمملكة.


■ سمو الرئيس العام لرعاية الشباب


■ فاروق حسني

أمسية الجنادرية التشكيلية تفتقد فناني الرياض

ضمن الأنشطة الثقافية للمهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة أقيمت مساء يوم الجمعة الماضي بصالة الفنون التشكيلية بالجنادرية ندوة عن (الحركة التشكيلية في المملكة). اشترك فيها كل من د. محمد عبدالمجيد فضل، ود. صالح الزاير من جامعة الملك سعود قسم التربية الفنية والفنانين عبدالله الشيخ واحمد خوجلي وعبدالرحمن السليمان.

وقد تحدث المشاركون في هذه لاكثر من ساعتين عن بعض بدايات الحركة والمدارس واتجاهات الفنية التي استفاد منها بعض التشكيليين بالمملكة وكذلك معنى الفن التشكيلي وعلاقته بـاغراض النفعية والجمالية. ورسوم الاطفال كأساس لانشاء جيل متذوق، وقد أجاب المشاركون على أسئلة بعض الحضور من المهتمين.

لوحظ اثناء الأمسية غياب فناني الرياض الا من سعد العبيد ود. محمد الرصيص وناصر الرفاعي.


■ صالح الزاير ■


■ عبدالله الشيخ ■



رؤية

مرة أخرى
المناهج الجامعية

عندما تناولت الصفحة التشكيلية بـ(اليوم) في مثل هذه المكان مسألة التدريس والمناهج في اقسام التربية الفنية بالجامعات السعودية، كانت تبتغي على الاقل تجاوب هذه الاقسام لتوضيح وجهة نظرها حول عدم الاهتمام بتدريس الفن التشكيلي في المملكة، ولا نعرف سببا وجيها في الاساس لعدم وجود مثل هذا المقرر في هذه الاقسام، الحركة التشكيلية المحلية بنشاطها وزهوها ونضج كثير من أبنائها، من الطبيعي ان تأخذ ويكتمل حضورها بأن تكون مادة رئيسية في اقسام التربية الفنية بجامعاتنا السعودية!!

على مستوى الأدب، يدرس طلبة كليات الآداب أو اقسام اللغة العربية مادة او اكثر عن (الأدب السعودي) ويتعرف الدارس على كثير من ملامحه ومدارسه ومبدعيه وأشكاله..

في التاريخ وفي الجغرافيا وغيرها من المواد يستطيع الدارس ان يكون فكرة واضحة ويلم بشكل متكامل عن تخصصه والساحة المحلية، وعليه:

مازلنا نطالب القائمين ونكرس على اقسام التربية الفنية بجامعاتنا الفنية، وكلياتنا المتوسطة، وغيرها ممن يعنيهم ذلك ويقومون بهذا الدور وتخص مدراء الجامعات وعمداء الكليات ان يضعوا هذا المطلب نصب أعينهم فالساحة التشكيلية بهذا النشاط وتلك المحاولات الجادة من الفنانين والجهات المسئولة لها الحق ان تكون ضمن المناهج الدراسية والمقررات، فكيف يتخرج طالب يحمل (بكالرويوس في التربية الفنية) والمامه بالحركة التشكيلية المحلية (ضئيل جدا) الا من الاسماء التي يمكن ان يتابعها للمعارض التي تقام في منطقته فقط!!

لقد صادفت كثيرا من خريجي بعض الاقسام الفنية ترى أن معلوماتهم عن الحركة المحلية محدودة جدا وكأنه على الاقل لا ينتسب الى مساحتها العريضة.

لا نريد ان نكرر ان هذا الأمر تتبناه كل الدول في مناهجها اذا كانت ضمن منهج تخصص في الفنون الجميلة او التشكيلية او التربية الفنية، وأعتقد أن الجهود الفردية التي يمكن ان يتخذها احدنا حلا لذلك، لا تكفي.

المحرر-

عبدالرحمن السليمان

اليوم الثقافي

جولة في الجناح التشكيلي بقافلة التوعية بأضرار المخدرات

مشاركة جميلة ومستوى عادي

■ لوحة منصور كردي (الايدي العابثة).

كتب/المحرر

يعبر فكرة الجناح التشكيلي ضمن قافلة التوعية بأضرار المخدرات فكرة جميلة ومناسبة مع عملية التوعية الشاملة التي تضمنت أجنحة متعددة طافت ومازال تطوف مناطق المملكة.

والفنانون التشكيليون بمساهمتهم وتجاوبهم في هذا المعرض وفي ذلك الوقت القصير يدلل على شعور وتجاوب مع المناسبات الوطنية التي تخدم الوطن والمواطن.

الاعمال المقدمة للمعرض التشكيلي خضعت لتقييم لجنة اختارت منها ٦١ عملا فنيا من ٨٣ قدمها ٥٣ من المشاركين والمشاركات.

مجموعة الاعمال توزعت من حيث تناول القضية (المخدرات) وبيان أضرارها. فكانت ما بين رسم يتوجه الى الرمز وهو الشكل الغالب للمعروضات او رسم واقعي او شكل الملصق وهو الصيغة التي كان مفترضا ان تسبغ على المعروضات ذلك ان مثل هذه المناسبة تحتاج الى ان تخضع الاعمال الى شكل متناسب معها الا ان الاعمال التي يمكن اخضاعها الى ذلك جاءت قليلة جدا وحتى درجة الوعي تناسبها مع (الحدث) كان ضئيلا وحسبما يظهر كان انعكاسا لفهم ووعي المشاركين بالشكل الذي يمكن الاشتراك به.

لعل من بين الاعمال التي مثلت هذا التوجه ما قدمته ندى خوجة وصالح خطاب واحمد المغلوث. ثم عبدالله حماس واحمد السبت ودينا العظمة. عبدالعزيز الظافر، صالح العمري، نادية خوجه مع تبيان المستويات وقدرة كل من هؤلاء على السيطرة على ادواته الفنية واخراج العمل. ويمكن الاشارة ايضا الى عملين قدمهما مرسم مستشفى الامل يحملان الرقم (١) والرقم (٢) من الكتيب المرافق للمعرض.

صالح خطاب استغل بذكاء قصاصات بعض الجرائد التي تتعلق بموضوع المخدرات، واخرج منها عملا يمكن اعتباره الابرز فكرة وتنفيذا بجانب عمل ندى خوجة الذي يعتبر تصميما متكاملا من الناحية الفنية والادائية.

العملان ببساطتهما فكرة وتنفيذا يلخصان المشكلة ويطرحان الشكل الانسب للمشاركة في مثل هذه المناسبة كما ان عمل احمد المغلوث (الصرخة) يمكن اعتباره من الاعمال التي تتناول الموضوع بصيغة (الملصق) بما تتضمنه من تكثيف للفكرة وتلخص في اختيار العناصر.

من الأعمال الأخرى المقدمة لذلك تأتي لوحة نورة بنت بدر (ازهاق وردة) وهي تتجه الى الرمز مع مراعاة التبسيط في اختيار العناصر ومحاولة تكثيف الفكرة، ولعل لوحة (بداية النهاية) لعبدالرحمن الحافظ تلتقي مع (ازهاق وردة) في طريقة المعالجة لكن في (بدايه النهاية) حاول الحافظ اللجوء إلى تكثيف العناصر لتوصيل فكرته، ويحاول ان يمنح المشاهد شعورا بحرارة الموضوع وشدته باستغلال الاحمر وتكثيفه.

خالد العويس قدم عملا فنيا جميلا حاول ان يعبر به عن الفكرة أسماه (المصير) وهو عمل يحتمل اكثر من موضوع في عمال آخرين واخريات ابراهيم بوقس، ناصر الموسى. اعتماد المسعري، سعد العبيد، فاتن الصباغ، عبدالعزيز الرويضان، بدر الرويس نلحظ تحولا الى اسلوب حكائي، العمل عبارة عن مقاطع كل مقطع او ركن يمثل موضوعا مستقلا يمثل العمل ككل لدى كل واحد موضوعا املا وهم هنا لجأوا الى (حدما) الى تكثيف ليس فقط للفكرة بل حتى عند اختيار العناصر لجأوا الى الاكثر من موضوع في الموضوع لايصال الفكرة ذاتها، وقد تختلف هذه الاختيارات من شخص لآخر فهي على سبيل المثال تختلف عند سعد العبيد عن ابراهيم بوقس فكلاهما يتناول الموضوع الا ان ابراهيم يلجأ الى اسلوب التصميم اكثر من سعد عندما يستخدم اسلوبه الخاص في الرسم وهو الأقرب الى الواقعية هذا الشأن ينطبق على لوحة الموسى التي يمكن اعتبار موضوعها في الجزء الايسر من اللوحة.

ايضا عبدالرحمن الحواس يلجأ الى مثل هذا الاسلوب لكنه يكرر (المشهد) فهو الشكل الاوحد بكل محتوياته يكرره تكثيفا للفكرة لكنه يمنحنا موضوعا اخر قد يكون (المجاعة).

منصور كردي هو الاخر وبعفوية متناهية يتناول الموضوع في اطار قصصي مباشر لكنه يلجأ الى الرمز احيانا والى الاستعانة برسم اشكال رواية اقرب للواقعية.

عبدالعزيز الناجم له لوحة (انعكاس) وهي لوحة اقرب ما تكون الى السورياليه بموضوع اشمل قد يكون (المخدرات) واحدا منه وتبرز في ذلك العمل قدرات ومهارات الناجم بطريقة العفويين ترسم شريفة السديري (والنهاية) سعود العثمان (الموت البطيء)، ابراهيم الفصام (مستنقع المخدرات)، فاتن الصباغ (وجهي الحياة) صالح القعيط (عالم المخدرات)، وكانت لوحته مقلوبة في دليل المعرض.

اعمال كثيرة قدمت في هذا المعرض حاول رساموها ان يقدموا مساهمة ضمن حملة التوعية بأضرار المخدرات فكانت بجانب الاعمال السابق ذكرها لوحة احمد السبت ببساطة عناصرها وفكرتها وكذلك لوحة عبدالله حماس ومجسم علي الطخيس، خالد اللذيذ، محمد المنيف، هيا الموسى، الجازي الحسيني، ابراهيم النغيثر، خالد العبدان ذات الطابع السوريالي الذي يذكرنا ببعض لوحات ماكس ارنست، وكذلك تخطيطات بيكاسو، مفرح عسيري، ناصر العقيل، محمد العبدالكريم، فهد الربيق التي كان اطارها اكثر لفتا للانتباه، عبدالله الشلتي، نادية خوجه، ناصر الغانم.

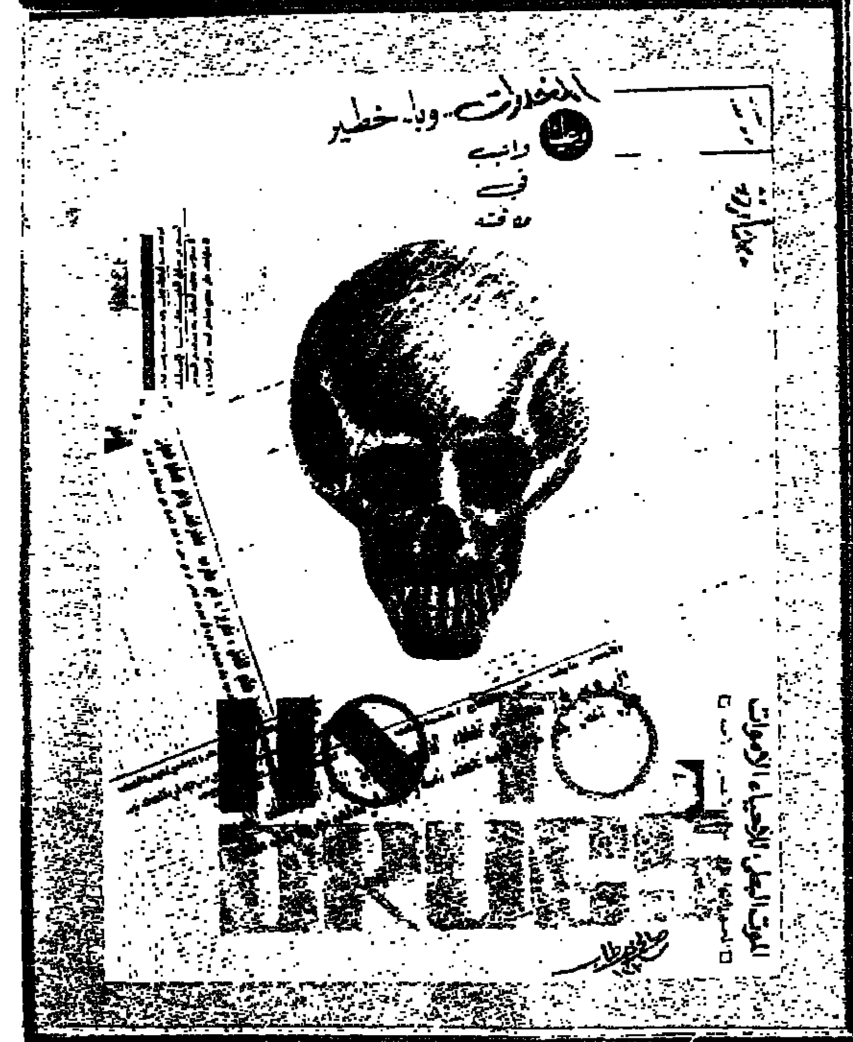
ومع علمنا بحرص اللجنة على اختيار الاعمال الافضل لهذا المعرض الا ان هناك اعمالا يمكن استبعادها عن المعرض نظرا لمستواها المتواضع جدا وان كانت مشاركة انسانية وروح طيبة من اصحابها اذا اعتبرنا او وضعنا في الاعتبار الامور الفنية التي يجب ان يقوم عليها العمل.

يمكن الاشارة ايضا الى ان كتيب المعرض التشكيلي لم يوزع بالشكل المناسب الذي يمكن به ان توجد وعيا لدى زوار المعرض بالفن التشكيلي، وهذا ينطبق على المعرض عندما أقيم في الدمام فقط ذلك ان زيارتنا قد تكررت للمعرض لاكثر من يوم.



■ لوحة ندى خوجه (....)

■ لوحة من مرسم الأمل (العالم والمخدرات)



■ لوحة صالح خطاب (نصيحة)


■ لوحة احمد المغلوث (الصرخة)

أعمال تشكيلية كثيرة في الجنادرية

ضم المعرض التشكيلي الذي اقيم بمناسبة المهرجان الوطني السادس للتراث والثقافة بالجنادرية اعمالا عديدة تجاوزت المائتين لاكثر من ثمانين اسما ما بين فنانين ومواهب وطلبة مدارس ومعاهد.

وتميزت القاعة هذا العام بتنظيم اكثر من الاعوام السابقة مع ازدحام الاعمال، وكذلك مشاركة فنانين من دولة الكويت وقطر وجهات حكومية كمعهد التربية الفنية، وبعض المدارس الثانوية.

عبدالرحمن البراك المنسق للمعرض يبدو انه بذل جهدا لتجميع تلك الحصيلة الكبيرة من الاعمال وقد اشار الى انه سيتم طباعة دليل عن المعرض.

الملاحظ ان المعرض يطرح أسماء وتجارب جديدة لبعض الشباب الموهوبين من عدة مناطق ولعلها من الحسنات التي تميزت عن كثير من العروض السابقة في الجنادرية.



■ من لوحات المعرض ■

تحرك جديد لفناني الرياض

علمت الصفحة التشكيلية ان هناك تحركا جديدا (لجماعة فناني الرياض) الذين أقاموا معرضهم الجماعي الكبير العام الماضي بقاعة قصر طويق بحي السفارات.

حيث يتم الاعداد لهذا المعرض بشكل متأن يكفل مستوى جيدا للعرض المقترح خلال الفترة القادمة.

محمود مختار: الوفاء لروح مصر

القاهرة ـ مكتب اليوم
عاطف مصطفى

يعتبر الفنان محمود مختار اول مثال تجود به ارض مصر بعد الفي عام من توقف الفنان الفرعوني، ليصل حلقات الحضارة المصرية التي انقطعت ذات لحظة مجهولة، وليكون ثالث ثلاثة شكلوا بواكير نهضة مصر الحديثة وقد وثبوا من ارض الدقهلية لتيزامنوا في حتمية واحدة، هي أخطر منحنيات تاريخ الفكر المصري، هؤلاء الثلاثة هم احمد لطفي السيد ود. محمد حسين هيكل صاحب قصة زينب اول رواية عربية، ومحمود مختار صاحب اول تمثال في مصر في العصر الحديث.

ومحمود مختار عاش قصة كفاح مريرة منذ بدأت عيناه تتفتح على الحياة، لكي يحقق طموحاته وأحلامه، نسج الى جوار خيوط فجر الفن خيوط ملحمة اخرى اكثر شراسة جعلت الدكتور طه حسين يقول وقتها (على شباب اليوم ان يعلموا تماما انه اذا كان الفن الان معترفا به، وتشجعه السلطات العامة، فاننا ندين بذلك لمختار!).

رحلة الفن في فرنسا

عشق محمود مختار الفن وكان لابد ان يحقق امانيه هناك في فرنسا ومهما كابد من مشاق ومهما عانى من شظف العيش وقلة الموارد المالية.. لم تكن الرحلة سهلة فلقد وجد مختار نفسه ذات مساء وحيدا فوق ظهر مركب متجه الى فرنسا وكان عمره لا يتجاوز التاسعة عشرة وكان نداء رهيبا يأخذه لدراسة الفن في عاصمتها باريس.

ويذكر مختار من خلال أوراقه الخاصة ذكريات الجوع فوق ظهر تلك السفينة التي أقلته الى باريس عاصمة النور فلقد خجل ان يدخل قاعة الطعام وعندما نزل في مرسيليا قضى ليلته الاولى في حجرة ارضها حجرية خالية من الاضاءة الا من شمعة فلم يكن باستطاعته العيش الا في أفقر الاحياء.

وحينما اشتدت به الضائقة المالية، عندما قامت الحرب العالمية الاولى وكان لايزال يدرس الفن في باريس اضطر للعمل باليومية في مصنع للذخيرة ليعيش ولكي يحقق احلامه.

وخلال دراسته كانت هناك المغيرات لعودته الى مصر، وليقطع رحلة العلم التي مني النفس بها، فقد تلقى في باريس وهو لا يزال في الثانية والعشرين من عمره خطابا رسميا يدعوه للعودة لكي يتولى مدرسة الفنون الجميلة بالقاهرة، ولكنه يرفض فلم يكن المنصب هو ما يطمح اليه.. كان هناك هدف اكبر، هو ان يكون ما أراد.

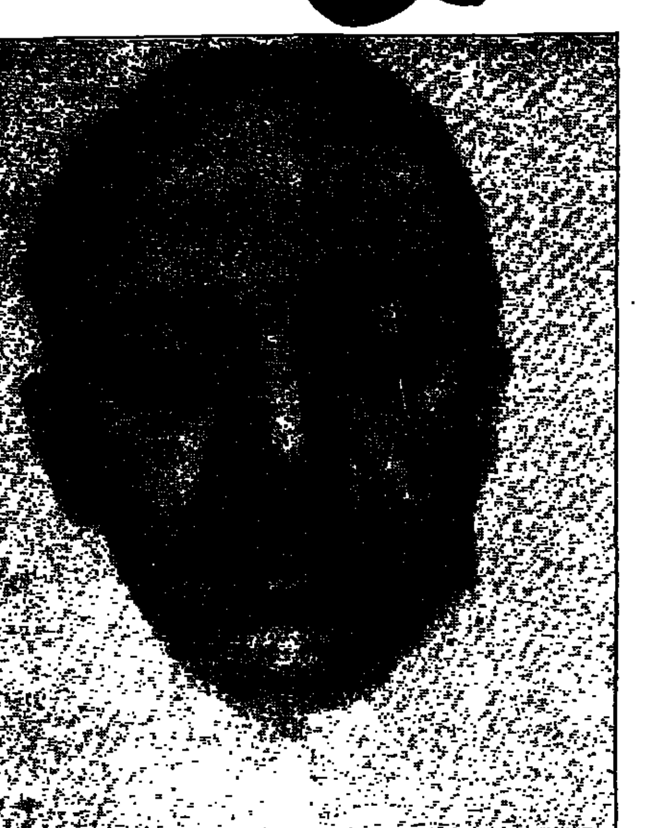
ولم تكن رحلته مع الفن في باريس سهلة فقد كان متوقعا ان ينساق مختار وراء اتجاهات الفن العالمي خاصة وانه يلتقي في كل يوم بأساطين الفن ويشهد ابداعاتهم ولكن ما حدث كان العكس تماما بالرغم من حبه للثقافة الفرنسية فهناك ظل وفيا لروح بلاده فنحت تمثال عروس النيل وأم كلثوم، ونموذجا من مشروع العمر، تمثال نهضة مصر متحققا بذلك معادلة الأصلة والمعاصرة في وقت مبكر من تاريخنا الحديث.

عاد مختار من فرنسا وفي عقله دراسات الفن التي تلقاها هناك، ولكن خياله ووجدانه كانا مشبعين بصورة من الماضي البعيد، صورة جده في قريته (نشا) بالمنصورة الذي نفاه الخديوي اسماعيل الى السودان عندما قاد الفلاحين في ثورة على الاقطاع، ولكن المناخ في مصر لم يكن يتوافق مع هذه الروح.

وتمضي أعمال مختار متجهة الى نماذج الحياة المصرية التي تأثر بها منذ صباه الباكر لنرى من بينها تمثال (حاملة الجرار) و(الفلاح) وانتشرت اعمال مثال مصر الاول في معظم ميادين القاهرة والاسكندرية وافتتح متحفا يضم اعماله في ٢٤ يوليو عام ١٩٦٤ وأطلق عليه اسم (متحف مختار) في الجزيرة على نيل القاهرة.

وبعد رحلة معاناة طويلة، وبعد رحيله تكرمه الدولة من حين لآخر ففي محافظته الدقهلية أقيم له مهرجان كبير منذ اربعة اعوام حضره كبار مفكري مصر، ليكون ذلك عنوانا على الوفاء، وبأن عطاء الفنان يبقى مهما تقادم العهد به ففنان مثل محمود مختار اعطى المثل لتلاميذه في الاصرار على النجاح كما انه يعتبر عنوانا للارادة والصبر والمثابرة حيث ذهب الى باريس وحيدا لايملك سوى طموحه وارادته لكي يحقق ذاته وينجح فيما اراده لنفسه ليس هذا فقط بل ويعود دون ان تضعف عزيمته بل صمم على المضي في ان يطوع فنه وموهبته لوطنه الذي أحبه وتألم من أجله في رحلة الاغتراب في وقت لم يكن المصري يتخلى عن بلاده ويسافر بعيدا بالسهولة التي نتصورها ونراها الان..

ان المثال الراحل محمود مختار هو بحق من أبرز الفنانين المصريين الذين حققوا العالمية بفضل أعماله الفنية التي تبرز شاهدة على فنه سواء في بعض ميادين القاهرة، او في متحفه بالجزيرة وقد اتقن وأبدع فنا لم يصله اليه مثال من بعده او حتى يحقق جزءا من مسيرته الفنية المميزة.



محمود مختار

معرض الصيف الدولي الخامس تحية وفاء الى التشكيلي التونسي الراحل نورالدين الخياشي



نظم بالرواق الوطني محراب الفنون التشكيلية بباردوا معرض الصيف الدولي الخامس تحت ادارة الفنان علي عيسى وبمشاركة العديد من الفنانين التشكيليين من تونس والجزائر ومصر وسوريا والباكستان وفرنسا وانجلترا والسنيغال والمانيا واسبانيا وسويسرا وبلجيكا واليونان وامريكا والصين.

وقد جاء هذا المعرض خصوصيته كتحية وفاء الى الفنان التشكيلي التونسي الراحل نورالدين الخياشي.

وفي هذا الخصوص جاءت كلمة الرواق بالمناسبة للفنان علي عيسى الذي يمزج هذه المناسبة ب(تحية صادقة تحية وفاء وتقدير للفنان التشكيلي الراحل الزميل والصديق نورالدين الخياشي الذي يعتبر من كبار الفنانين التونسيين).

ويضيف علي عيسى.. انه لقب باسم دي لكروا تونس وهو رسام فرنسي معروف وذلك لما يتميز به من تقنيات من خلال رسومه التي تعكس حياة مساكين تونس العاصمة والاحياء العتيقة والتي تجسد ايضا التراث العتيق التقليدي في حياة المجتمع التونسي في العاصمة وفي الأرياف.

والفن التشخيصي في حد ذاته لم يكن في أي حالة من الاحوال نوعا من الموضة او تقاليد اوشيئا من التصرف لكنه كان وما يزال حالة من الحالات وصبغة من صفات العصر حيث مصادر الحياة اليومية ليست محدودة في العصر الحاضر وهي فرصة للفنان التشكيلي بأن يسجل تلك الحقائق التي عاشها في زمان ما مع اعطاء شيء من ذاتياته الشخصية وبهذا المفهوم ينطلق الفنان المعاصر بقوة.. مستحدثة من اجل تغذية هذه الحقائق الخارجية لعالمنا في فترة من تاريخ مجتمعنا..

وعلى هذا الاساس لم يكن ببالي في اي وقت ما ان اقطع صلتي مع اي تعبير ذاتي في الفن التشكيلي بصفة عامة والفن التشخيصي بالخصوص بل بالعكس نحن نعلم ان معرض الربيع الدولي الخامس ١٩٨٩ كنت قد قدمت تحية اكبار وتقدير الى باعث المدرسة السريالية سلفادور دالي الفنان العالمي وهانحن بمعرض الصيف الدولي الخامس نحيي هذا الفنان التشكيلي التونسي الاكاديمي والمتخرج من اكاديمية الفنون بروما بايطاليا نورالدين الخياشي الذي ورث عن أبيه الفنان ايضا بعث الحياة التقليدية التونسية عبر فنه وفي لوحاته الا انه يتميز هذا بخصوصية الصمت والالوان الهادئة مع تنوع في مختلف مشاهد الحياة التقليدية من لباس واحتفالات.

وأريد بهذه المناسبة ان اذكر بأن من الواجب كرواق وطني بأن يحتفل ويحيي وذلك ضمن قانونه الاساسي الذي يواكب الركب الحضاري العالمي للحفاظ على ربط الصلة والتعاون بين الاجيال وبالخصوص تحسيس الجمهور بهذا العمل الفني والظاهرة المتميزة في الفن التشكيلي التونسي المعاصر بتحية اكبار لهذا الفنان الذي نحيي ذكراه حيث كنت شخصيا تعرفت على نورالدين الخياشي في سنة ١٩٦٣ بأكاديمية الفنون بروما فأحسست في داخله بالعاطفة الاخوية وذكرياته المتمسكة بكل ماهو تقاليد الماضي بمدينة تونس والحنين الشديد لتخليد أصالة تونس ذات الجذور الشرقية وفي هذا الاطار يمكن للناظر او المتفرج على رسوم نورالدين الخياشي ان يجد هذا الأثر في كثير من رسومه المعروضة خاصة للملاحظ المختص اذ توجد الكثير من هذه المشاهد من التراث التقليدي التونسي تكاد أنها دخلت في طي النسيان.

وفي هذا المسار وفي نطاق اقامة معرض الصيف الدولي الخامس أردتها ان تكون هذه التظاهرة الثقافية غير منحازة تبعا بأن الفن التشكيلي بدون حدود وحفاظا على صيغة الفن التشكيلي المعاصر الذي يشبه في حد ذاته امواج البحر وصفات السماء سماء الجميع.

كما يضم معرض الصيف الدولي الخامس عددا من الاعمال والابداعات والتجارب الفنية تخص جانبا من أعمال الفنان علي عيسى صاحب الرواق التي جاءت في هذا المعرض بشيء من التجديد والابتكار وذلك ضمن تجاربه الفريدة في حد ذاتها والجديدة في نوعها والذي يقول عن تجربته "هذه انها تجربة ذاتية خاصة في تقنيات مستحدثة لرسومي الخاصة حيث اني التجأت الى طريقة ابتكار جديدة وهي عبارة عن مادة البوليستار وهي مادة مشتقة من البترول وقد بدأت بدراسة هذه المادة بالبحث والتجارب عليها وهاهي النتيجة تبرز في هذا المعرض في شكل متميز مع الاطار خصوصا.

اما عن خاصية هذه التجربة ان اللوحة الفنية لها مكانتها في مكان منبع من النور كنافذة باب وذلك بوضع نور اصطناعي من ورائها وهو أقرب ضوء او انارة للضوء الطبيعي.

ونتيجة لهذه التجربة والميزة الخاصة وخاصة بالنور الطبيعي انه كلما يقترب ويبتعد هذا النور الطبيعي عبر النهار بانتقال الشمس يعطي رونقا متجددا مع منتهى التعبير الذاتي اللامنتهي عبر اليوم باختلاف انتقال الالوان من لحظة الى لحظة اخرى حيث يبعث في روح المتفرج على هذا الانتاج الفني المبتكر روح التجديد الى جانب مشاهدة التغير الطبيعي للالوان الثابتة فوق اللوحة والمتغيرة حسب التغيير الطبيعي لانارتها.

العربي الزوابي/تونس

فكر

كتب. ندوات. دراسات

ملحمة المجاهدين العرب في افغانستان

السعودية قدمت اكبر عدد من الشهداء، تليها مصر ثم اليمن الشمالي



عرض وتلخيص: عبدالمنعم فوري

القاهرة ـ مكتب اليوم:

كان للغزو السوفيتي لافغانستان في ديسمبر ١٩٧٩، ردود فعل قوية في العالم .. فقد صدرت بيانات في العالم كله لادانة الغزو السوفيتي وعمليات القمع الوحشية التي تقوم بها قواته في افغانستان.

ولقد عقد في اسلام اباد في الفترة من ٢٧ الى ٢٩ يناير ١٩٨٠ ، اي بعد حوالي شهر من الغزو السوفيتي، مؤتمر لوزراء خارجية الدول الاسلامية في دورته الاستثنائية باسلام اباد عاصمة باكستان .. ولقد حضر هذا المؤتمر كل وزراء خارجية الدول الاسلامية بما فيهم الدول العربية. ولقد ادان هذا المؤتمر العدوان السوفيتي. ودعا المؤتمر كافة شعوب الدول والحكومات الاسلامية لمواصلة ادانتها لهذا العدوان.

دور المملكة في دعم الجهاد الافغاني

كان اعتراف المملكة العربية السعودية بحكومة المجاهدين المؤقتة فور اعلانها موقفا شجاعا .. وضع النقط فوق الحروف ليس في محيط السياسة الدولية ولكن على مستوى العالم الاسلامي وكان من نتيجة موقف السعودية الذي اقترح الاعتراف الدولي ان قامت دولة البحرين بقرار شجاع بالاعتراف بحكومة المجاهدين المؤقتة وكذلك حكومة السودان التي تعيش في دوامة المشاكل السياسية والاقتصادية .. ورغم ذلك اعترفت بحكومة المجاهدين.

ان موقف المملكة العربية السعودية ينبع من خلفية تاريخية اساسية .. ومن تصور استراتيجية شامل .. فعلى ارض المملكة العربية السعودية وفي مدينة الطائف جرت اول مباحثات رسمية بين وفد من المجاهدين الافغان بقيادة برهان الدين رباني رئيس تحالف الاحزاب الافغانية السبعة في ذلك الوقت. ووفد سوفيتي على اعلى مستوى يمثله نائب وزير خارجية الاتحاد السوفيتي وسفيرها في افغانستان وعقدت الاجتماعات في اول ديسمبر ١٩٨٨.

لقد كانت هذه المباحثات المباشرة نصرا سياسيا هاما للمجاهدين الافغان بعد النصر العسكري الذي تحقق في ارض المعارك .. لم يعد المجاهدون الافغان مجرد متمردين مرتزقة ولكنهم قوة حقيقية لايستهان بها وكان لعقد هذه المباحثات في المملكة العربية السعودية ابلغ الاثر .. فقد لعبت المملكة العربية السعودية دورا هاما في نصرة الجهاد الافغاني.

هذا ماقرره الكاتب الشاب عصام دراز في رحلته الجريئة التي قام بها الى ارض الجهاد الافغاني .. وفي كتابه الاول ، القصة الدامية للغزو السوفيتي لافغانستان قدم عصام تقريرا عسكريا شاملا عن المواجهة المسلحة في افغانستان .. ولم يكتف المؤلف بهذا الكتاب وبهذه الرحلة .. ولكن قام برحلة اخرى ليخرج لنا هذا الكتاب الذي يعد تجربة جريئة وجديدة واصدره بعنوان ، ملحمة المجاهدين العرب في افغانستان ، .. لقد عاش المؤلف داخل مواقع المجاهدين العرب في افغانستان .. في ماسدة الانصار في بكتيا . او في جلال اباد .. عاش مع المجاهدين تحت قصف الطائرات والصواريخ .. وشاهد المعارك على الطبيعة ..

واكتمالا للرسالة الاعلامية . قام المؤلف ايضا بتصوير فيلم وثائقي عالمي عن الجهاد الافغاني .. يتحدث فيه ايضا عن المجاهدين العرب ودورهم .. ومعارك جلال اباد.

لماذا هنا التحقيق

ويجيب المؤلف الشاب على هذا التساؤل في مقدمة كتابه بقوله : في الخامس من رمضان الموافق ٩ ابريل

ملحمة المجاهدين العرب في أفغانستان



١٩٨٩م قدر الله لي ان امر بتجربة كبيرة .. حيث اصبت اصابة بسيطة من جراء القصف الجوي العنيف بالقرب من مدينة جلال اباد .. وقد اخترقت الشظايا ملابسي واصابت بعضها راسي واذني .. ولكنها كانت سطحية.

في هذه اللحظات عشت فعلا لحظات الاستشهاد لحظة مواجهة الموت فعلا .. تلك اللحظات التي لايمكن ان توصف بالكلمات وكان هذا الحادث بمثابة الدافع لان افكر من جديد في افكار اعلامية لخدمة الجهاد الافغاني الذي تعلقت به. وكان من هذه الافكار فكرة تحقيق صحفي ينشر في كتاب مستقل عن المجاهدين العرب في افغانستان وفي الحقيقة انني كنت انوي التعرض لهذا الموضوع كفصل في كتابي عن الجهاد الافغاني بعد ان اصدرت فعلا كتابا بعنوان ، القصة الدامية للغزو الروسي لافغانستان ويتعرض لطبيعة عمل الجيش الروسي واسلحته وتكتيكاته في القتال . والتطوير الذي اجراه على معداته لمواجهة المجاهدين الافغان

لقد استقبل ذلك الكتاب استقبالا طيبا. وكان لابد ان اتابع الموضوع واغطي قصة ثبات المجاهدين الافغان واسباب نصرهم على قوات الاحتلال السوفييت ولهذا قررت ان يكون موضوع المجاهدين العرب مستقلا مع كتاب لكي يكون ملاحقا للتطورات التي تجري في ساحة الجهاد الافغاني.

ويضيف المؤلف عصام دراز قائلا ولولا الاخ المجاهد اسامة بن لادن مااستطعت ان انفذ هذا التحقيق .. فقد سبق لي المحاولة لاعداد هذا التحقيق. مع اعداد فيلم وثائقي عن المجاهدين العرب في افغانستان . ولكنني وجدت صعوبة كبيرة في اقناع الاخوة العرب في ان يتكلموا في تجربتهم في افغانستان ان معظم الاخوة العرب يرفضون الحديث تماما. ويرفضون اي عمل اعلامي عن الجهاد . والذين تحدثوا معي فعلوا ذلك كنوع من الاشفاق على الجهد الهائل والوقت الذي بذلته في اتمام هذه المحاولة





من يحقق أمنية عبدالله السدحان ؟

طموح .. ومخلص ، وهاتان الصفتان اللتان يتمتع بهما الممثل عبدالله السدحان .. بمثابة الورقة التي قد تربحه الانطلاقة نحو نجاح خليجي ثم عربي !!

ومع ان السدحان .. استطاع ان يتسلل قلوب المشاهدين في وقت وجيز .. وعبر ادواره الفكاهية الا ان النقاد يرونه موهبة تغير الدراما المحلية وهو بذلك يشبه الى حد كبير الممثل محمد العلي الذي تالق سابقا في الكوميديا والتراجيديا معا !

وعلى ضوء ذلك ، فاننا نشارك عبدالله السدحان امنيته الراهنة في مصادفة المنتج الذي يفجر مواهبه وينقذه من سجن الكوميديا .. وشخصيته « ابو مساعد » التي تكرر ظهورها حتى في الاعلانات التجارية !!


● عبدالله السدحان

بعد حادثة ميادة الحناوي ..

الجمهور يعاقب وقفة خوج عند « المعازيم »

« بسكات »

و« لاتنتظر »

« بالاشارة »

« المعازيم » ..

هذه الاعمال الغنائية احبها المستمعون كثيرا واستطاعت ان تقدم الفنان « المهاجر » عدنان خوج الى الساحة كملحن ينفرد بموهبة موسيقية جميلة ، وكان لنجاح تلك الاعمال .. ان تغري المطربون والمطربات العرب في الاستفادة من الحانه ، وفي مقدمتهم .. الفنانة السورية ميادة الحناوي التي اتفقت معه على ثلاثة اعمال . غير ان ذلك الاتفاق كان مصيره فيما بعد المحاكم حين اقامت ميادة دعوى على عدنان على تاخره في تنفيذ الالحان .

والان .. وبعد ان مضى ثلاثة اعوام على لحنه الاخير « المعازيم » للفنان محمد عبده ، اصبح الشك يحوم حول غياب عدنان خوج الذي طال بعض الشيء ، وبدا قلة يلمحون بانه الغياب هو النهاية لظهوره السريع القياسي !!

وشخصيا .. لا اعتقد بان فنانا كعدنان خوج قد افل نجمه .. او نضب معينه الغنائي ، ولكن .. ربما الكسل قد ناله كثيرا بعد ان كان يعيش البداية بنشاط مثير .. والتصاق بالفنان طلال مداح الذي ساعده في الالتقاء بالفنانين المشهورين .. ومن بينهم الموسيقار محمد عبدالوهاب وميادة الحناوي .

ولانه يشترط التدخل ..

عادل ادهم .. يفوز بالاصدار السينمائي الجيد

يعلل الممثل عادل ادهم قلة اعماله السينمائية قياسا بانتاج معظم زملائه الاخرين .. انه يسعى الى تقديم الادوار التي تخدمه فنيا .. وتحيله الى مرحلة متقدمة في مشواره السينمائي ، وكذا ..

فهو يشترط في عقوده الجلوس مع كتاب السيناريو والمخرجين قبل البدء في التنفيذ حتى يكون هناك مجال للمنافسة والاقتراحات .. وتعديل سير المشاهد .. وحوارها !!

عموما .. ذلك الشوط .. ربما كان السبب الاكبر وراء حضور عادل ادهم القوي رغم افلامه « القليلة » وايضا .. في عدم تجرؤ المنتجين في عرض المشاريع السينمائية « الباردة » عليه !!


● عادل ادهم

تدابير صينية لخفض ميزانية الانتاج السينمائي

اعلنت السلطات الشيوعية الصينية تدابير تطول القطاع السينمائي وتقضي بخفض العديد من الموازنات المخصصة والانتاج وبتصوير سيناريوهات تشيد بانجازات الثورة .

واعلن المتحدث باسم المكتب الوطني للسينما في ونبين لوكالة انباء الصين الجديدة قبل ايام ان الافلام الصينية تشكو من رداءة كبيرة لدرجة ان عددها سيخفض ليصل الى مئة فيلم فقط في السنة كذلك سيحظر تصوير السيناريوهات « العديمة الذوق » والباحثة عن « الاثارة » او تلك التي تقدم « نقدا اجتماعيا لاذعا » من اي نوع كان .

وقال المتحدث ان « الترفيه للترفيه » لم يعد مسموحا وان على السينما ان تكون اكثر جدية

اليوم الثقافي

قراءة في اوراق الثمانينات للسينما المصرية



ازداد عدد الأفلام المنتجة والمخرج لازال سيد العمل السينمائي دون منازع

«التجريبية» رافقت الجيل السينمائي الجديد والعنف ساد معظم الأفلام والمواضيع

صفحات الحوادث الاجتماعية توجه كتاب السيناريو

متابعة ـ عاطف مصطفى :

الفنون لاتموت مهما مرت الازمنة ، قد ساعدت التقنيات الحديثة على ابقاء هذه الفنون محفوظة .. والجيد من هذه الفنون يبقى ويزداد شبابا مع مرور الايام .. وخاصة في السينما .

ويهمنا هنا ان نتناول الملامح العامة للسينما المصرية في عقد الثمانينات بعد ان اعطى الفنانون كل ما استطاعوا تقديمه ، فهذا جيل الستينات وذاك جيل السبعينات وهكذا ياترى هل هناك اجيال من الثمانينات بل وماهي الطبعة العامة للسينما في تلك الفترة بالذات ؟

لاشك ان العالم قد شهد احداثا خطيرة في السنوات العشر الاخيرة على المستوى السياسي والاقتصادي والاجتماعي والفكري ، وبالتالي اثرت هذه التغيرات على الفنون المختلفة وخاصة السينما ولان السينمائيين المصريين بمثابة لقيمة من رغيف عالمي فان ابداعهم كان انعكاسا لما يحدث في مجتمعهم وعالمهم .

وفي الثمانينات كان .. كما سيظل .. المخرج هو سيد العمل .. رغم ان الفيلم عمل جماعي ، ولذا فمن السهل قراءة سينما الثمانينات من خلال ماقدمه المخرجون في هذه السنوات العشر .

وقد ظل ابناء كل الاجيال السينمائية التي عاشت حتى الثمانينات يعملون بدرجات مختلفة ، ولا يكفون عن العطاء ، واذا كان الجيل المخضرم قد استمر في عطائه فانه لمن الغريب انه لم يقدم في الثمانينات الكثير من الابداع السينمائي المميز مثلما كان يفعل من قبل ، وبدا وكأن هذا الجيل يترك الفرصة للتلاميذ ان يتركوا بصماتهم الحقيقية على كل او اغلب الانتاج السينمائي في هذه السنوات .

ومن هذه الاجيال .. يوسف شاهين فقد قدم ثلاثة افلام ثم عرضها ، اما فيلمه الرابع فهو لم يعرض بعد . وقد تباينت هذه الافلام في اهميتها ومنها فيلم « حدوتة مصرية » الذي هو بمثابة محاكمة خاصة ممزوجة بالفانتازيا لشخصه وجيله .

والمخرج الثاني كمال الشيخ والذي لم يوفق بالمرة في الفيلمين الذي قام باخراجهما في الثمانينات الاول هو « الطاووس » والثاني « قاهر الزمن » وفي الفترة الاخيرة بدا لكمال الشيخ همه الرئيسي هو العثور على نص ادبي جيد يقدم للشاشة .

اما المخرجون الذين استطاعوا التواجد بشكل لافت للنظر ، بصرف النظر عن جيل الثمانينات نفسه هم هؤلاء الذين ظهروا قبل ذلك بسنوات .. حسين كمال ، واشرف فهمي ، واحمد يحيى القادمون من السبعينات .

وقد اهتم كل من هؤلاء بنوع خاص من الافلام ، حاول ان يتميز فيه .. حيث راح سمير سيف يهتم بافلام الحركة . وبعض الافلام المقتبسة . وقد ارتبط بكل من الممثل عادل امام ، وكاتب السيناريو وحيد حامد ، واهم افلامه (الغول) ، (الهلفوت) ثم تحول الى الافلام البوليسية « النمر والانثى » « المولد » وهي اعمال اقل اهمية فنية .

وبينما ارتبط حسين كمال بالنصوص الادبية ، فان اشرف فهمي قد بدأ وكأنه في مباراة تبادلية مع صديقه حسين كمال ، وهناك سمات مشتركة عامة جمعت بين المخرجين مثل عشق النصوص الادبية لاحسان عبدالقدوس ونجيب محفوظ ، واسماعيل ولي الدين ، كما ارتبط بكتاب سيناريو متقاربين في افكارهم مثل مصطفى محرم الذي قدم لحسين كمال (ارجوك اعطني هذا الدواء) و« حارة البرجوان » .

ورغم ان سعيد مرزوق قدم افلاما مميزة تباينت في جودتها ، الا انه لم يصل الى مستوى افلامه الاولى مثل « زوجتي والكلب » و« اريد حلا » ثم « المذنبون » وفي الثمانينات قدم مرزوق عددا قليلا وجيدا من الافلام راح في بعضها يؤكد الاتجاه الى الالتزام الديني الذي هو الحل الامثل للمشاكل المعاصرة كـ انقاذ مايمكن انقاذه » و« أيام الرعب » .

أما في « المغتصبون » فراح يؤكد ان الازمة الاخلاقية في المجتمع مرتبطة بازمات عديدة كالاقتصاد والثقافة والمعرفة ، وكان هذا الفيلم اكثر اعماله نجاحا في الثمانينات .

وحسب رأينا فان المخرج الاكثر اهمية من هذا الجيل هو محمد خان ليس فقط لتميزه كمخرج تمكن من ادارة ادواته ، بل ايضا لانه صانع للنص السينمائي وبكل بساطة وصدق وسلامة .. توغل خان في الحارات والشوارع الصغيرة داخل القاهرة بشكل خاص . من خلال علاقات تعبر فيها الاماكن بمثابة شخصيات رئيسية ويحكى ذلك في « الحريف » و« احلام هند وكاميليا » و« مشوار عمره » « زوجة رجل مهم » .

اما الثمانينات فقد كانت ولودة لجيل جيد ، متميز « زاح ي رب حظه » ويتقدم بسرعة غريبة ، وتثبت انه جيل واحد حمل على كاهله عبء انقاذ السينما في احلك ظروفها ، بعد ان تصارع على ايراداتها تجار الخيش والخرده ، وسوف نرى انه بينما راح بعض أبناء هذه الحقبة يعملون بجودة وغزارة مثل عاطف الطيب ، فان البعض الآخر .. أثر ان يكون انتاجه أقل عددا ويتسم لجودة خاصة مثل « خيري بشارة » في الوقت الذي كثرت فيه التجارب الاولى لمخرجين راحوا يجربون الاخراج لاول مرة ووسط هذه الحالات من التجريب اهتزت صورة السينما المصرية بشكل واضح ، وقد شاعت هذه الظاهرة الاخيرة على ظهور مجموعة الافلام المعروفة باسم (سينما المقاولات) ويهمنا ان نقدم تجربة عاطف الطيب ، حيث أنه ابرز أبناء الثمانينات ، وكانت بدايته « الغيرة القاتلة » الذي لم يلفت اليه اي انتباه لكن « سواق الاتوبيس » استطاع ان يجذب اليه الانظار وفي العام الاخير تمكن الطيب من التعامل مع نص جيد كتبه محسن زايد في (قلب الليل) كما تعامل بجودة مع الادب الحديث « الحب فوق هضبة الهرم » لنجيب محفوظ و« البريء » و« التخشيبة » لوحيد حامد .

اما خيري بشارة فقد شكل منظورا متقاربا للطيب من حيث الجودة ، الا انه لم يقدم في هذه السنوات سوى عدد قليل من الافلام منها العوامة ٧ و« الطوق والاسورة » ، ثم « يوم حلو ، يوم مر » ورغم اهمية هذه الافلام الا انها كانت بعيدة عن الناس بشكل واضح لما فيها من قتامة حتى الموت ، والفقر ، والغجر وهؤلاء هم السادة في المجتمع .

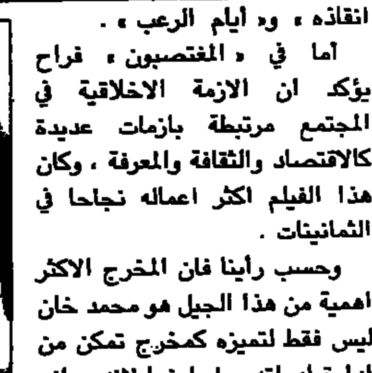
تلك هي اهم الاسماء التي برزت في سينما الثمانينات في مصر ـ وسوف يحين ذكر اسماء اخرى من خلال حديثنا عن بقية السينمائيات العامة في هذه السينما .

فيما يتعلق بنوعيات الافلام والموضوعات ، فان افلام العنف قد سادت بشكل واضح لدى معظم المخرجين الذين عملوا في سينما الثمانينات واغلب العنف الموجود في هذه الافلام مستورد في شكله العام واستورد السينارست وحيد حامد ظاهرة البطل الفرد الذي تضيق به السبل لاسترداد حقه الضائع ، فلا يجد سوى ان يأخذ حقه بنفسه على غرار ابطال سام بكنباه ، الذي يستغل سلاحا فتاكا كالساطور « في الغول » او البنادق الآلية في « الهلفوت » و« البريء » .

ومن ظاهرة البطل الفرد الى ظاهرة الاغتصاب المرتبط بالدم والعنف في « الاوغاد » لاحمد فؤاد الى « اغتصاب » لعلي عبدالخالق و« المغتصبون » لسعيد مرزوق ، كما امتلات افلام الفتوات المأخوذة عن نجيب محفوظ وحرافيشه بالعنف من اجل السيطرة على الحارة الشعبية .

كما شاعت ظاهرة المرأة العنيفة التي تأخذ حقها بقوتها وما تتمتع به من قدرات ونجحت نادية الجندي في تجسيد هذا الدور في كافة افلامها التي ظهرت في السنوات العشر الاخيرة من « الباطنية » وحتى « الارهاب » وخلاصة كل هذه الافلام ان امرأة تسعى لامتلاك ماحولها من خلال طموح لاحدود له .

وفي منتصف الثمانينات ايضا ظهرت مجموعة من الافلام التي تناقش الظواهر الخفية ووجود الاشباح والارواح التي تطارد الناس ، وكانت هذه الافلام مرتبطة في مجملها بظاهرة العنف في السينما مثل حكاية « التعويذة » و« كابوس » لـ محمد شبل حيث الدماء تنساب فوق جدار المنزل والاثاث الذي يتحطم من القوى الخفية .


■ جري الوحوش ■

وحسب الاحصاءات المنشورة يتضح ان معدود الافلام قد زاد في منتصف الثمانينات ، وقد ارتبط هذا بظاهرة افلام المقاولات .

ومن المعروف ان السينما المصرية تكون في احسن حالاتها عندما تستمد حكاياتها من الادب المنشور ، وفي الثمانينات تعامل السينمائيون مع نجيب محفوظ واحسان عبدالقدوس . اما ادباء الاجيال الجديدة فلا يوجد لهم الا اعمال نادرة ومتناثرة مثل يحيى الطاهر عبدالله « الطوق والاسورة » .

وفي المقابل راح كتاب السيناريو يبحثون عن حكايات غير ادبية لتقديمها على الشاشة كالحكايات المنشورة في صفحات الحوادث مثل حكاية وكيل الوزارة الذي يمارس « الشحاذة » وهذه الحادثة نزلت في فيلمين « الموظفون في الارض » و« حد السيف » وايضا حكاية سرقة كلية احد المواطنين في « الحقونا » لعلي عبدالخالق .

اهم ظاهرة في الثمانينات هي كتّاب السيناريو الذين نجحوا في ادارة هذه السينما بنفس الدرجة التي فعلها المخرجون في مصر ، فقد واجهت السينما في هذه السنوات نقصا حادا في عدد كتاب السيناريو وكان فرسان الكتابة هم نفس فرسان العقد الثامن « السبعينات » مثل مصطفى محرم وبشير الديك ، ومحسن زايد ووحيد حامد ، ورأفت الميهي ، ولم يبرز من ابناء الجيل الجديد اسم واحد له نفس الاهمية ، ومع بداية الثمانينات راح الكثير من هؤلاء الكتاب يفكر ان يخرج نصوصه بنفسه واتجه رأفت الميهي الى الكتابة والاخراج معاً في « عيون لاتنام » و« الاوقاكاتو » اما بشير الديك فقد جرب حظه مرتين كمخرج في « الطوفان » و« سكة سفر » .

وفي النصف الاول من الثمانينات كان للصحبة تاثير واضح في شكل السينما المصرية ، ومن ابرز اعضاؤها .. محمد خان وعاطف الطيب وبشير الديك كانوا يتبادلون الافكار والقصص فيما بينهم .

وجميع كتاب السيناريو في مصر ، عدا رأفت الميهي .. مشغوفون بالحدوته التي يمكن ان تجعل المشاهد فوق مقعده حتى النهاية ، لذا فهم يروحون يبحثون عن اكثر الحكايات جاذبية في الادب المصري او صفحات الجرائم ، وايضا في حكايات الافلام الاجنبية ، وهو مايسمى « بالتمصير او الاقتباس » كما راحوا يعيدون اخراج حكايات الافلام القديمة مثل « الطريف » و« اللص والكلاب » و« سماره » وافلام اخرى .

واجهت السينما في الثمانينات نقصا خطيرا في النجوم الجدد ، وكان اهمها عادل امام الذي يعتبر من نجوم الثمانينات والمعها بالطبع ثم احمد زكي ومحمود عبدالعزيز .. ويمكن ان تقول ان فاروق الفيشاوي هو ابرز وجه برز في هذه السنوات العشر الذي عمل في كافة مجالات التمثيل ، وقد ساعدت افلام المقاولات على اعطاء فرص نادرة للشباب الذين بحثوا عن فرصتهم من هذه السنوات ، مثل حاتم ذو الفقار وهشام سليم ومحمود مسعود الا ان نجمهم لم يستمر في الصعود .

وقد تباينت على سبيل المثال اهمية الادوار والافلام التي جسدها عادل امام ، فان شعبيته لم تهتز قط ، وكان نجم الثمانينات بكاملها مع كل فيلم جديد ، اما احمد زكي فقد اعتلى النجومية وبطولة الافلام مع بداية الثمانينات ، واستطاع ان يتربع الآن على عرش النجومية بجوار زملاء آخرين من ابرزهم محمود عبدالعزيز .

كما افتقدت هذه السنوات الى ظهور نجمات جديدات من السيدات وقامت ببطولة افلام هذا العقد فنانات ظهرن قبل ذلك لسنوات منهن نجلاء فتحي ، وميرفت امين ، اللتان شهدتا تميزا خاصا ، ثم يسرا التي تتمتع بحس فني عال ، ولم تطلع علينا فنانة جديدة سوى الهام شاهين التي تراوحت افلامها بين الجودة والسطحية ، في الوقت التي انسحبت فيه من الساحة نجمات مشهورات مثل شادية وناديه لطفي وشمس البارودي وربما سعاد حسني بينما لم تتوقف فاتن حمامة فقدمت « ليلة القبض على فاطمه » .

واشتد التنافس بين نجمتين مشهورتين هما نادية الجندي ونبيله عبيد اما الاولى رفعت شعار انها نجمة الجماهير والثانية اعلنت في تحد صارخ لناديه الجندي انها نجمة مصر الاولى .

اما النجم اللامع في سماء السينما المصرية بلا منازع فهي « شريهان » التي تبدى عطاؤها الفني الرائع في التليفزيون والمسرح وساعدتها مواهبها الاستعراضية التي جذبت الجماهير في فوازير رمضان ، وكان عطاؤها رائعا في مسرحية « علشان خاطر عيونك » ولم يأخذ هذه الشهرة على مستوى السينما ولكنها لمعت في ابراز شخصية البنت الصغيرة المغلوبة على امرها في « الطوق والاسورة » و« شارع السد لمحمد حسيب » .

وقد واجهت صناعة السينما في مصر عدة مشاكل من ابرزها ظهور الفيديو ، اما المشكلة الثانية فقد تمثلت في اغلاق عدد كبير من دور العرض بصفة نهائية ، واذا كان الفيديو قد ساعد على ازدهار احوال صناع هذه الافلام فان اغلاق دور العرض كان كارثة .

كذلك شهدت القاهرة مجموعة من المهرجانات السينمائية السنوية وبالنسبة لهذه المهرجانات فانها تعد بمثابة حالة من تواجد الفنان وتقييمه امام الجماهير ، اما المنتجون فانهم يسعون للاستفادة من جوائز المهرجانات .

في نفس الوقت فان عملية النقد في المجال السينمائي هبط مستواها الى حد بعيد . فليست هناك مطبوعة واحدة دورية متخصصة في السينما يمكنها ان توزع على نطاق واسع ، بينما فشلت الصحافة الفنية في دور جاد ومفيد للعمل الفني السينمائي اللهم الا فضائح الفنانين والجري وراء تصيد الاخبار عن حياتهم الخاصة .

هذا هو حال السينما في العقد التاسع .. فهناك تنافس اجيال وركام هائل من الافلام التافهة يواجهها كم من الافلام الجادة الواعية وهذا الحال امتداد لما يحدث في سينما العالم .

وحتى نسلط الضوء على حل المشكلة يجب ان نخلق تيارا من التوجهات نحو تقديم اعمال جيدة مدروسة ، وهادفة وذات مضمون اجتماعي .

ونظرة الى مستقبل التسعينات نقول ان هناك ارهاصات تنبيء لمستقبل زاهر للسينما المصرية من خلال الشباب الواعد ولكننا نشفق على هذه الاجيال الحالية التي تتحمل عبء فترة التحول الخطير في حياتنا الاجتماعية والاقتصادية والفكرية وما فيها من متناقضات .. لان الفن هو المرآة السحرية التي تعكس حياة المجتمع ووظيفته الاولى هي عملية تشكيل المجتمع وتغيره من جديد .


■ لقطة لاحد افلام العنف ■

كلمات غير متقاطعة

كرة المسرح

متى نستجمع الاجتهادات المسرحية المتناثرة ؟ سؤال يطرح القضية التي لطالما تحسسها المتابعون المسرحيون بشيء من الاستسلام !

وبعيدا عن « صمت » التحفظ ، فاننا نقول ان المسرح المحلي لازال يتنفس بصعوبة ، اذ انه يكاد يختنق بين اللامبالاة وافتقارنا للحافز التنافسي !

لقد بلغ الحال ان يتجرد المتلقي المحلي من العملية المسرحية ، وان تعرض اعمالنا في المهرجانات المسرحية الخارجية دون ان يكون للمتلقي احقية المتابعة اولا ، وبذلك .. فانني اتندر على احد « مدعي » المسئولية المسرحية ان الجمهور هنا يعيش التقدم للمسرح بحضوره الاعمى لمباريات كرة القدم !!

ولان المسرح .. فن حضاري تضيفه السنون والاجيال اهميته في التعبير الاجتماعي و« الحياتي » ، كان لنا ان نعود الى ذلك السؤال القديم الجديد .. وان نقتاده الى جمعية الثقافة والفنون التي تشكل المصدر الجوابي له !!

ان تلك الاجتهادات المسرحية بجيدها وسيئها والتي تطلقها فروع الجمعية .. تتعرض للضياع واللارصد . بسبب غياب المقارنة النقدية فيما بينها .. علما بان تلك الاجتهادات هي الواجهة الحقيقية للمسرح المحلي !!

ان القائمين على المسرح .. يستوجب عليهم ان يوفروا المناخ السليم لتقريب تلك الاجتهادات من الكوادر المسرحية .. والجمهور في كافة مناطق المملكة ، وهذا ليس بالامر العسير طالما قررت دراسة خاصة به يشارك فيها ذوو الخبرة والمعرفة !! وهذا السطور .. لاتحمل اي جديد في الموضوع ، فقد تطرق الكثيرون اليه .. ولكن عزاءنا ان الحال المسرحي لايزال يصرخ لنجدته .. فماذا عسانا نفعل سوى التذكير ؟ !

■ ■ ■

■ في اوبريت « مولد امه » ازداد التأكيد على ان التنفيذ الموسيقي يميز الفنان محمد شفيق .. لا الحانه !!

■ احيانا .. الكلمة تنقذ الاغنية من السقوط .. ولنا في اعمال المغني العراقي كاظم الساهر الميرجة في الاكورديون .. المبيعات الدالة على صحة ذلك !!

■ اسأله بداع العتب .. وليس التذكير ! اين سعد التمامي من الوعد الذي قطعه على نفسه ؟ المنولوج .. يحتاج الى الموهوبين الذين يتجاوزون رسمية الاجور .. والى الذين يوفون بالوعود !!

■ المرناة اولى من السينما بتاريخ كمال الشناوي الفني ! تبرز هذه « الصورة » حين شاهدت الشناوي في الفيلم الاخير « العجوز والبلطجي » !!

■ ■ ■

يقول المثل الصيني .. « لايطلب المطر من ليس له سماء » !

■ ■ ■

ياما كثير ..
عيون احلى من عيونك !
لاغرها مظهر .. ؟
ولاحنت جنونك !!

سعد المهيري

سلامة يواصل مسلسل الابداع

هناك اسماء فنية لم تقدرها الوسائل الاعلامية بالدرجة التي تفاعل الناس مع عطائاتها !

وبالتأكيد ان هذه الاسماء اما انها لاتعرف للحظ طريقا ، واما انها .. لاتسعى بذكاء الى الاعلام المقروء والمسموع والمشاهد ! ويأتي الفنان سلامه العبدالله .. في مقدمة تلك الاسماء المتضررة من « نسيان » الاعلام ، وبالاخص .. الصحافة الفنية التي افسحت اوراقها لـ فنانين ، اقل مكانة وخبرة من سلامة الذي عرف جماهيريا تقديمه الكثير من التضحية والجهد والانغام ، بخلاف بادرته البائس الاغنية الشعبية الموسيقي الحديثة !

والمفارقة .. ان سلامة حين اختفى قليلا عن النجومية في الاونة الاخيرة ، تذكرته بعض الاقلام « الدخيلة » بتكران اولويته في الاغنية الشعبية ، غير ان سلامة لم يأبه لتلك الموجة غير الموضوعية .. واعترف بان نشاطه الغنائي في العامين الماضيين لم يكن في مستوى المأمول منه . وعلى ان ذلك امر يواجه اي فنان اتعبه الفن بعد مشوار طويل !

عموما .. المقربون من سلامة الذين تسنى لهم سماع اعماله الغنائية الجديدة التي ينوي طرحها في غضون الاسابيع القادمة ، هم يؤكدون على جودتها .. والجهد الواضح في تحضيرها ، مما يعني ان سلامة لايزال صادقا في فنه .. وفي تعامله مع المعجبين بصوته الدافيء ، وذلك .. برغم انف الاعلام .. والصحافة الفنية !!







● سلامة العبدالله

مرة أخرى

عبادي يمشي على وصف الورق ..!!

تواصلا لتعاونهما الفني المثمر ، يقوم الفنان عبادي الجوهر حاليا باعداد الصياغة اللحنية لنص عاطفي كتبه المؤلف الغنائي سعود سالم .. بعنوان « متشابه بالدور » .

مطلع الاغنية يقول :

متشابه بالدور
شبك وباب ونور ..
ونجمه على المفرق ضوت
وغرس ما نشب في السور !
امشي على وصف الورق ..
كفي برد ..
كفي احترق
لا .. ماتحداني الارق ..
ولا ماتعبت ادور .. !!



● عبادي الجوهر

مع المشاهير

مفيد فوزي

● الاسم الحقيقي : أسامة انور عكاشة .
● اسم الشهرة : أسامة عكاشة .
● تاريخ الميلاد : ٢٨ يوليو سنة ١٩٤١ طنطا .
● المؤهل : ليسانس اداب ـ قسم علم نفس واجتماع .
● الحالة الاجتماعية : متزوج ولديه اربعة اولاد .. هشام . واميمة ، وامل ، ونسرين .
● العمل : سيناريست .
● الموقف من العمل : هاو .

رؤيته للفن :

● الادب التليفزيوني أشبه بأدب المسرح ، بمعنى ان النص المعد للتليفزيون على قدر من عمق الفكر ، وسمو الحوار لدرجة صلاحيته للقراء بعيدا عن اخراجه للشاشة ، وهو موجود على مستوى العالم .

● دراما التليفزيون تعاني من ازمة فعلية ، فلو نظرنا الى كمية الدراما التي تقدم على شاشات المحطات العربية نجد ان ٩٠٪ منها دون المستوى ومغرق في الاسفاف والضحالة ، وكتاب الدراما محدودون ، وساعات الأرسال المطلوبة ٥٠٠ ساعة سنويا ، فكيف يغطيهم هؤلاء الكتاب .

● السينما تجارة .. نعم ، والمشاهد الذي يذهب اليها يذهب للترفيه .. نعم .. . لكن اي نوع من الترفيه ؟ الا يمكن ان يكون هذا الترفيه منظما ومحترما وله هدف ومضمون ..

● هناك مجموعة من الموزعين السينمائيين يسيطرون على الحركة السينمائية في مصر يقيمون الفيلم بالنجوم والنجمات الذين يمثلون فيه بغض النظر عن الموضوع وجدية الصياغة ، وذلك بحجة مايفرضه الشباك والجمهور .

● العمل داخل التليفزيون تعوقه مجموعة كبيرة من السلبيات مع انه الجهة الوحيدة التي تستطيع انتاج الاعمال المتميزة دون النظر الى التوزيع والربح السريع . ومع ذلك فاين هي المعدات والاجهزة الحديثة التي تتمشى مع استوديوهات العالم الخارجي .. لابد ان يتحرر العمل من الروتين المعقد حتى لايجري المخرجون والفنانون الى استوديوهات الخليج .

● الموهبة هي اساس كتابة السيناريو يؤازرها الحس الفني ، ويمكن لمن يمتلكهما الالتحاق بقسم السيناريو بمعهد السينما .. ومن خلاله يمكنه ان يكون سيناريست بارع بالاطلاع ومتابعة الاعمال الفنية .

● مشكلة الرقابة في التليفزيون انها تتعامل مع اشباح ، فبعض المهن يجب الا تمس من قريب او بعيد وكأن كل الناس ملائكة ، ولو كانوا كذلك فمن اين يأتي الدراما .. وعلى المؤلف ان يلجأ الى التحايل ، والمؤلف في ظل هذا الكم من المحاذير يصبح كمن يمشي على حقل الغام .

● الفن المصري اصبح في حالة يرثى لها ، والسبب وراء ذلك هو المجتمع .. فالفن جزء من المجتمع .. وبتطبيق نظرية الاواني المستطرقة على هذه العلاقة سنجد انه من المستحيل ان يتطور الفن في عصر يعاني من الانحطاط .

رؤيته للحياة :

● البيروقراطي شخصية مصرية قديمة ، وهناك يقولون : ان الادارة الانجليزية ورثتها لنا من ايام الاحتلال ، ولكني اعتقد أنها ابعد من هذا ، فهي تراث فرعوني ، وليست مرضا اجتماعيا مصريا ، بقدر ماهي مرض اجتماعي موجود في بلاد كثيرة جدا .

● كتب اسامة انور عكاشة اكثر من ٢٢ سيناريو .. بعضها للتليفزيون وبعضها للسينما وبعضها للمسرح .. ومن اهم اعماله : الحصار والمشربية ، وعصفور النار وليالي الحلمية ، والراية البيضاء .. وابواب المدينة .. وعابر سبيل والفارس الاخير .. وأنا وانت وبابا في المشمش وهذه كلها للتليفزيون ، وله اربعة سيناريوهات للسينما هي كتيبة الاعدام والاسكندراني والباب الاخضر وسالمة ياسلامة .. الى جانب ثلاث اعمال مسرحية هي من ينظر للبحر ، والخدمة والهنود الحمر ..

مايعتز به :

● يعتز كثيرا بـ : عابر سبيل ، قال البحر ، ابواب المدينة ، الشهد والدموع ، الحب واشياء أخرى ، رحلة السيد ابو العلا البشري .

مواجهـــة :

● انت متهم بان ابطال مسلسلاتك يتحدثون دائما بلغة ارقى بكثير من المستوى الاجتماعي لهم ، وهذا يبتعد بالمسلسل وابطاله عن الواقعية .

الـــــرد :

لا انكر ان مستوى الحوار بين ابطال اعمالي دائما اعلى من الحوار الذي يدور بين ابناء تلك الطبقة في الواقع ، وانا اكتب الحوار بين ابطال المسلسلات بهذا المستوى حتى لا اساهم في انتشار التعبيرات الدارجة بين الجمهور ، وهذه رسالة اخذتها على نفسي .

في باريس .. وبتقطيبات وجهه الشهيره

جاك ليمون في دوره الجديد عجوز يضحك قبل الموت

بعد غياب استمر ثلاث سنوات يظهر الممثل الكوميدي الامريكي جاك ليمون على شاشة السينما بوجه تغطيه التجاعيد ، وقد فقد كل شعره وانحنى ظهره على مر السنين وصار يرتجف مع كل حركة .

هكذا يبدو ليمون في فيلم « اب » الميلودراما الدرامية التي اخرجها الامريكي غاري دايفيد غولدبرغر . لكنه بدأ اصغر سنا واكثر ارتياحا خلال لقائه مع الصحافيين في باريس لمناسبة عرض فيلمه في فرنسا .

واكد ليمون الذي احتفل اخيرا بعيد ميلاده الـ ٦٥ بانه ما زال في حالة صحية خارقة ثم ما لبث ان صحح كلامه قائلا انني افضل حالا مما كنت عليه حين كان عمري ٥٥ عاما وعلى اي حال فان ابتسامته مازالت عريضة ، وعيناه مازالتا تتحركان بالسرعة ذاتها تماما مثل تقطيبات وتكشيرات وجه الشهيرة .

وعلى الرغم من انه صور افلاما ميلودرامية مثل « مفقود » لكوستا غافراس في العام ١٩٨٣ و« هكذا الحياة » لبلاك ادواردز فيلم « بعضهم يحبه ساخنا » الذي صوره بادارة بيلي وايلدر في العام ١٩٥٩ وكان خطوته الاولى الحقيقية نحو الشهرة .

واعرب ليمون عن اسفه لان ما ينقصه هو سيناريوهات جيدة لمثل هذا النوع من الكوميديا واكد انه من الممكن له مثلا ان يشكل ثنائية كوميديا خارقا من الممثلة شيرلي ماكلين التي سبق وصور الى جانبها كوميديا ايرما الناعمة بادارة وايلدر ايضا في العام ١٩٦٣ وقال ان ماكلين تثير الضحك حتى وان كانت تقوم بدور الليدي ماكبث .

● كوستا غافراس

ويقوم ليمون في فيلم اب بدور عجوز في الـ ٧٨ من العمر عرف الملل طوال حياته لانه مارس عملا لايحبه ليتمكن من تأمين حياة لائقة لاولاده وهاهو يسير نحو نهاية حياته الى جانب زوجته « اوليا » دوكاكيس التي تكن له عاطفة متسلطة ولاتترك له اي مجال لاتخاذ مبادرة مهما كانت صغيرة .

وتتغير الامور بالنسبة اليه حين تصاب زوجته بنوبة قلبية فيعود الاولاد الى المنزل وخصوصا الابن البكر « تيد دانسون » الذي سيهتم بوالده ويساعده في الحصول على استقلالية لم يعرفها يوما .

وسيكون مرض الوالدة ايضا فرصة للابن وهو اجل اعمال ضحى بحياته العائلية من اجل مهنته لاكتشاف مشاعر اكثر انسانية .

لكن شبح الموت يخيم فوق هذه الاجواء وما يلبث العجوز ان يكتشف انه مصاب بسرطان خطير فيغرق في غيبوبة عميقة نتيجة الصدمة ويقرر بعد ان يستيقظ منها ان يعيش خلال اسابيعه الاخيرة على هواه ومن دون كل الرواده التي قيدت حياته .

وهناك حصة كبيرة للحلم في هذا الفيلم اذ يبدأ العجوز الذي ينتظره الموت يتخيل انه عاش حياة الريف التي كان يتوق اليها ولم يتمكن من تحقيقها .

وقال ليمون انه يحلم في استمرار « و لدرجة الجنون » واكد ان شخصية هذا العجوز « اعجبتني كثيرا » واكد انه لايخاف الموت بعد ان اعلن سعيدا انه ينتظر ولادة حفيده الاول في الصيف المقبل .

لكنه اضاف كل سنة تمر نفقد اصدقاء واقرباء . . وهذا هو في الواقع ما يقربنا من الموت ويصعب علينا عدم التفكير به .

اما اللحظات الاجمل في حياته فاكد ليمون انه عاشها مع عائلته . . باستثناء لحظتين عظيمتين هما حادثة مع الممثل البريطاني الراحل لورانس اوليفيه ورسالة من ممثل بريطاني اخر هو اليك غينيس تلقاها بعد ادائه في فيلم « بعضهم يحبه ساخنا » .

داليدا

سأمضي في تقديم اغنيات طلال مداح

في لقاء قريب اجرته احدى الاذاعات الخليجية ، قالت المغنية اللبنانية داليدا رحمه ان الاغنية السعودية ذات حضور مميز وجميل ، وان الفنان طلال مداح .. هو ابرز صوت اشهرها عربيا ، واكدت داليدا انها ماضية في طرح عدد من اغاني طلال المعروفة في اسواق الكاسيت الخليجية أملة بذلك التصرف التقرب لاكبر قدر من المستمعين !

واللافت من حديث داليدا .. انها لن تحيد عن النهج غير الادبي الذي امتهنته منذ دخولها عالم الفن .

والمتمثل في تقديم الاعمال الناجحة للفنانين العرب دون استئذان .. ودون حق ، لذا .. فهي عازمة على مواصلة « السرقة » علنا من فن طلال مداح كما فعلت في شريطها الاخير « سلم علي » الذي قدمت ضمن مجموعته اغنية « زمان الصمت » !!

● طلال مداح

بالمناسبة ، الجمهور عرف داليدا رحمه لاول مرة حين ادت قبل خمسة اعوام « بلح زغلول » .. الاغنية المصرية القديمة !!

العرب .. واقمار البث التليفزيوني المباشر





● غلاف الكتاب

ضمن سلسلة البحوث والدراسات التلفزيونية طرح جهاز تليفزيون الخليج كتابا جديدا تحت عنوان « العرب واقمار البث التليفزيوني المباشر » من تأليف د. سعد لبيب ، ويعتبر هذا الكتاب الاعلامي هو اول دراسة موثقة ومتكاملة في هذا الموضوع ويتضمن الكتاب عدة نقاط عن اقمار البث المباشر والتأثير الثقافي للتليفزيون والسياسة التليفزيونية المضادة لاي غزو اعلامي .

متناسيا وردة الجزائرية :

عبدالرب يفضل صوت سميرة سعيد

ويتجدد اللقاء الفني بين المطربة المغربية سميرة سعيد والملحن الاكاديمي عبدالرب ادريس ، حيث اتفقا مؤخرا على تقديم مجموعة غنائية .. من بينها لحن صاغه عبدالرب للفنانة وردة الجزائرية قبل ثلاثة اعوام الا ان الظروف ارجأت تنفيذه .. وطرحه في الاسواق !!

وقد سبق لسميرة سعيد ان تعاونت مع عبدالرب ادريس قبل عامين .. في اغنية « ابن الحلال » التي حازت على الاعجاب والاشادة .

خذ وخل

■ ماهي اخبار رابح صقر .. ؟

لانعلم ، فهو يجيب على المكالمات الهاتفية بنفسه .. ويقول رابح غير موجود !

■ ■ ■

متى يطرح محمد عبده جديده الغنائي .. ؟ ! بعد ان يصرح للصحافة بشيء مثير !!

■ ■ ■

ما الفرق بين احمد بدير ونجاح الموجي ؟ ! ان الاول اغتنم فرصة التعاون مع المخرج جلال الشرقاوي .. فاصبح نجما !!

■ ■ ■

اريد ان تغني قصائدي ، فلمن اعطيها من الملحنين ؟ ! قبل ان تقدم على هذه الخطوة هل عندك ٥٠٠٠ ريال لكل لحن ؟

متفرغ

آداب

قصص ـ روايات ـ سير

« دي فايا »

المؤلف الموسيقى الاسباني الشهير

● دي فايا

مانويل ماريا دي فايا Manuel Maria de Falla هو المؤلف الموسيقي الاسباني الشهير الذي غزت موسيقاه آذان ملايين المستمعين عبر الاجيال في شتى بقاع العالم وفي الشرق . اشتهرت موسيقاه حتى بين من لايتذوقون الموسيقى العالمية .. وذلك لطابعها الشرقي العربي الاصيل .. ولا يكاد يوجد انسان في الشرق لم يستمع الى رقصة النار حتى لو كان يجهل اسم مؤلفها .. وهذا ماجعل البعض يعتقد انه من اصل عربي وان اصل اسمه هو (ضيف الله) وحرفت باللهجة الاوروبية لتصبح (دي فالا) .. وبصرف النظر عن احتمال صحة هذا الاعتقاد لارتباط الشعب الاسباني بالعرب بصلات الدم والتقاليد والمؤثرات اللغوية والتاريخية خلال فتح العرب للاندلس . فان « دي فايا » ـ حسب النطق الاسباني ـ هو المؤلف الاسباني الذي سحر العالم بموسيقى تحمل تراث العرب في خلفيتها الحضارية .

ولد مانويل دي فايا بمدينة كاديس في ٢٣ من نوفمبر عام ١٨٧٦ وعلمته امه عزف البيانو وهو في السادسة من عمره وبرع الطفل الموسيقي في العزف لدرجة انه اشترك بالاداء في احتفال عالمي وكان لايزال في الحادية عشرة من عمره .

بدأ دراسة علوم التاليف الموسيقي وهو في الثانية عشرة من عمره على يد اشهر اساتذة البلدة .. وواصل دراسته حتى بلغ السابعة عشرة .. فبدأ يتطلع للدراسة في باريس حيث الدراسة والحياة الموسيقية في ذروة تطورها .. ولم تكن اسبانيا قد بلغت شأنا في مجالات الموسيقى الجادة المتطورة .. فمجالات التاليف الموسيقي التي يمكن ان تقبل عليها الجماهير كانت نوعا شائعا من الاوبريتات القومية المحلية التي تسمى سارسويلا .. وحصل على فرصة للاقامة بالعاصمة مدريد لمواصلة دراسة البيانو مع اعظم اساتذتها « تراجو » .

ولكن دي فايا لم يرض ان يضيع المزيد من سنوات عمره في اي مجال غير التاليف الموسيقي ودراساته .. وفي نفس الوقت . وقفت ظروفه المادية المتواضعة حائلا دون السفر الى مدينة احلامه باريس . فقام بدراسة مؤلفات الالماني العظيم ريتشارد فاجنر عن كثب .. وقام بكتابة عدد من مؤلفات موسيقى الصالون كانت تعزف في قصر احد الهواة المتحمسين يدعى « فينيجرا » .

بدأ مانويل دي فايا يكتب الموسيقى في القالب الموسيقي الوحيد الذي كانت الجماهير تقبل عليه وهو (السارسويلا) وذلك بهدف جمع المال الكافي لرحلة جادة في باريس .. ودون شغف بهذا اللون المسيقي الساذج المحلي الاستهلاكي .. وكان عمله من هذا النوع بعنوان « عشاق اينيس » .. وقدم على المسرح عام ١٩٠٢ . وفشل بشكل قاس وذريع لكنه واصل العمل من اجل الهدف البراق . فجاءت مخاطرته الثانية بعنوان منزل روك « . ونال العمل استحسان عشاق هذا الفن المحلي وحماسهم ولكنه لم يعرض على الاطلاق بسبب خشية اصحاب الفرق من الخسارة والفشل

كانت اسبانيا في هذه الفترة قد عاشت في تخلف موسيقي دام مايقرب من مائتي عام .. ولم تكن قد حظيت بمؤلف موسيقي مرموق واحد يرفع الحانها الى مستوى العالم المتحضر في هذا المجال . كانت الاوبرا تدور في افاق ضيقة من التقليد الساذج للنماذج الايطالية والالمانية اما الموسيقى السيمفونية المجاميع الآلية فلم يكن لها وجود بعد . وفي الفترة التي ولد فيها مانويل دي فايا ، كان هناك مؤلف اسباني مثالي شجاع يعمل بنشاط نادر لاحياء التراث الموسيقي القومي كان هذا الموسيقي هو فيليب بيدريل Pidrelle الذي خطط لاستكشاف الكنوز الخصبة للاغاني الشعبية . وعمل على نشر موسيقى الماضي الرائعة التي كانت قد غطاها النسيان والاهمال .

تحول دي فايا شطر بيدريل ـ الموسيقي المثالي الوحيد في ذلك الوقت . وكان في الستين من عمره ـ وساله النصحية والتوجيه بعد ان باءت محاولاته بالفشل . وكانت النتيجة ان درس التاليف الموسيقي لمدة ثلاثة سنوات بمدريد مع بيدريل .. ولقد اعترف دي فايا بالجميل لاستاذه المثالي . وسجل رايه واعلنه في كل المناسبات وهو انه مدين لبيدريل العظيم بمعرفته وثقافته كمبدع موسيقي

قبل دي فايا مباديء بيدريل . وهي « ان كل امة يجب ان تبني موسيقاها الفنية المتطورة على اسس من الجذور الشعبية التي تتجسد في الالحان الشعبية » .

ولكنه رفض من مباديء بيدريل هذه ان يقوم باستعارة نصوص موسيقية بحذافيرها من الالحان الشعبية .. فقد راى انه يكفي نقل روح الالحان الشعبية ومميزاتها الفنية وملامح قوميتها دون ان ينقل الحانا او قطاعات من الالحان الشعبية التي اعتبرها كنزا تاريخيا يجب ان يتجدد في اعمال معاصرة تحمل ملامح الماضي بصمات جديدة .. وهو بذلك يكون قد احترم قانون بيدريل الذي يقول « ان الميزات الجماعية للامة تكمن في الاعمال الفنية العظيمة المتطورة التي تنتمي الى عصور الازدهار الفني » .

وهكذا نجد موسيقى دي فايا القومية في نص للشاعر المعاصر ت . س اليوت T.S. Eliot فقد فسرها بقوله . « ان موسيقى دي فايا تتضمن مفهوما واعيا بماضي الماضي .. وايضا بحاضر الماضي » فقد تمكن دي فايا من خلال هذا الفكر من تحقيق ذاته ومن وضع بصماته الشخصية في الحانه .. وبالتالي فقد مكنته من التاثير في مجرى تاريخ الموسيقى الاسبانية الحديثة .. بينما يهدد الارتباط الحرفي بالنصوص الشعبية الفنان بفقد الذاتية والارتباط المرن بالواقع الحديث

وفي عام ١٩٠٤ اعلنت اكاديمية الفنون الجميلة بمدريد عن جائزة كبرى تمنحها لافضل دراما غنائية موسيقية يكتبها موسيقي اسباني .. وبدأ مانويل دي فايا العمل من اجل نصر قومي وذاتي في نفس الوقت . فقد كان يمر بفترة عصيبة يتطلع فيها الى تجاوب الجماهير ويجد نفسه فيه مرتبطا بمجتمعه .. وبعد عام حصل على الجائزة بعمل رائع يمثل جانبا من اروع انتاج البشرية هو « الحياة قصيرة » Vide beeve وهي مسرحية غنائية من فصلين . ولكن الجائزة لم تتضمن اهم الشروط التي تطلع اليها وهي عرض الاوبرا .

وفي نفس هذه الفترة ، تعرض « دي فايا » لضغط كبير من عدد من اصدقائه ومن « تراجو » اكبر اساتذة البيانو بمدريد .. وذلك لدخول مسابقة كبرى في البيانو الذي كان يتوق في طفولته للوصول الى اعلى مراتب المجد في عزفه .. وعلى العكس من توقعاته فقد حصل على الجائزة الاولى وكان ذلك عام ١٩٠٥ .

عمل دي فايا استاذا للبيانو لمدة عامين بمدريد لتوفير المال وفي صيف عام ١٩٠٧ تحقق حلمه الكبير للرحيل الى باريس ليحصل على اعلى مستويات الدراسة في التاليف وقد رحل بطريقة اقتصادية في عربة بضائع سافرت على مدى سبعة ايام .. وهناك مكث سنوات سبع . حصل خلالها على فوائد جمة في الجوانب التعبيرية والجمالية والعملية للتاليف الموسيقي .. هذا بالرغم من امكانياته المالية المحدودة التي اضطرته للحياة في مستوى شديد التواضع .. فهناك في باريس تصادق مع اساتذة التاليف الموسيقي وعلى راسهم « ديبوسي » و« ورافيل » و« بول ديكا » وهذا ما جعله يشعر بانه يحقق اهدافه وأماله التي طال انتظاره لها بان يعيش في مجتمع موسيقي خلاق ويعايش احدث موجات التاليف الموسيقي في ذلك الوقت وهي التاثيرية الفرنسية .

كان لقاؤه بديبوسي وتصادقه معه كبير الاهمية . لان ديبوسي كان يبحث عن الجديد في موسيقى الشعوب وكان يهتز بالموسيقى الاندلسية التي شعر انها كنز كبير يسيطر عليه دي فايا .. فناقشه طويلا في وسائل معالجتها والاستفادة بها .. وقد ظهر ذلك في العمل الذي وضع فيه دي فايا خلاصة عبقريته وخبرته وشعوره العميق بالتراث الموسيقي الاندلسي وهو « في حدائق اسبانيا » الذي كتبه للبيانو المنفرد والاوركسترا عام ١٩٠٩ .

وفي باريس ـ حيث يصغون باهتمام لكل جديد وغريب خاصة فيما يتعلق بموسيقى الشعوب ـ تلهف العازفون على مؤلفات دي فايا كما انه كان يعزف اعماله بنفسه بناء على طلب الجمعية القومية للموسيقى . وذاع صيته كمؤلف نادر في الوقت الذي كانت فيه التاثيرية الفرنسية تنادي بالبحث عن الحان غريبة لايمكن الحصول عليها الا من الحان الشعوب التي لاتزال بعيدة عن الاذان الاوروبية في فرنسا والمانيا وايطاليا .

سافر دي فايا في جولات موسيقية الى العاصمة البريطانية وانتقل من نجاح الى نجاح وعرضت اوبرا « الحياة قصيرة » في مدينة نيس بجنوب فرنسا ثم في باريس بمسرح الاوبرا كوميك وبدأ المال والشهرة يتدفقان عليه بعد طول انتظار وفي عام ١٩١٤ عاد الى عاصمة بلاده مرفوع الراس لتعرض اعماله بمسرح السارسويلا ومسرح لارا وكان اهمها الحياة قصيرة . والحب الساحر

وصل دي فايا الى مستوى من الشهرة والتقدير جعله يواصل العمل في العديد من المؤلفات الناجحة التي تلقفها الناشرون في مختلف انحاء العالم ووضعته بلاده على راس المؤلفين العالميين المعاصرين واصبحت مؤلفاته من افضل ما تقبل عليه الجماهير بمسارح شتى البلاد الاوروبية وخاصة المسارح الروسية التي وضعت احدث تصميمات لرقصات الباليه على ايقاعات موسيقاه .. ومن الاعمال التي حققت له المجد الساحق في عام ١٩١٦ . نجد في حدائق اسبانيا . القبعات الثلاث ومولينيرا

انتقل دي فايا الى مدينة جرانادا التي اختارها مقرا لسكنه . وكان يتنقل منها كثيرا ليمضي فترات طويلة بجزيرة بالمادي مايوركا الشهيرة بجمالها الساحر وظل يسافر في جولات موسيقية كعازف بيانو وكقائد للاوركسترا يقدم مؤلفاته في شتى بلاد العالم حتى عام ١٩٣٤ وكانت صحته قد تاثرت من رحلة حياته الشاقة وفي هذا الوقت بدأت الحرب الاهلية في اسبانيا فاتى ذلك على مابقي له من امل في نهضة لبلاده

وانهارت صحته . واضطر في عام ١٩٣٩ لقبول دعوة من الارجنتين لقيادة اربع حفلات اوركسترالية تتضمن مؤلفاته . وفي بيونس ايرس عاصمة الارجنتين . اعتبروه ملكا متوجا للفن الموسيقي واغروه بالبقاء في الارجنتين بعد ان كان قد قرر عدم العودة الى بلاده في ظل النظام الذي لم يرتضه

وفي مدينة « التا جراسيا دي قرطبة » بالارجنتين قضى سنواته الاخيرة مع اخته التي كانت ترافقه في هذه المرحلة من حياته وتوفي بهذه المدينة عام ١٩٤٦ عن سبعين عاما . واوصى بان يدفن بمسقط راسه باسبانيا

والان نعود الى الحياة الفنية التي لاتزال نابضة في موسيقاه

اختلف دي فايا مع قوانين بيدريل كما ذكرنا في انه لم يعتقد في استعارة الحان شعبية بحذافيرها في اعماله من اجل اضفاء المسحة القومية على موسيقاه ولكنه استشف روح هذه الالحان الشعبية وكتب من جوهرها موسيقى جديدة تماما ذات طابع قومي وبالرغم من ذلك فاننا نجد في عمل واحد له الحانا شعبية بحذافيرها وهو « سبعة الحان شعبية اسبانية » . ويفسر النقاد ذلك بانه هنا يستعرض دراسة علمية على الحان شعبية واقعية . ويعلن عن ذلك صراحة في عنوان العمل ذاته فيسميه « سبعة الحان شعبية اسبانية » . ومع ذلك فاز كل موسيقاه تغمرها تماما البصمات والنبض والروح القومية الاسبانية في الشعور والتعبير ولقد اخطأ الكثيرون عندما تصوروا ان الحان باليه « الحب الساحر » هي الحان شعبية اندلسية ولهم العذر في ذلك . لانها موسيقى مستوحاة بشكل عميق من روح الحان الغجر الاندلسيين . وجاءت الالحان الجديدة شديدة الارتباط بروح الالحان الشعبية لدرجة ان المرء يخطيء ويعتقد انها شعبية منقولة بحذافيرها . بينما هي الحان شعبية جديدة كتبها بابداع ملهم مانويل دي فايا

ان النظرية الجديدة التي ابتكرها دي فايا هي تجديد واحياء التقاليد الموسيقية الاسبانية التي تمزقت وتشكلت على مر الزمن . وذلك بخلط جديد يجمع بين اشلائها في عصورها المختلفة . من خلال النظرة الشخصية للموسيقي المبدع ومن واقع مشاعره ومفاهيمه لهذا التاريخ والالحان الشعبية التي ترمز الى كل حقبة فيه .. وبتفسير اخر يمكن القول ان دي فايا اراد من خلال شعوره القومي ان يبدع لغة موسيقية جديدة تعبر عن اسبانيا الحديثة وتربطها بسائر عصورها السابقة التي اشتملت على الوان مختلفة من الالحان الشعبية

اخبار رياضية

مباراة النصر صعبة وسوف نسعى لكسب الرياض !

المحرر ـ حسين كاظم

قال حبيب الصفواني لاعب الفريق الاول لكرة القدم بنادي القادسية بأن مباراة الفريق القادمة والتي ستقام يوم الجمعة القادم امام فريق الرياض فسوف يسعى لكسبها كأي مباراة سابقة فنحن في نادي القادسية لاننظر الى فريق قوي واخر ضعيف وكل ما في الامر اننا ندخل المباراة واضعين نصب اعيننا تقديم المستوى المطلوب والخروج بنقطتي المباراة وعن مباراة فريقه الماضية امام الشباب والتي كسبها القادسية قال الصفواني الحمد الله وفق الفريق في ترجمة جهوده وحققنا النقطتين .

وعن مدى تجاوب الادارة القدساوية معه قال الحقيقة ان المسئولين لم يدخروا وسعا الا قدموه لي ولزملائي في سبيل اظهار الفريق هذا العام بالمظهر المشرف وقد شاهد الجميع ان فريق القادسية في هذا الموسم ظهر بمستوى اكثر من رائع ولولا بعض الظروف التي احاطت بالفريق مثل الاصابات لحقق الفريق مركزا افضل عموما نحن نسعى الى المركز الثالث في الدوري وبمشيئة الله سيتحقق

وحول عدم ظهور الصفواني مع الفريق القدساوي حتى اليوم فمستواه الذي عرف عنه في دور الدرجة الثانية قال دوري الدرجة الثانية لايمكن ان يقاس بدوري الدرجة الممتازة فالفرق التي نقابلها عن الفرق في الثانية ولكن مع مرور الايام وزيادة الخبرة والاحتكاك والصبر سيتحقق لي الهدف الذي اتطلع اليه وعن اصعب مباراة لعبها مع فريقه حتى اليوم قال مباراة النصر في الدور الاول .





■ حبيب الصفواني

البطل العربي بوطيب يحتل المركز الاول في سباق ٣٠٠٠ متر

فاز البطل الاولمبي المغربي ابراهيم بوطيب بسباق ٣٠٠٠ متر في بطولة العاب قوى دولية مقامة بالصالات المغطاة .

وقد سجل بوطيب الحاصل على الميدالية الذهبية في سباق ١٠٠٠٠ متر في اولمبياد سيول عام ١٩٨٨ زمنا وقدره سبع دقائق و٤٦٫٩٣ ثانية في السباق الذي اقيم امس الاول

واحتل المغربي خالد سكاح المركز الثاني في سبع دقائق و٤٨٫٣٠ ثانية

وفازت الجمايكية ميرلين اوتي بسباق ٦٠ مترا في ٧٫١٤ ثانية وجاءت الالمانية الشرقية اولريكه سارفارى في المركز الثاني في ٧٫٢٩ ثانية .

□ ابراهيم بوطيب □

اليوم في بريدة ..

بطولة القصيم بين مارد والحزم

بريدة ـ ناصر الفهيد

تحت رعاية الاستاذ محمد بن فهد بن سويلم وكيل امارة القصيم تقام اليوم الجمعة على استاد الامير عبدالله بن عبدالعزيز ببريدة المباراة النهائية لبطولة القصيم لكرة القدم على مستوى الدرجة الثانية وذلك بين فريقي مارد من الاسياح والحزم من الرس . وصل مارد لهذه المباراة بعد ان تصدر مجموعته بثلاث عشرة نقطة كما وصل فريق الحزم .. بعد ان تصدر المجموعة الثانية برصيد عشر نقاط وقد لعب الفريقان عدة مباريات ودية استعدادا لهذه المباراة .

والفريقان يضمان عدة لاعبين على مستوى جيد .. ففي مارد عدة نجوم امثال حمود النعيمة ومقبل المبيريك وحارسهم عبدالعزيز الشوباش اما فريق الحزم فيضم عدة لاعبين امثال العساف والنيف .

الجدير بالذكر ان الفائز بمباراة اليوم سوف يمثل المنطقة في تصفيات الصعود للدرجة الاولى والتي ستقام في مدينة حائل .

● وكيل امارة القصيم

اليوم الرياضي

في الدوري الممتاز لكرة السلة

النصر يخشى من مفاجأة وحداوية ومباراة صعبة للهلال مع الاتحاد

أحد في لقاء سهل مع الخليج والأنصار والأهلي في مباراة متكافئة

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري .

اشعل فريق احد فتيل المنافسة بينه وبين فريق الهلال اثر فوز احد على النصر في الاسبوع الماضي وابتعد فريق النصر نهائيا عن الفوز ببطولة الدوري ولكنه سيبقى طرفا مؤثرا وهاما جدا في تحديد هوية بطل الدوري .. حيث ستأخذ مباراته مع الهلال في ختام مباريات الدوري الممتاز اهمية كبرى في تحديد بطل الدوري وقد يلعب النصر لصالح فريق احد اذا تمكن من الثار لهزيمته من الهلال في الدور الاول وذلك بالفوز على الهلال .. وهناك احتمال كبير جدا لاقامة مباراة صعبة بين فريقي احد والهلال لتحديد الفريق الفائز ببطل الدوري . نعود لمباريات هذا الاسبوع والتي ستكون عادية ومن طرف واحد تقريبا اذ يتقابل احد مع الخليج والهلال مع الاتحاد والنصر مع الوحدة .. ومن المتوقع ان تكون مباراتا الهلال والاتحاد .. والنصر والوحدة .. من اقوى مباريات هذا الاسبوع وان كانت التوقعات ترشح الهلال والنصر بالفوز على الاتحاد والوحدة .. كما ان فريق احد لن يجد صعوبة في الفوز على فريق الخليج .

ومن المتوقع ان تحفل مباراة هجر والترجي بالقوة والاثارة والندية ويرشح النقاد فريق الترجي في التغلب على فريق هجر للهروب من المركز التاسع .. والتقدم خطوة نحو مراكز الامان بعيدا عن منطقة الخطر .

هذا وستكون مباريات الاسبوع السابع عشر على النحو التالي :

الخليج × احد

يلعب الفريقان هذه المباراة في الساعة الرابعة عصرا اليوم الجمعة على الصالة الدولية بالدمام .. وستزحف الجماهير الخلجاوية اليوم لمؤازرة فريقها امام فريق احد العملاق .. الذي لن يرضى ابدا بغير الفوز بديلا لمواصلة منافسته على تحقيق بطولة الدوري على امل ان يتعثر فريق الهلال امام الاتحاد او امام النصر في الاسبوع القادم . يضم فريق أحد نخبة من نجوم اللعبة امثال الشرقي . دانكس ومحسن خلف وعبدالرحمن سعد ..

يملك فريق احد ٣٠ نقطة بينما يملك فريق الخليج ٢٠ نقطة .

الهلال × الاتحاد

من المتوقع ان تكون هذه المباراة من اقوى واهم مباريات هذا الاسبوع نظرا لشدة التنافس بين نجوم الفريقين .. وسوف يسعى مدربا الفريقين الى اللعب بطريقة هجومية منذ بداية المباراة التي ستقام على صالة الدرعية . الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم الجمعة .

يقود فريق الهلال مدربه المصري عادل شرفا في حين يدرب فريق الاتحاد مدربه الامريكي (راندي) .

ويبرز من الهلال يوسف العصيمي . عبدالاله المقرن ومحمد طاهر في حين يبرز من الاتحاد حسن الظاهري . حسن عطا الله وعلي السنحاني . فرصة الهلال كبيرة لتحقيق الفوز على الاتحاد والمحافظة على الصدارة برصيد ٣٢ نقطة بينما يملك الاتحاد ٢٧ نقطة ويامل في تحقيق المفاجأة على حساب الهلال ..

الانصار × الاهلي

تقام هذه المباراة في الساعة الرابعة من عصر اليوم الجمعة على صالة الامير محمد بن فهد بالمدينة المنورة .

فريق الاهلي لم يظهر بالمستوى المامول منه حيث تعرض لهزائم غير متوقعة مع انه يملك مدربا قديرا وهو المدرب التونسي خالد السنوس (مدرب فريقا أحد سابقا) .. ويبرز منه يوسف سلطان واسعد سكروني اما فريق الانصار فيدربه المدرب الوطني (نعيم عبدالخالق) .. ويضم بين صفوفه بعض اللاعبين البارزين امثال عثمان عبيد واحمد عيسى رصيد الاهلي ٢١ نقطة في المركز السابع اما رصيد الانصار ٢٣ نقطة في المركز السادس .. التوقعات تشير الى فوز الانصار مالم ينتفض الاهلي ويحقق فوزه السادس في الدوري على حساب الانصار .

النصر × الوحدة

لن يجد فريق النصر صعوبة في الفوز على فريق الوحدة في المباراة التي ستقام عصر اليوم في تمام الساعة الرابعة على صالة الدرعية بفضل نجومه ابراهيم البصيص . عبدالسلام عبدالقادر وشاهر مرزوق ويحتل فريق النصر المركز الثالث برصيد ٢٩ نقطة اثر خسارته من احد في الاسبوع الماضي .

بينما يملك فريق الوحدة ٢٣ نقطة في المركز الخامس .. وظهر الفريق بمستويات غير ثابتة في هذا الموسم وحقق مفاجأة الدوري عندما هزم فريق احد .. وقد يحدث مفاجأة ثانية على حساب فريق النصر .

هجر × الترجي

في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم الجمعة يلتقي فريقا هجر والترجي على صالة الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء في مباراة يتوقع ان تكون قوية اذ يأمل الهجراويون ان يحققوا الفوز الثاني لهم في الدوري في هذه المباراة ويقف الارض والجمهور لصالحهم .. ولكن هل سيسمح فريق الترجي بذلك ؟ خاصة وان فريق الترجي يرغب في تعويض خسارته من الخليج في الاسبوع الماضي .. ويأمل الهروب من شبح الهبوط الى الدرجة الثانية .

● فريق الهلال لكرة السلة

اليوم في استكمال مباريات الاسبوع العشرين

احر ما على الرياض ابرد ما على القادسية



● لقاء القادسية والشباب

الرياض ـ المحرر ـ عبدالعزيز الدوسري

يستضيف ضمن لقاءات الاسبوع التاسع عشر من الدوري الممتاز عصر هذا اليوم فريق نادي الرياض لكرة القدم شقيقه نادي القادسية وذلك على ملعب رعاية الشباب بالملز في مباراة هامة وقوية ستزيد نتيجتها اذا جاءت سلبية في موقف فريق الرياض حرجا في وقت يتطلع فيه من خلال هذا اللقاء تاكيد احقيته في البقاء في الممتاز فيما يشهد فريق القادسية تطورا ملحوظا خاصة بعد فوزه على الفريق الشبابي ٢/صفر الاسبوع الماضي والرياض تعادل في المباراة السابقة مع فريق الوحدة بهدف لمثله عقب مباراة جيدة قدمها الفريق الذي يشرف على تدريبه البرازيلي جيلدوا والذي قدم الرياض تحت اشرافه هذا الموسم مباريات جيدة اكدت امكانية بقاء الفريق في الدوري الممتاز في ظل المستويات المتواضعة التي قدمها كل من الرائد والنهضة الفريقان المرشحان للهبوط

وفريق القادسية بدأ الموسم بداية جيدة استطاع تصدر الفرق لعدة اسابيع الا ان مستواه شهد هبوطا في منتصف الموسم نتيجة الارهاق الذي اصاب لاعبيه

ويأتي فوزه على فريق الشباب الاسبوع الماضي مؤشرا جيدا مؤكدا قدرة الفريق على تحقيق مركز متقدم في سلم الدوري وبرز في فريق الرياض فهد الحمدان وناصر الدوسري وهذا الثنائي يشكل قوة ضاربة في خط الهجوم وعلى خط دفاع القادسية الحد من خطورة هذا الثنائي

اما فريق القادسية فبرز منه محمد الفرحان كاحطر لاعب بتمركزه وسرعته حيث تعتمد هجمات فريق القادسية على هذه التحركات بالاضافة الى اللاعب احمد البيتي صاحب التسديدات القوية

اما خط وسط الفريقين فهو متكافيء وقد يكون فريق القادسية افضل في الحراسة بوجود وليد الباز وهو مصدر امان للقدساويين

اما ابراهيم الحلود فيعاب عليه عدم اليقظة في بعض الاحيان مما يسبب احراجا للفريق

ويدخل فريق القادسية هذا اللقاء برصيد ٢٣ نقطة محتلا المركز الرابع اما الرياض فيدخل هذا اللقاء برصيد ١٣ نقطة محتلا المركز العاشر

موقف الفريقين حتى هذا الاسبوع كالاتي

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
الرابع	القادسية	١٩	٩	٥	٥	١٩	١٢	٢٣
العاشر	الرياض	١٩	٤	٥	١٠	٢٢	٣٤	١٣

ضمن مباريات الاسبوع السابع عشر لدوري الدرجة الاولى لكرة السلة

القادسية والطرف في أقوى واهم مباريات هذا الاسبوع !!

المحرر ـ عبدالعزيز البخاري

تدخل مباريات دوري الدرجة الاولى لكرة السلة مرحلة حاسمة لتحديد الفريق الثاني الذي يرافق فريق الرياض (متصدر الدوري) الى دوري الاضواء حيث اشتد الصراع بين فرق القادسية وعكاظ والطرف لمرافقة فريق الرياض الى الدوري الممتاز للموسم القادم

وتعتبر مباراة القادسية والطرف التي تقام عصر اليوم (الجمعة) اهم واقوى مباريات الاسبوع السابع عشر تليها مباراة الرياض وعكاظ التي ستقام عصر اليوم الخميس على صالة الدرعية حيث يدخل الرياض هذه المباراة بامل الفوز ومواصلة صدارته لفرق دوري الدرجة الاولى كما ان فريق عكاظ سيرمي بكل ثقله لتحقيق نقطتي المباراة لاحتلال المركز الثاني على امل تعثر فريق القادسية امام فريق الطرف

القادسية × الطرف

تقام هذه المباراة في الساعة الرابعة من عصر اليوم (الجمعة) على صالة الامير عبدالله بن جلوي وعلى الرغم من قوة الفريق القدساوي فان الجماهير ستقف بكل قوة مع فريق الطرف ليحقق فريقها الفوز على فريق القادسية .

يملك فريق القادسية كل امكانيات الفوز لوجود مدرب قدير ولاعبين جيدين بامكانهم حسم نتيجة المباراة ليزيد من رصيده في بنك الدوري وينفرد بالمركز الثاني

النهضة × الربيع

يستضيف فريق النهضة زميله فريق الربيع في الساعة الخامسة والنصف من مساء اليوم (الجمعة) على الصالة الدولية بالدمام فيدخل فريق النهضة هذه المباراة برصيد ٢٤ نقطة في حين يدخل فريق الربيع هذه المباراة برصيد ٢٠ نقطة ومن المتوقع ان يحقق الفريق النهضاوي فوزه التاسع في الدوري ليحافظ على المركز الخامس في الدوري فيما يلعب فريق الربيع بمعنويات عالية بعد فوزه على الفتح في الاسبوع الماضي ويامل ان يجتاز عقبة النهضة للهروب من شبح الهبوط لذلك نتوقع ان تحفل المباراة بالقوة والاثارة

الهداية × وج

تقام هذه المباراة في البلدة الرابعة من عصر اليوم ـ الجمعة ـ على صالة الامير سعود بن جلوي بالراكة ويملك فريق الهداية كل فرص الفوز نظرا لتواضع مستوى فريق وج الذي لم يكسب مباراة حتى الان

فريق الهداية يهمه كسب نتيجة المباراة للهروب من منطقة الخطر والتقدم خطوة نحو مراكز الوسط



● فريق الهداية لكرة السلة

ترتيب فرق الدرجة الاولى لكرة السلة بعد الاسبوع السادس عشر

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	خسر	له	عليه	النقاط
الاول	الرياض	١٦	١٦	—	١٤٥٤	١١٣٢	٣٢
الثاني	القادسية	١٦	١٣	٣	١٤٥٠	١٢٤٧	٢٩
الثالث	عكاظ	١٦	١٣	٣	١٣٦٨	١١٩٤	٢٩
الرابع	الطرف	١٦	١١	٥	١١٤٣	١٠٨٥	٢٧
الخامس	النهضة	١٦	٨	٨	١١٩٩	١١٥٠	٢٤
السادس	مضر	١٦	٧	٩	١١٩٢	١٢٧٨	٢٢
السابع	الفتح	١٦	٥	١١	١١٤٠	١٢٠٧	٢١
الثامن	الربيع	١٦	٤	١٢	١١٩٠	١٢٦٩	٢٠
التاسع	الهداية	١٦	٤	١٢	١١٠٦	١٢٩١	٢٠
العاشر	وج	١٦	—	١٦	١٠٢٤	١٤٣٢	١٦

الامارات في محاولة الهروب من الموقع الأخير في سلم الترتيب امام الكويت



في مباراة تحصيل حاصل يلتقي في نهائي بطولة كاس الخليج العاشرة منتخبا الكويت الوطني لكرة القدم والاماراتي الشقيق حيث تعتبر المباراة مهمة فقط للمنتخب الاماراتي لمحاولة مسح الصورة التي ظهر عليها اثناء فعاليات وسير البطولة خاصة وان الامال معلقة على ممثلنا في كاس العالم فالفريق في هذه الدولة لم يجن الا نقطتين فقط ويقبع في ذيل القائمة

وفوزه اليوم يعني التقدم باربع نقاط تاركا المركز الاخير لمنتخب عمان الذي قدم هو الاخر مستويات نالت استحسان وتعاطف الجميع في هذه الدورة .

المنتخب الكويتي حسم البطولة مساء امس الاول اثر فوزه على المنتخب القطري الشقيق بهدفين دون مقابل وبالتالي حقق كاس الخليج العاشرة .

تعطل « الباص » واختفى اللاعبون

المحرر ـ حسين كاظم .

● مشكلة وقعت عندما تعطلت الحافلة باحد الفرق قبل مباراة مهمة .. وفي الملعب كان الجميع ينتظر وصول اللاعبين بما فيهم مدرب الفريق وبعض لاعبي الصف الثاني والشباب الذين سبقوا زملاءهم !!

وحتى لا يحتسب الفريق منسحبا اضطر المدرب الى تشكيل فريق بمن توفر من اللاعبين .. وقبيل لحظة اطلاق الصافرة كان اللاعبون قد وصلوا في حالة يرثى لها .. فتغلغلوا الملعب بدلا عن زملائهم الذين لا يدرون كيف سيواجهون خصومهم !!

طار المدرب باللاعبين لوما وتقريعا ظنا منه انهم قد تاخروا لحرصهم على مشاهدة مباراة كانت في ملعب القادسية وكانت مهمة !! بين فريقي الاتفاق والنصر في الدوري الممتاز ولكن ستر الله ومشى الحال »

المدرب : مصطفى رجب

الفريق : فريق النور من القطيف لكرة اليد

المكان : الصالة الدولية بالدمام

المناسبة : مباراة في كرة اليد للدرجة الاولى

النتيجة : فوز فريق القادسية على فريق النور بنتيجة ٢١/٢٠





■ مصطفى رجب ■

ضمن مباريات كاس الكؤوس الاوربية

الايطالي يفوز على السويسري بهدف تأكيدي من مدافع الفريق

فاز سمبدوريا جنوى الايطالي بنتيجة ٢/صفر على غراسهوبرس زوريخ السويسري في ذهاب ربع نهائي كاس الاندية الاوربية الحائزة على الكاس الذي اقيمت مبارياته امس الاول

وسجل هدفي سمبدوريا جنوى فيركوود في الدقيقة ١٣ ولاعب غراسهوبرس برونو في مرمى فريقه في الدقيقة ٨٥

وفي بوخارست فاز دينامو بوخارست الروماني على برتيزان بلغارد ٢/١

سجل هدفي دينامو بوخارست رادوشيو في الدقيقتين ١٨ و٥٨ وسجل هدف برتيزان بلغراد سبازيتشي في الدقيقة ٦٩ .

وانتهت مباراة ريال بلد الوليد الاسباني وموناكو الفرنسي بالتعادل صفر/صفر .

اما المباراة الرابعة فقد فاز فيها اندرلخت البلجيكي على ادميرا فاكر النمسوي بنتيجة ٢/صفر .

مدير الكرة بنادي الشباب ابراهيم تحسين لـ « اليوم »

لا أمان في الكرة وأنا لست غريبًا

الرياض ـ المحرر عبدالعزيز الدوسري :

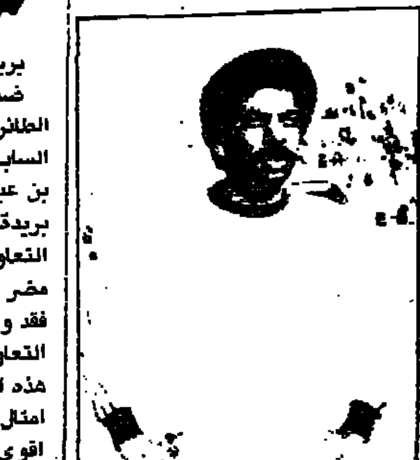
علق ابراهيم تحسين مدير الكرة بنادي الشباب عن سبب تذبذب مستوى فريق الشباب خلال بداية الدوري فقال ان هذا التذبذب خلفه ظروف وهذا الدوري يختلف عن المواسم الماضية من ناحية ضغط الدوري واصابات اللاعبين وايقاف المهلهل وبالتالي تاثر مستوى الفريق .

وعن اسناد المهمة له للاشراف على كرة القدم وما مدى التعاون من قبل اللاعبين قال انا ابن النادي ولست غريبا عنه سواء كنت مشرفا او مدربا او مشجعا وشكر سمو الامير خالد بن سعد على الثقة واتمنى من الله ان اكون عند حسن الظن وان اوفق مع اللاعبين والجهاز الفني للوصول بالفريق الى اعلى مستوى ولن يتحقق ذلك الا بتعاون الجميع وكل واحد منا مكمل للاخر لاعبين وادارة وجهازا فنيا وجمهورا ومتى ماتعاونت هذه الاطراف فستحقق باذن الله ماتطمح له جماهير الشباب .

وعن رايه في مدرب الفريق الجديد روشا قال يحتاج الى وقت طويل للحكم عليه والان بدا الانسجام مع اللاعبين ويعتبر روشا من المدربين الجيدين في البرازيل وصاحب خبرة عالية في مجال التدريب واتمنى ان يوفق مع اللاعبين في المرحلة القادمة .

وعن تصوره لفريق الشباب في مسابقة الكاس قال هذه المسابقة ستكون قد اتضحت الرؤية للمدرب واللاعبين وهي تختلف عن مسابقة الدوري لان كل فريق سيلعب بتحفظ وكثيرا ماتلعب الاعصاب دورا كبيرا في نتائج مباريات الكاس واتمنى ان نعوض خسارة الدوري بالكاس ان شاء الله .

وعن من يرشحه لبطولة الدوري هذا الموسم قال بلا شك الاقرب نادي الهلال ولكن ينافسه الاهلي وقد يحدث المفاجأة الاهلي ويحصل على البطولة في حالة الخسارة والكرة لاتعرف الامان .



□ ابراهيم تحسين □

ضمن مباريات كاس اتحاد الطائرة

تعاون بريدة في مواجهة المجهول

بريدة ـ ناصر الفهيد

ضمن تصفيات كاس الاتحاد للكرة الطائرة يلتقي اليوم في تمام الساعة السابعة مساء وعلى صالة الامير عبدالله بن عبدالعزيز ببريدة فريقا التعاون من بريدة والقلعة من الجوف . وصل التعاون لهذه المباراة بعد ان ازاح فريق مضر الاسبوع الماضي اما فريق القلعة فقد وصل بعد ان ازاح بطل الجنوبية .

التعاون مرشح بنسبة كبيرة بالفوز في هذه المباراة لما يضمه الفريق من لاعبين امثال الرشودي والعويس كما انه من اقوى اندية الدرجة الاولى اما فريق القلعة فهو بطل منطقة الجوف ومستواه مجهول ويستعد لتصفيات الصعود للدرجة الاولى

مساء اليوم :

اتحاد القوة يكرم بطل المملكة وحيد لرفع الاثقال

المحرر ـ عبدالرحمن البدين :
يقيم الاتحاد السعودي لالعاب القوة مساء اليوم الجمعة بمقر الاتحاد حفلا تكريميا للاعب المنتخب السعودي لرفع الاثقال وفريق الهدى جاسم آل وحيد بمناسبة اعتزاله اللعبة واتجاهه للتدريب كمساعد مدرب لفريق الهدى بتاروت ويعد آل وحيد من ابطال المملكة لمختلف الاوزان لعدة سنوات وشارك في عدة بطولات عربية واسيوية وحقق نتائج ممتازة .

وقد اعرب آل وحيد لـ اليوم ، عن سعادته باهتمام الاتحاد السعودي لالعاب القوة بشخصه وتكريمه نظير ما قدمه للمنتخب كما اثنى على هذه البادرة وتمنى ان يستمر في خدمة المنتخب اللعبة من خلال مجال التدريب وان يرد ماقدمه الاتحاد له من خلال مشاركته كلاعب لعدة سنوات .

محمد الشبيلي 〉 من الصعب اجتياز القادسية

الرياض ـ المحرر ـ عبدالعزيز الدوسري :
تحدث الاستاذ محمد الشبيلي نائب رئيس نادي الرياض لـ « اليوم » عن استعداد الفريق لمباراة اليوم امام القادسية .

فقال استعدادنا عادي لاي مباراة كانت في الدوري ونحن نحسب لاي فريق الف حساب واستعدادنا طبيعي وسنسعى للفوز اليوم ولا شك ان فريق القادسية من الفرق القوية في الدوري ويصعب اجتيازه بسهولة ولكن ان شاء الله فريقنا قادر على ان يحقق الفوز اليوم .

وعن رايه في مدى هبوط نادي الرياض هذا الموسم قال .

وضعنا جيد ومطمئن وانا اؤكد ان شاء الله باننا لن نهبط هذا الموسم ..

مدرب الرياض جيلدو

سألعب بتكتيك جديد امام القادسية

الرياض ـ المحرر ـ عبدالعزيز الدوسري :
تحدث مدرب فريق الرياض عن لقاء الرياض مع القادسية اليوم الجمعة قائلا :
بان فريق القادسية قوي وسنواجهه فريق يلعب كرة جميلة ولكن انا اعرف فريق القادسية وسنعمل اليوم للفوز وكسب النقطتين .

وعن رايه في المستوى الذي ظهر به فريقه في المباراة السابقة قال هذا شيء طبيعي وكان عدم الاستعداد الكافي بعد التوقف بسبب عدم ظهور الفريق بالشكل المطلوب ولكن سنظهر بمستوى افضل في مباراة اليوم .

وسألعب بتكتيك جديد واتمنى من اللاعبين تقديم ما يطلب منهم .

نجاة الفتح من الغرق

المحرر ـ محمود العراقي :
نجا فريق السلة بنادي الفتح من الاحساء من الهبوط الى مصاف اندية الدرجة الثانية عقب تغلبه على فريق مضر لكرة السلة امس الاول على صالة الاحساء بنتيجة (٦٨/ ٥٤) .

تعديل لائحة بطولة الأندية العربية لكرة القدم

إلغاء مباراة ترتيب المركزين الثالث والرابع !

الرياض ـ واس :
اعلنت الامانة العامة للاتحاد العربي لكرة القدم التعديلات الخاصة بلائحة بطولة الاندية العربية « طبعة ١٩٨٩م » التي اقرتها لجنة الدورات والمسابقات بالاتحاد وصادق عليها اعضاء اللجنة التنفيذية للاتحاد .

وفيما يلي النص بعد التعديل :
المادة ـ ٢/ ٤ تأليف الوفد .
يتألف وفد النادي المشارك من ٢٣ شخصا على الاكثر (١٨ لاعبا) و(٥ اداريين) اذا كانت المباريات تقام بطريقة خروج المغلوب في بلدان مختلفة و٢٨ شخصا على الاكثر « ٢٣ لاعبا » « ٥ اداريين » ١ صحفي رياضي اذا كانت المباريات تقام في بلد واحد .
٣/٧/٧ حالات التعادل اذا تعادل فريقان او اكثر على احد المراكز يعدد النقاط يحتسب فارق الاهداف /ماله ناقصا ماعليه/ وفي حالة التعادل ايضا يفوز من سجل اهدافا اكثر وفي حالة استمرار التعادل النظر الى نتيجة المباراة التي جرت بين الفريقين وفي حالة استمرار التعادل تجري القرعة لتحديد الفائز .
٧/ ٤/ ٢/ ٣ يتقابل الفريقان الفائزان في المباراتين المذكورتين في الفترة السابقة
٧/ ٤/ ٢/ ٢ في مباراة ختامية فاصلة لاحراز كأس البطولة .
ملحوظة : هذا يعني الغاء مباراة الترتيب على المركزين الثالث والرابع .
المادة ٢/١/١١ تقديم كأس البطولة والميداليات الذهبية للفريق الفائز بالمركز الاول والميدالية الفضية للفريق الفائز بالمركز الثاني .

وميداليات برونزية للفريقين الخاسرين في المباراتين المذكورتين في الفقرة ٧/ ٤/ ٢/ ٢ .
٧/ ٣ المشاركون في النهائيات .
يشارك في نهائيات البطولة بحد اقصى ثمانية اندية كما يلي ..
٧/ ٣/ ١ الفريق المضيف للبطولة اضافة الى الفائز الاول فقط في التصفيات التمهيدية لمجموعة الفريق المضيف .
الفريق الفائز في اخر بطولة اضافة الى الفريق الفائز الاول فقط .
٧/ ٣/ ٢ في التصفيات التمهيدية لمجموعة الفريق البطل .
٧/ ٣/ ٢ الفريقان الفائزان بالمركزين الاول والثاني في التصفيات التمهيدية للمجموعتين الاخرين .
المادة :
٧/ ٤ نفس النص الاعلى وهو تنظيم نهائيات البطولة بين الفرق التي تأهلت الى تلك النهائيات في البلد الذي يتقرر ان يقوم باستضافتها .
حسب مايلي :
٧/ ٤/ ١ اذا كان عدد الفرق خمسة فما دون تقام المباريات في مجموعة واحدة بطريقة الدوري من مرة واحدة .
المادة :٧/ ٤/ ٢
اذا كان عدد الفرق ستة او اكثر تقسم الى مجموعتين أ/ب حسب مايلي .
المجموعة (أ) وتضم : الفريق المضيف للبطولة والفائز الاول من مجموعة الفريق البطل وفريقين يتم اختيارهما بالقرعة بين الفائزين بالمركز الاول والفائزين بالمركز الثاني في المجموعتين الاخريين .
والمجموعة (ب) وتضم . الفريق الفائز بأخر بطولة والفائز الاول من مجموعة الفريق المضيف والفريقان المتبقيان من عملية القرعة المشار اليها في توزيع المجموعة (أ) .
ـ تقام المباريات على النحو التالي :
المادة
٧/ ٤/ ٢/ ١ نفس النص الاصلي وهو ضم كل مجموعة بطريقة الدوري من مرة واحدة لتحديد الفائزين بالمركزين الاول والثاني
٧/ ٤/ ٢/ ٢ يتقابل الفائز الاول من المجموعة (أ) مع الفائز الثاني من المجموعة ب/ كما يتقابل الفائز الاول من المجموعة ب مع الفائز الثاني من المجموعة (أ) بطريقة خروج المغلوب من مرة واحدة
المادة
٧ : ٢ : ٢ يتقابل الفريقان الفائزان في المباراتين المذكورتين في الفترة السابقة
٧ : ٢ : ٣ في مباراة حاسمة فاصلة لاحراز كأس البطولة
● ملحوظة بموجب هذا التعديل يلاحظ الغاء مباراة ترتيب المركزين الثالث والرابع وسيمنح الفريقان ميداليات برونزية

● عثمان السعد

الدوسري يتمنى احراج السلاح للادارة الاتفاقية تجهيز مكان للتدريبات وتكريم اعضاء المنتخب

المحرر ـ عبدالرحمن البدين
تمنى رئيس نادي الاتفاق عبدالعزيز الدوسري ان يستمر احراج فرق السلاح بالنادي للادارة باستمرار بتحقيق البطولات .

وقال الدوسري اتمنى ان يجعلنا فريق السلاح في موقف محرج بان يحقق البطولات وان يكون الاتفاق في المقدمة ويأتي تعليل رئيس الاتفاق لهذا الاحراج تبعا للاهتمام غير المكثف باللعبة لارتباط الادارة بالعديد من المسئوليات ومتابعة العاب اخرى .

جاء هذا في حفل التكريم الذي اقامه مجلس الادارة لفريق السلاح بمناسبة تحقيق ١٢ بطولة من ١٥ بطولة للسلاح في المملكة وتحقيق نتائج ايجابية خلال الموسم الفائت .. حيث بدأ الحفل الذي اقيم في صالة كبار الزوار وحضره مدرب وافراد منتخبنا الوطني للناشئين للسلاح والقى رئيس الاتفاق عبدالعزيز الدوسري كلمة اثنى فيها على دور اللاعبين ومدرب الفريق طاهر البيجاوي واكد على اعتزاز الادارة بالمدرب منذ بداية عمله مع اتحاد السلاح ثم مع الاتفاق .

كما اشاد بابطال النادي والمنتخب وليد الحضيري وسامي البكر والتمس الدوسري العذر في عدم اقامة الحفل مبكرا والسبب الظروف كانت عائقا في وقت سابق .

وقال ان فرق السلاح تاتي في الاهتمام في المرتبة الاولى بالنسبة للالعاب الفردية . واي انجاز يسجل لصالح النادي ليس لفرد او مجموعة .

كما اشاد رئيس النادي بالجهد والدور الكبير الذي يبذله مسئول اللعبة يوسف السيد . وما يقدمه من دعم مادي ومعنوي للفريق من اهتمامه الخاص دون الرجوع للادارة وهذا احد اسباب التفوق كما اثنى على مدير الفريق ابراهيم .

ثم تحدث عضو مجلس الادارة ومسئول اللعبة يوسف السيد حيث شكر فيها اللاعبين والمدرب وكذلك اهتمام الادارة .

المكرمون من الاتفاق

ثم تم تكريم افراد الفريق بتقديم مكافآت مالية وشهادات تقدير وكرم النادي اعضاء السلاح الذين تخرجوا من معاهد وجامعات وهم
بسام براك الرشيد ـ عبدالله ناصر الزويد ـ جميل محمد بوشيت ـ محمد احمد بوعلي .. اضافة الى تكريم
سامي سعد البكر ـ وليد ناصر الحضيري ـ محمد جاسم الخلف ـ فريد محمد الدحيم ـ عبدالكريم اسعد عبدالكريم ـ عبدالله حمد بوكويمل ـ خالد حمد بوكويمل ـ محمد مبروك العمري ـ عامر عبدالعزيز المبيض ـ فيصل جاسم الخلف .
وقد ابى اعضاء فريق السلاح ان تمر هذه المناسبة الا ان يكرموا ادارة النادي بمناسبة اهتمامها بهم حيث قدموا هدايا تذكارية لرئيس واعضاء الادارة

● عبدالعزيز الدوسري

تكريم افراد المنتخب

كانت بادرة جيدة من ادارة نادي الاتفاق بتكريم مدرب واعضاء منتخبنا الوطني للناشئين للسلاح الذي يقيم معسكرا اعداديا في المنطقة الشرقية استعدادا للبطولة العربية في بغداد .
وقد دعي مدرب المنتخب جمال الشيمي للمشاركة في تكريم لاعبي الاتفاق
ثم دعي الجميع لتناول طعام العشاء تكريما للاعبي المنتخب والاتفاق .

تامين مكان للتدريبات

في بداية كلمة رئيس الاتفاق احس بمطالبة اللاعبين لمكان خاص للتدريبات فما كان من الرئيس الا ان اكد على تهيئة المكان السابق لاقامة المران عليه .
وقد لقي هذا ترحيبا واطمئنانا من لاعبي السلاح

كابتن فريق الرياض صالح النجراني

لم ننسجم امام الوحدة وسوف نحسمها اليوم

الرياض ـ المحرر ـ عبدالعزيز الدوسري :
تحدث كابتن فريق الرياض اللاعب صالح النجراني لـ اليوم فقال ان هذه المباراة مهمة بالنسبة لنا لان مهمتنا الفوز في هذا اللقاء لنؤكد بقاءنا في الممتاز ولا شك ان فريق القادسية من الفرق الصعبة والمنافسة وتملك نجوما ولكن ثقتي بزملائي اللاعبين كبيرة لان تقدم المستوى واتمنى الفوز والظفر بالنقطتين .

وعن رأيه في المستوى المتواضع الذي ظهر به فريق الرياض امام الوحدة قال هذا ناتج عن عدم انسجام اللاعبين وكان استعداد غير جيد .

ولكن ان شاء الله سنعوض في مباراة اليوم ونحسم النتيجة لصالحنا .

■ صالح النجراني ■

دوري شباب الممتاز للكرة الطائرة للاسبوع الـ ١٦ :

الاتحاد والاهلي يلعبان في جدة والنهضة والصفا في الشرقية

المحرر ـ عبدالرحمن البدين :
تقام اليوم (الجمعة) في جدة والشرقية اربع مباريات في دوري شباب الممتاز للكرة الطائرة في اسبوعه السادس عشر .

الاتحاد × الشباب

في الرابعة عصرا وعلى صالة نادي الاتحاد بجدة يلتقي شباب الاتحاد وشباب الشباب وتكمن اهمية المباراة للشباب لكونه منافسا قويا للاهلي على البطولة .

يحكم المباراة سويعد القراقي وعبدالله الخليفي

الاهلي × التعاون

في الثانية ظهرا وعلى صالة النادي الاهلي بجدة يلتقي شباب الاهلي وشباب التعاون الاهلي متصدر فرق شباب الممتاز برصيد ٣٦ نقطة و التعاون قابع في المركز الثامن برصيد ١٠ نقاط.
يحكم المباراة احمد موسى نوحي ، ومحمد قربان :

النهضة × الهداية

في الرابعة عصرا وعلى صالة نادي النهضة يلتقي فريق النهضة وفريق الهداية والاول تهمه المباراة اكثر لمنافسته فرق المقدمة (الشباب والاهلي) ورصيده ٢٢ نقطة بعد فوزه الاخير على الخلود ٣/٢ .

اما الهداية فقد ضمن الهبوط ورصيد ٤ نقاط
يحكم المباراة : صديق جمال الليل وكامل الزاهر .

الصفا × الخلود

في الثانية ظهرا يلتقي في المباراة الرابعة على صالة نادي الصفا بصفوى فريقا شباب الصفا وشباب الخلود ..
فريق الصفا ضمن المركز الرابع ويطمع في الثالث في حالة تراجع النهضة .
اما الخلود فمركزه السابع برصيد ١٢ نقطة
يحكم المباراة محمد التميمي ومحمد الاجامي

● فريق شباب النهضة للكرة الطائرة (ثالث الممتاز)

جاها نجير يصعد وميرزمان يفوز على الانجليزي

صعد الباكستاني جاها نجير خان للدور الثاني لبطولة النمسا المفتوحة للاسكواش يفوزه على الانجليزي مارك كيرنز ١٥/ ٦ و ١٧/ ١٥ و ١٥/ ٨ في الدور الاول .
وفي نفس الدور الذي اقيمت مبارياته امس الاربعاء فاز الاسترالي كريس ديتمار على الانجليزي فيل ويتلوك ١٥/ ٦ و ١٥/ ١٧ و ١٥/ ٨ و ١٥/ ١٠ .
وفاز الباكستاني مير زمان جول على الانجليزي جاسون تيكول ١٧/ ١٤ و ١٥/ ٢ و ١١/ ١٥ و ١٥/ ١٠ .
وفاز النيوزيلندي روس نورمان على الانجليزي بول جريجوري ١٥/ ١٣ و ١٥/ ١٢ و ١٥/ ٩ .
فاز الاسترالي بريت مارتن على الانجليزي جيوف وليامز ١٠/ ١٥ و ١٥/ ١٠ و ١٥/ ١٠ و ١٥/ ١١ .

بأمر من الرئيس البرازيلي المنتخب

زيكو سكرتير للرياضة بعد الف وسبع واربعين مباراة

عين الرئيس البرازيلي المنتخب فرناندو كويور دي ميلو الذي سيباشر مهامه في ١٥ اذار/مارس الجاري لاعب كرة القدم الدولي السابق زيكو ٣٦ عاما سكرتيرا للرياضة .

وبعد حياة رياضية استمرت ٢٢ عاما حمل خلالها القميص رقم ١٠ في الف و٤٧ مباراة لعبها مع ناديه الاصلي فلامينغو ريو دي جانيرو والمنتخب البرازيلي ونادي اوديتيزي الايطالي مايزال ارتوز انطونس كويبرا المعروف اكثر بلقب زيكو يعتبر احد اشهر لاعبي كرة القدم البرازيلية على الاطلاق .

وكان زيكو اعتزل اللعب في السادس من فبراير الماضي بعد مباراة وداع لعبها فلامينغو امام منتخب عالمي على ملعب ماراكانا الاسطوري في حضور ٩٥ الف متفرج وغادر زيكو الملاعب نهائيا وفي رصيده ٧٢٩ هدفا وسبع بطولات لولاية ريو واربع بطولات للبرازيل وبطولة عالمية واحدة للنوادي « ١٩٨١ » وبطولة امريكية جنوبية للنوادي والرقمين القياسيين لعدد الاهداف في ولاية ريو على ملعب ماراكانا .

واطلقت صحيفة « الديلي ميرور » البريطانية على زيكو لقب اول اكتشاف احياني لكرة القدم لانه اعتبر اول نتاج لتعاون علمي بين فريق من المدربين والاخصائيين في علم التغذية والمرشدات والاجتماعيات اما الجمهور البرازيلي فانه يعتبره احد اللاعبين الاسطوريين الذين خلفوا « الملك » بيليه الذي لايضاهى طبعا .

الا ان سجل سكرتير الرياضة المقبل في حكومة كويور خال من اي كأس عالمية مع المنتخب البرازيلي رغم مشاركته في ثلاثة ادوار نهائية .

ويرى المراقبون في برازيليا ان تعيين زيكو على رأس اول سكرتارية للرياضة مرتبطة برئاسة الجمهورية بشكل مباشر يدل على اهتمام الرئيس الجديد الشاب ٤٠ عاما بالرياضة وحرصه على تنميتها في البلاد .

آفاق — عجائب ـ طرائف ـ غرائب

عمــلاء فــي ثيــاب فضفاضة

اعداد ـ
جبرالله عمر الامين

رجال في ثياب انيقة . وربطات عنق . فاخرة . واحذية لامعة ..

قاماتهم ممشوقة .. وجوههم وقورة .. ودودة .. يتحدثون بثقة ومهنية عالية .. تجار .. رجال

اعمال .. مهندسون .. مستشارون .. رحالة .. معلمون ..

وذوو تخصصات ووظائف متنوعة ومتعددة لا يثاورك ادنى شك بأن لهم اعمالا اخرى او ان التي

يحدثونك عنها او تراهم يمارسونها هي غطاء فقط لعملهم الاساسي الذي يقومون به ..

تراهم في صالات السفر .. تراهم في المكاتب والاماكن العامة

تجدهم في المواقع التي بحكم عملهم او تخصصهم ينبغي ان يكونوا فيها ..

ولهذا لا يخالجك الشك بأن لهم اعمالا اخرى هم موجودون هناك لادائها . او ان الذي تراهم

يقومون به عمل هامشي وان سمتهم ولغتهم وعلاقاتهم . وابتساماتهم . مجرد غلاف خارجي .. يخفي تحته

شخصا اخر .. بمهمة اخرى . بعيدة كل البعد عما تراه فيه .. وان تلك الشخصية لا تجمعهما

بالشخص الذي امامك سوى مكان العمل ووجودهما في جسد واحد .. يستخدمانه ويوظفانه بما له من

قدرات وامكانيات وعلاقات كل في مجاله .. بل الشخص الثاني الذي لا تراه بوجه الذي هو امامك باستمرار في خدمته ..

لكن من هم هؤلاء الرجال ؟ يندر ان تجد احدا يعرفهم خارج مجالهم . ولانهم مجهولون كثيرا ما

يحرصون على كشف هوياتهم لكن فقط عندما يتقاعدون او يتخلون عن عملهم . وفي اغلب الاحيان بعد مدة

زمنية قد تطول او تقصر ويحدد ذلك اهمية الدور الذي كانوا يقومون به ..

من هؤلاء رجل اعمال بريطاني يدعى جريفل واين توفي عن ٧١ عاما في احد مستشفيات لندن في

السابع والعشرين من شهر فبراير الماضي .

جريدة التايمز البريطانية نعته في الأول من مارس الحالي تحت عنوان [الرجل الذي انتزع الاسرار الخطيرة للصواريخ الكوبية من

روسيا] ـ وقالت ان جريفل رجل اعمال بريطاني كان عميلا في المخابرات البريطانية في الستينات

وقد لعب دور الوسيط بين المخابرات الغربية وبين اوليغ بنكوفسكي الذي كان يشغل منصب مسئول كبير في

المخابرات العسكرية الروسية ثم مصدرا ثمينا للمعلومات بالنسبة للغرب .

وتمضي التايمز التي تنقل عنها هنا هذه المعلومات في نعيها لجريفل واين قائلة كان دوره عندما كانت

الحرب الباردة في ذروتها دورا هاما وان نجاح دوره الذي اتسم بخطورة جمة كوسيط فيما اعتبر اهم نشاط

المخابرات في فترة مابعد الحرب العالمية الثانية يشكل وساما في تاج المخابرات البريطانية في فترة مابعد

النكسة التي منيت بها بسبب انضمام اثنين من كبار عملائها بيرجس وماكلين للمخابرات السوفيتية وهربهما الى موسكو ..

ان المعلومات التي جمعها رجل الاعمال جريفل خلال تلك الفترة شملت اسماء وصور حوالي ثلاثمائة عميل سوفيتي وآخرين من دول حلف وارسو . اضافة الى التفاصيل الدقيقة عن موقع الصواريخ

السوفيتية وتحليلات عن القوى البشرية العسكرية في الاتحاد السوفيتي .. وانتاج الاسلحة

والاهم من كل هذا تلك المعلومات التي تؤكد بان خرتشوف قد وافق

على ان ترافق الصواريخ التي نصبت في كوبا معدات توجيه

اوتوماتيكي .. وكانت هذه المعلومات بالغة الاهمية لان اجهزة التوجيه

الآلي في ذلك الوقت لم تكن متوفرة لانها في بدايات ابتكارها ..

لكنويني جريفل افتضح امره هو وبنكوفسكي فيما بعد فالقي القبض عليه اثناء رحلة كان يقوم

بها بصفته رجل اعمال الى بودابست عام ١٩٦٢ وحكم عليه بالسجن مع الاعمال الشاقة لمدة

ثماني سنوات لكنه اطلق سراحه عام ١٩٦٤ واعيد الى بريطانيا ضمن عملية تبادل جواسيس

استعاد فيها السوفيت عميلهم غردون لانسدال .

ولد انطوني كلير جريفل واين عام ١٩١٩ في بريطانيا وكان والده يعمل لدى شركة هندسية . وعمل

جريفل الابن في تجارة تصدير المعدات الكهربائية التي استخدمت غطاء جيدا لمهماته التجسسية عند

المخابرات البريطانية (ام . أي ـ ٦) عام ١٩٦٠ ليقيم علاقات مع المقدم اوليغ بنكوفسكي ضابط

المخابرات السوفيتية ـ والذي تلقى مؤشرات واضحة لفترة طويلة بانه يعد ليعطي معلومات بالغة السرية لجهات اجنبية .

عمل ويني على توسيع دائرة اعماله التصديرية لتشمل اوروبا

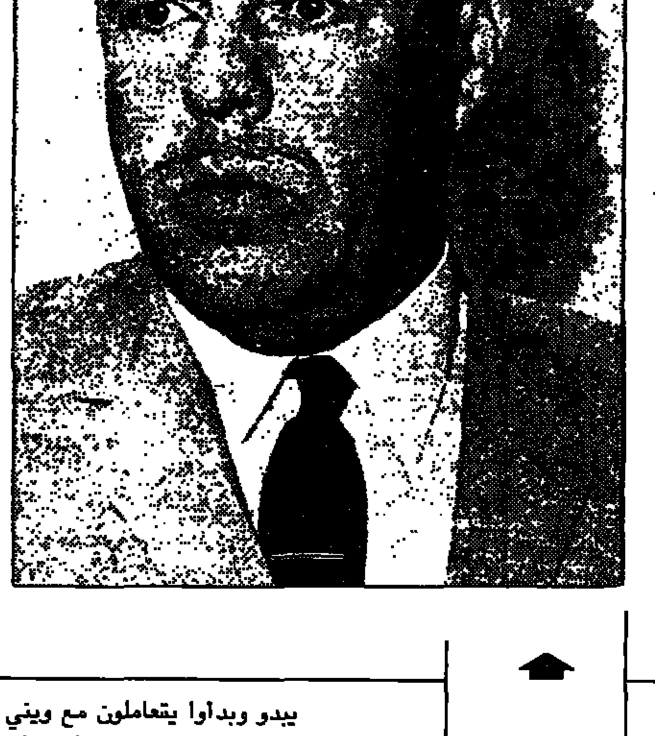
الشرقية والاتحاد السوفيتي بصفة خاصة تمهيدا لهذه المهمة ..

وحرص على اقامة علاقات وثيقة مع لجنة البحث العلمي السوفيتية في

موسكو .. وهي الجهة التي تتولى سلطات السماح بزيارة العلماء

والمهندسين الاجانب للاتحاد السوفيتي . وفي هذه اللجنة يعمل

بنكوفسكي عضوا كامل العضوية . في البداية انخدع السوفيت كما



■ جريفل واين
رجل الاعمال
العميل ■

يبدو وبدأوا يتعاملون مع ويني على انه رجل اعمال وقد ساعد ذلك على تدفق معلومات بالغة الاهمية عبره الى الغرب لتستقر في ايدي المخابرات الغربية .

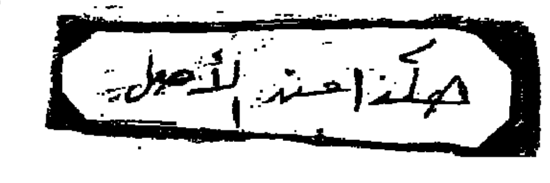
خلال هذه الفترة لعب ويني دورا اساسيا في هروب العميل السوفيتي الذي ساعدت المعلومات التي قدمها للغرب الرئيس الامريكي كندي ودعمت موقفه للتغلب على الزعيم السوفيتي خروتشوف في قضية ازمة الصواريخ الكوبية الشهيرة .

عندما احست المخابرات البريطانية بان الشكوك بدأت تحوم حول جريفل وجهته بايقاف اتصالاته مع بنكوفسكي الذي وجه هو الاخر لتسليم ما لديه من معلومات سرية الى عميل اخر ..
لكن جريفل غير جلده وارتدى ثيابا جديدة فتخفى في هيئة سياحي وبدأ يدير معرضا سياحيا متحركا يمكنه من التنقل فيما وراء الستار الحديدي ـ سور برلين الذي انهار مؤخرا .

لقد تمكنت المخابرات السوفيتية من اعتراض الاتصالات التي كانت تتم بين ويني وبنكوفسكي ويتم فيها الترتيب لهروب الاخير الى الغرب . فكمنت لويني اثناء رحلة سياحية في اوروبا الشرقية وقامت باختطافه في بوخارست ونقلته الى موسكو .. وكان بنكوفسكي قد القي القبض عليه قبل اسبوع من ذلك التاريخ .

لقد اخضع هذا العميل البريطاني لتحقيق قاس على ايدي المخابرات السوفيتية لكنه قال فيما بعد ان تدريبه من قبل المخابرات البريطانية عرضه لعمليات ضرب وضغوط سايكيولوجية اقسى بكثير مما تعرض له على ايدي المخابرات السوفيتية الـ كي.جي.بي.

في موسكو حكم على رجل الاعمال الجاسوس بالسجن ثماني سنوات لكنه لم يكملها . فقد اطلق سراحه بعد ١٨ شهرا فقط في برلين في ١٩٦٤/٤/٢٢ ضمن عملية لتبادل الجواسيس حيث سلمه الروس للبريطانيين مقابل تسليمهم كونوت مولودي او غردون لانسدال وهو عميل سوفيتي كان يعمل في بريطانيا لعدد من السنوات .
فيما بعد نشر جريفل واين كتابا عام ١٩٦٧ بعنوان [رجل من موسكو] وفيه حرص على القول بان وطنيته المتوقدة وكرهه للسوفيت هما اللذان دفعاه ليفعل ما فعل . وقد عاش حياته [رجل اعمال] واسع الثروة بعد تقاعده وانتقل للعمل في مجال العقارات ..
ترى كم جريفل واين في ثيابهم الفضفاضة ومهنهم المتنوعة يجوبون العالم اليوم ؟



ينابيع
حارة

وإفريقيا أيضا.. تبتعد عن الشيوعيّة

يشهد ... الشيوعي في ساحات ... ايضا حيث تتراجع الدول التي تبنت الشيوعية عما سبق ان اعتبرتها خيارها الاسمى

فقد ... على ... دول كالموزامبيق وبنين والكونغو وانغولا واثيوبيا تدافع من الازمات والاضطرابات الاجتماعية التي تعانيها بدرجات متفاوتة على ادخال اصلاحات جذرية الى هذا الحد او ذاك على نظم الحكم فيها

وفي الحقيقة لم تكن الشيوعية التي طالما اعتبرها التقدميون الافارقة بمثابة الرد المناسب الوحيد على الاستعمار الجديد والامبريالية . في اغلب الاحيان سوى صيغة منسوخة تطلق في مجتمعات متطورة عن المشاعية لكنها متميزة بالنزعات المحافظة والروحانية

وفي الواقع كانت الشعارات الحمراء المزينة بالمنجل ومسيرات التأييد التي كان السكان يدعون بحرم للمشاركة فيها بمثابة الغطاء الذي ترفعه فئة معينة متمسكة بدورها الى اطراف تطلق عليها صفة الراديكالية او صفة الاعتدال

اما الشعب فكان مشغولا ... بصعوبات الحياة اليومية وعبرنا ... بالاضطرابات المرتبطة بعملية ... او ... الانقلابات ... التي ... فيها سوى ...

لكن الاصلاحات ... في دول اوربا الشرقية مع ... بالتجاوزات وادانة ... كبار المسؤولين ...

وسبل على الصعيد الاقتصادي دفعت دول افريقية ماركسية عدة الى اعادة النظر بانظمتها

فكانت موزمبيق اول من ناوش ... المسيرة ... ادخال اصلاحات على سلطتها بعد ان عانى لفترة طويلة ... متواصل ... الاقتصادي ...

وقامت سلطات موزامبيق خطواتها في هذا الاتجاه على مرحلتين فتخلى ... في المرحلة الاولى في العام ١٩٨١ عن اعتماد التوجهات الشيوعية الصارمة وطلق برنامج اصلاح اقتصادي ... الى ليبرالية واسعة ... والتقديمات الاجتماعية ... اتخذت جبهة تحرير موزامبيق فريليمو وهي الحزب الوحيد ... في العام ١٩٧٥ قرارا ... في العام ١٩٨٩ ... الشيوعية من برنامجها السياسي

اضافة الى ذلك تعمل رئيس الدولة يواكيم شيسانو فتح حوار مباشر مع جبهة المقاومة الوطنية الموزامبيقية رينامو المتمردة واعلن موافقته على ادخال تعديلات في كافة الميادين شرط انتمائها بسلام وبالطرق الديموقراطية

وفي بنين افاد رئيس البلاد ماتيو ... بعد ١٣ عاما من الحكم دون منازع ... نظامه ولم يكتف بالتخلي قبل اسابيع عدة عن الشيوعية بل راح يسعى ... هذا النظام عبر الموافقة على ادخال الديموقراطية الى المؤسسات ... اعتمدها خلال مؤتمر وطني ... الفاعلة في ... المعارضة

ولد ... موعد ... الموقعة ... الماضي ... انها اصبحت جمهورية ... وكفت عن اعتبار نفسها جمهورية شعبية .

وفي جمهورية شعبية افريقية اخرى هي جمهورية الكونغو لانزال السلطات تعلن ان التعددية الحزبية ليست قضية مطروحة في البلاد لكنها ستقوم مع ذلك بدراسة انعكاسات البيريسترويكا على الاوضاع في الكونغو خلال المؤتمر المقبل لحزب العمل الكونغولي في حزيران يونيو القادم

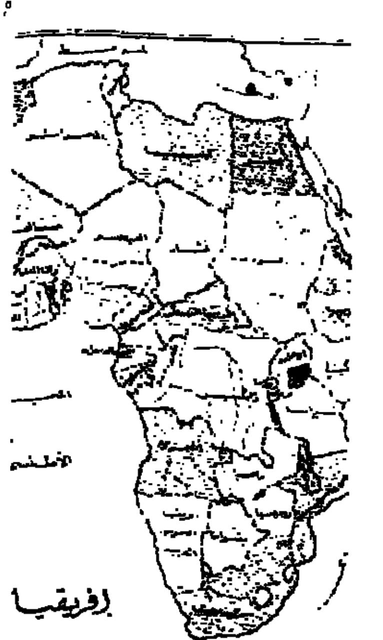
وبانتظار ذلك قاد الرئيس دنيس ساسو نغيسو الذي يواجه احتجاجات الجامعيين بزيارة الى الولايات المتحدة املا بالحصول على مساعدات ملموسة لمواجهة الازمة الاقتصادية الراهنة واوضح ان حكومته لم ... ابدا ... حكومة اشتراكية وان كانت تهدف على المدى الطويل الى بناء الاشتراكية

وتنوي كل من انغولا واثيوبيا وهما الدولتان الشيوعيتان الوحيدتان في افريقيا حيث للاتحاد السوفيتي وجود عسكري من خلال آلاف عدة من المستشارين وحيث تتمركز فرقة كوبية في ادخال تعديلات خجولة وتميل انغولا الى التوسع في الديموقراطية . فيما تنوي اثيوبيا دراسة طبيعة الحزب والنظام الاقتصادي والعلاقات الدولية

من المتوقع ايضا ان تباشر مدغشقر وبوركينا فاسو اللتان التزمتا الاشتراكية بعملية اصلاح ديموقراطية

واخيرا يبدو ان زيمبابوي لاتزال تسير وحدها عكس هذا التيار فبعد ان كانت تمارس حتى الان نظام تعدد الاحزاب اعلنت السلطات فيها اعتماد نظام الحزب الشيوعي الواحد قريبا

ا . ف . ب



قضايا

المعلمات يثرن قضية :

التوعية المرورية في رياض الأطفال

اعداد - قسم التحقيقات

المسالة التي نحن بصددها معقدة ولكنها لها حل اذا وعينا للامور بتفاصيلها وبالحقائق التي تحوم حولها نتساءل ..

ننجب اطفالا ولا نعرف كيف نحميهم .

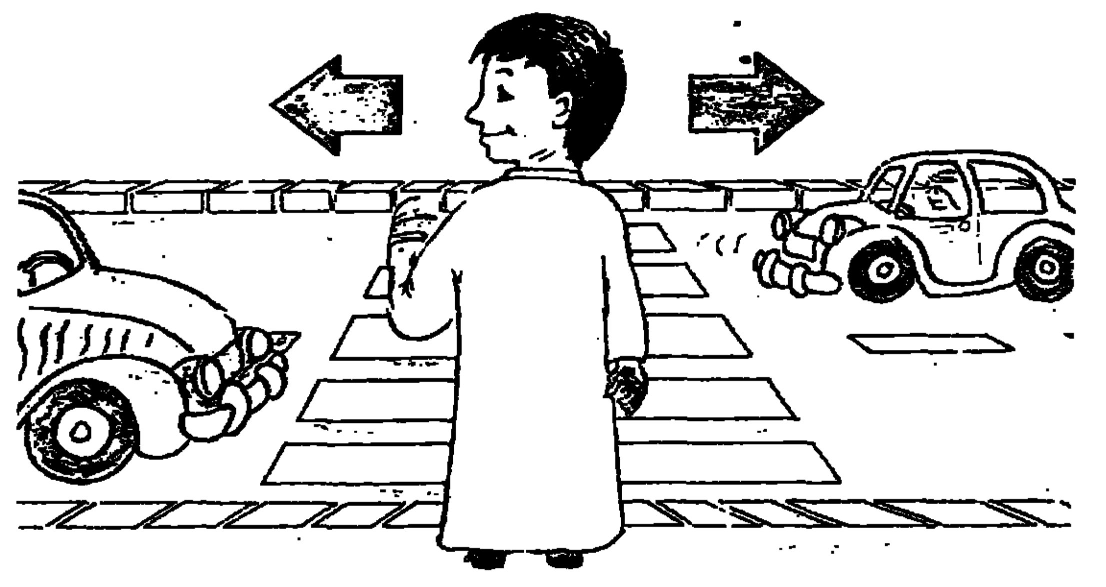
نعرضهم للمخاطر وفي يدنا ان ندعهم في امن وسلامة .

النظريات تؤكد .. والافعال تؤكد ان الاطفال عندما يشبون عن الطوق ويكبرون تبقى مسالة توعيتهم امرا صعبا وشاقا انما هناك فرصة اكيدة بان ندخل في اذهانهم في مرحلة الطفولة المبكرة .. كل مانريد منهم ان يعود عندما يصبحون كبارا ..

اول مايجب ان نعلمه لنطفل هو دور رجل المرور

ارشاد الطفل بدلا من تخويفه من النزول في الشارع

عند عبوري الطريق ... أقف .. أنظر .. أسمع



دار الطفولة التابعة لجمعية البر الخيرية بالمنطقة الشرقية التي يرأس مجلس ادارتها صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بادرت بوضع برنامج خاص لتوعية الاطفال في مرحلة الروضة وكان اسبوع المرور الخليجي الموحد هذا العام مناسبة لتنفيذ هذا البرنامج .. قامت ادارة الدار والمعلمات والمربيات بوضع الاطفال خلال الاسبوع في حالة استنفار تام وحولوا معظم البرامج التعليمية الى ورشة للتوعية بالسلامة المرورية لاسيما وان شعار الاسبوع يرسخ هذه الفكرة .

المعلمات تركن كل شيء ونفذن برنامجا خاصا عن التوعية المرورية في رياض الاطفال .

هنا نسجل افكار وآراء المعلمات اللاتي نفذن البرنامج كبادرة اولى تسجل لهن .

المعلمة حنان حجاج تقول

. قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته . ويقول القدماء . اطفالنا - فلذات اكبادنا - تمشي على الارض .

ان المتامل لواقع حياتنا يجد ان كل منا راع ومسئول عن رعيته سواء كان ابا او اما او معلما او معلمة او في اي مجال اخر . وفي نفس الوقت فان كل منا هو رجل مرور ينظم اموره بدقة ورشاد حتى تمر قافلته بامان في زحام هذه الحياة ولذلك يبرز لنا الدور الكبير لرجل المرور في حياتنا فلننظر نظرة تخيلية كيف يكون شكل الشوارع بدون اشارات مرورية او بدون رجل المرور وما قيمة الدور الذي يؤديه ؟ اننا كمربين للنشء في هذه المرحلة التي هي من اهم واخطر المراحل حيث ان كل قيمة وكل مبدأ يعرفه الطفل في هذه السن يستقر في ذهنه الى نهاية عمره لذلك فانه يقع على كاهلنا مسئولية كبيرة ودورنا في رياض الاطفال من اخطر الادوار كذلك دور الام والاب المساعد لنا في المنزل فياترى ماذا يجب ان نعلمه للطفل ونحن الان في مناسبة اسبوع المرور ؟

ان اول مايجب ان نعلمه للطفل هو اهمية الدور الذي يقوم به رجل المرور فدوره تنظيمي وقيادي فهو ينظم السيارات كذلك ينظم سير المشاة على اقدامهم. وكم من طفل اراد ان يعبر الشارع مرة او ضرير عين اراد ان ينتقل من مكانه فكان رجل المرور اخذا بايديهم فما اعظم واجل دوره

كذلك لابد لنا ان نعلم الطفل اهم المبادىء التي يجب ان يمارسها في الطريق وفي الشارع اثناء عبوره او ركوبه ومن اهمها

● يجب ان يعرف الطفل اشارات المرور بالوانها المختلفة ودلالة كل منها

● يتعلم الطفل انه عندما يمشي فعليه الانتباه الشديد لهذه الارشادات فلا يمر الا عندما يرى اشارة السير ويقف عند اشارة الوقوف حتى لايعرض نفسه وغيره لخطر ولا يمر الا من المكان المخصص لذلك

● يعرف الطفل انواع الخطوط المختلفة واماكنها واهمية كل منها

● يتعلم الطفل ان لايلعب في الشارع مع اصحابه حيث هذه اماكن مرور السيارات وبذلك يعرض نفسه واصحابه للخطر بل عليه اللعب في الاماكن المخصصة لذلك

● يتعلم الطفل التعود على الجلوس في مكانه المخصص له في السيارة او باص المدرسة والالتزام بحزام الامان كما يتعود على عدم اخراج راسه او يديه من شباك السيارة او الباص عند ركوبه فيها .

● يتعلم الطفل أهمية الملابس ذات اللون الفاتح اثناء الليل عندما يكون ماشيا والملابس ذات اللون القاتم اثناء النهار حتى يراه سائقو السيارات اذا كان سائرا على قدميه في الطريق

● يتعلم الطفل التعود على الخروج من باب باص المدرسة الى باب المنزل مباشرة فلا يمر امام ولا خلف الباص ويكون حذرا عند صعوده وعند نزوله كذلك يجب ان لايقف على سلم الباص حتى لايعرض نفسه للخطر .

● يعرف الطفل ان رجل المرور هو صديق لنا وهو يحافظ على حياتنا فيجب علينا احترامه وتقديره والاستماع لنصائحه وتنفيذها

هذه بعض المبادىء من كثير يجب ان يتعلمه الطفل ويجب علينا ان نعده لذلك في هذه المرحلة الهامة من حياته ولا بد لنا في هذا المجال ان نذكر شيئا هاما وهو انه من الافضل اعطاء الطفل المعلومة عن طريقة التجربة والمحاولة ويتم ذلك بان تجعل المعلمة من حصة الرياضة مجالا لتعليم الاطفال هذه المبادىء فانه يتوفر لديها سيارات العاب الاطفال التي من خلالها تستطيع تجسيم احد الشوارع بالسيارات والمشاة العابرين ويقوم بهذا الدور الاطفال انفسهم ويمكنها وضع نموذج لاشارات المرور ليتدرب الاطفال متى وكيف يعبرون الطريق اذا كانوا مشاة وكيف يعبرون اذا كانوا قائدين لسيارتهم مع رسم الخطوط التنظيمية المختلفة وتدريب الاطفال عليها كذلك للمعلمة القاء كرة احد الاطفال خارج الحديقة وتطلب الى احد الاطفال الخروج خارج الحديقة لاحضار الكرة وقبل الخروج تمد الاطفال بالتحذير اللازم من المشي ببطء والنظر يمينا وشمالا قبل العبور حتى يخوض الطفل التجربة بنفسه ليتعلم منها اشد واقوى هذا جزء من كل نذكره في هذه المناسبة الطيبة . مناسبة اسبوع المرور . وفي نهاية هذه الكلمة نتقدم بكل التقدير والعرفان لرجال المرور وللدور الجليل الذي يؤدونه من اجل راحتنا والمحافظة على ارواحنا .

وتقول المعلمة كوثر سيد ان ديننا الحنيف يدعونا الى النظام والعمل من اجل المحافظة على ارواحنا وممتلكاتنا حيث يقول الله تعالى . ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة . صدق الله العظيم . ويقول رسول الله صلى الله عليه وسلم . كلكم راع وكلكم مسئول عن رعيته . والدولة مشكورة وفرت جميع وسائل الامان والسلامة للافراد والمركبات مثل اشارات المرور والاهتمام بالطرق التي لاتقل في مواصفاتها عن ارقى الطرق في العالم بل تزيد من حيث الجودة والامان وكذلك امدت رجال المرور بكل الوسائل لارشادنا وتوجيهنا وتوعيتنا للاستعمال الصحيح للطرق ويبقى دورنا نحن الاسرة نحو أبنائنا وفلذات اكبادنا التي نتمنى لهم جميعا المستقبل الزاهر على مر الاجيال فيجب علينا جميعا نحن الاسرة ان نغرس في اطفالنا المبادىء الاساسية التي تساعدهم على تعلم قواعد المرور وتجنبهم الحوادث لاسمح الله وهي

١ - تعليم الطفل السير على الارصفة وعدم الركض في الشوارع وعدم لعب الكرة في الشوارع واتباع اشارات المرور وعدم النزول او الركوب في الحافلة وهي تتحرك والسير على خطوط المشاة

اما المعلمة حنان حسن فتقول ان يوم المرور حقا يستحق الاحتفال به لما له من اثر طيب في حياة الشعب السعودي فالنظام المروري هنا في المملكة يسير بخطى متقدمة فكل فرد يعرف مايفعله وهو يسير على اقتناع تام بالقوانين والانظمة السائدة هنا

ونحن نوعي اطفالنا ونعرفهم بتلك القوانين وكيفية احترامها حتى ينشأ الطفل منذ الصغر على اتباع انظمة المرور وعدم مخالفتها وحتى نتفادى مايحدث لاطفالنا من مخاطر مؤلمة يمكن ان تؤدي بحياتهم او تسبب لهم اية اعاقة فيما بعد . فالطفل في سن الروضة يستوعب بسهولة ويتشرب ويقتنع بما يقال له ولذا فيجب علينا ان نوجه اطفالنا لما هو صحيح تجاه المرور سواء كنا نسير بالسيارة .. او نمشي على الاقدام . او ننزل من باص .. او نركب باص ... الخ .

وتضيف المعلمة خديجة ابراهيم قائلة : اطفالنا فلذات اكبادنا هم النور الذي يضيء حياتنا والبنية الرقيقة الضعيفة التي تحتاج الى رعاية واهتمام وتهذيب حتى تصبح شجرة قوية مثمرة تؤتي اكلها كل حين .. لذلك من الامور التي يجب ان نوليها كل اهتمامنا كاباء وامهات ومربين هي توعية الطفل كيف يحافظ على سلامته من اخطار الطريق وداخل المركبات واول خطوة في هذا الطريق تبدأ من السنوات الاولى من عمر الطفل حيث يجب ان نكون نحن الاباء والامهات قدوة لابنائنا بتنفيذ الاتي .

١ - ان يتوقف الاب بسيارته حين يرى الاشارة حمراء ولا يسرع في سيره خاصة في الشوارع المزدحمة بالحركة .

كيف نجعل من انفسنا قدوة حسنة لاطفالنا ؟



الاندفاع هو الطابع الغالب على تصرفات الاطفال وسبب الحوادث

٢ - لانعبر الشارع مع اطفالنا الا بعد التاكد من ان الطريق امان بالتلفت يمينا ويسارا

٣ - ان نحاول بقدر الامكان عبور الشارع من اماكن العبور

٤ - ان نلتزم بالسير على الرصيف

٥ - الا نركب او ننزل من المركبة قبل توقفها تماما ويكون الصعود والنزول من الباب الملاصق للرصيف

٦ - ان نربط حزام الامان داخل السيارة

٧ - ان نحترم لوائح المرور ونطبقها عن اقتناع وليس فقط خوفا من جزاءات شرطي المرور او سيارات المرور

تنفيذ هذه النقاط امام الطفل يجعل الطفل اكثر تقبلا لكل نصيحة او توجيه نقدمه له في هذا الشان ويتعلم تنفيذ هذه القواعد بسرعة .

هذا لايعني ان نغفل توجيه بعض النصائح والتحذيرات الاخرى من الخطر الذي قد يتهدد الطفل والنابع من طبيعة احتياجاته سواء للحركة او اللعب او حب الاستطلاع القوي لديه في مرحلة الطفولة اذ كخطوة ثانية يجب ان نضع حدودا لجميع تصرفات الطفل وحركاته وننبهه لعدة محاذير من بينها عدم اخراج راسه او يده من نافذة السيارة او الحافلة وهي تسير والا يتحرك من مكانه او يتشاجر مع زملائه (في الحافلة المدرسية) حتى لايشغل السائق او يصاب باذى عند اي توقف مفاجيء للمركبة

اما المعلمة احسان فتقول ان اسبوع المرور ليس معناه الاقتصار على الالتزام بهذه القواعد خلال الاسبوع فقط بل طوال العام فذلك يقلل الحوادث على الطريق والالتزام بقواعد المرور واجب على قائد السيارة والماشي على الطريق وهذا الالتزام ينجي من الحوادث المروعة ولذا نرجو الشباب والاطفال وخصوصا الاطفال الالتزام بتنفيذ كل ماهو صحيح على الطريق من اجل سلامة الجميع ولهذا لابد من توجيه الاباء للاطفال وتوجيه المدارس ودور التربية لكل طفل ان يتصرف على اشارات المرور وقواعد المرور الصحيحة .

اما من الناحية التربوية الصحيحة للطفل فلا بد من توجيهه توجيها صحيحا وارشاد الطفل ارشادا صحيحا بدلا من التخويف حتى لايتعقد من النزول للشارع ولا بد للاباء ان ياخذوا اولادهم لمعرض المرور بالدمام كي يعرفوا او يشاهدوا بانفسهم اهمية ان يلتزم الانسان بقواعد المرور .

ويتعلموا الاصول الصحيحة في حديقة الاطفال التي لابد ان يزورها كل طفل في البلد ليتعلموا على اهمية السير السليم في الطريق فلا بد ان يوجه الاباء ابناءهم من ناحية اللعب بالدراجة وتحديد ... والنهي عن اللعب بها في ... سببا للحوادث ولا بد ان يوجهوهم توجيها سليما من ناحية اللبس ... الالوان الفاتحة في الليل وفي النهار الالوان الغامقة كي يكون ظاهرا للسيارات ولا بد من سلامة الاطفال ان ... من ناحية المشاة حتى يكون في امان

ويقول الدكتور ايناس احمد ابراهيم ان حوادث المرور تمثل نسبة من الاصابات في الاطفال لايستهان بها وتتزايد هذه الاصابات نتيجة عدم الوعي الكامل من قبل بعض الاهالي بقواعد المرور السليمة الواجب اتباعها وعدم اهتمامهم بتوعية ابنائهم وتعليمهم الطرق الامنية ليسلموا من هذه الحوادث

والاخطاء التي تواجه الاطفال نتيجة لحوادث المرور تكون اكثر بين سن ٢ - ٨ سنوات حيث يكون الاندفاع هو الطابع الغالب على تصرفات الاطفال في هذه السن اذا لم يوجهوا التوجيه السليم وايضا لان طبيعة الطفل في هذه السن انه قليل الثقة بنفسه ومتردد وينعكس ذلك على طريقة عبور الطريق مما يربك السائق اثناء القيادة

ويمكننا تقسيم الحوادث المرورية للاطفال الى حوادث تحدث للطفل نتيجة تصرف منه واخرى تحدث نتيجة اخطاء يتم ارتكابها بواسطة الاهل والتي تكون غالبا نتيجة عدم التوعية المرورية الكافية ومثال ذلك عدم جلوس الاطفال في المقعد الخلفي للسيارة والتهاون في استخدام احزمة الامان وقيام بعض الامهات بحمل الاطفال اثناء تواجدهم بالكراسي الامامية وعدم وضعهم في المقاعد المخصصة لهم في الخلف وذلك بالنسبة للاطفال الرضع

قيام بعض الاباء بوضع ابنائهم امام عجلة القيادة كنوع من التدليل او انشغال البعض اثناء قيادة السيارة بالتحدث الى اطفالهم بالمقاعد الخلفية او مداعبتهم مما يترتب عنه عدم الانتباه الى الطريق وبالتالي زيادة نسبة الحوادث ومن الشائع ايضا قيام بعض الاطفال باخراج ايديهم او رؤوسهم من نافذة السيارة اثناء سيرها او فتح الابواب اثناء السير - اذا لم يكن قد احكم اغلاق الابواب من قبل الاهل - . وايضا من مسببات الحوادث قيام بعض الاطفال بالجلوس او اللعب خلف مؤخرة السيارات الواقفة مما يتسبب عنه الحوادث اذا تحرك السائق بطريقة مفاجئة دون ان ينتبه او وجودهم

ومن اسباب الحوادث ايضا قيام بعض الاطفال بالحركة داخل الباص المدرسة اثناء السير وعدم الالتزام بالتعليمات التي توجب عليهم البقاء اماكنهم اثناء السير وقيام بعض الاطفال بالتعلق بالسيارات اثناء ركوب الدراجات ... من ...

ويمكننا ... عدد ... الحوادث المرورية للاطفال وتقليل الخسائر الناجمة عنها عن طريق ... عدد الحوادث ... وضع ... التعليمات ... كضرورة استخدام حزام الامان ... ووضع الاطفال الرضع في ... المخصصة لهم في الخلف واغلاق ... الابواب ومنع الاطفال من اخراج رؤوسهم او ايديهم من نوافذ السيارات وعدم قيام السائق بالانشغال عن القيادة بالتحدث مع الاطفال او الانشغال بآلات التسجيل والراديو . وكذا قيامه بالتاكد من سلامة السيارة قبل السير بها ويجب على السائق احترام مناطق عبور المشاة ومن يعبرون في طرقاتها وخاصة الاطفال منهم

ولمنع الحوادث ايضا يجب تعليم الاطفال في المدارس وفي رياض الاطفال قواعد المرور وتدريبهم على الطرق السليمة لعبور الطريق وكذلك ايضا يجب التوسع في انشاء مدارس المرور للاطفال لكي يتم فيها تدريبهم على قواعد المرور ويكون الهدف من انشائها هو تهيئة الطفل مبكرا حتى يصبح متفهما للانظمة المرورية

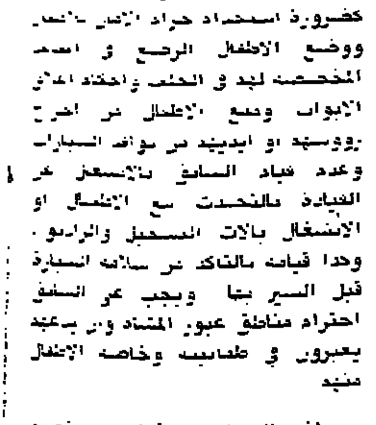
ولتقليل الخسائر الناجمة عن هذه الحوادث المرورية يجب وجود حقيبة اسعافات اولية في السيارة بعض الاسعافات اللازمة في حالة وجود اصابة

والاسعافات الاولية هي الاجراءات الفورية التي يجب اتخاذها حيال الاطفال المصابين في موقع الحادث قبل نقلهم الى المستشفى ليعالجوا بواسطة الاطباء

على ان يكون هذا تقليدا حميدا يتبعه الجميع ويصحبه حملة توعية صحية عن كيفية القيام بهذه الاسعافات

والاصابات الناتجة من حوادث السيارات اما ان تكون جروح سطحية او عميقة - او اصابات ينتج عنها فقدان الوعي او الاصابات بكسور او حروق

كما يجب ايضا التغلب على اثار هذه الحوادث على نفسية الطفل واعادته لحياته الطبيعية وازالة الاثار النفسية والجسمانية الناجمة عما تعرض له الطفل



اليوم ، الاسبوعي ، اشراف شاكر الشيخ

الأمير عبد العزيز بن أحمد يفتتح ندوة «اصابات العيون الشائعة بين التشخيص والعلاج»

الرياض ـ محمد اليحيى :

نوه صاحب السمو الملكي الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز رئيس الجمعية السعودية لطب العيون وأمين عام المجلس العربي لطب العيون ورئيس الاتحاد الفيدرالي لبنوك العيون بالخدمات الجليلة التي وفرتها حكومة خادم الحرمين الشريفين لتوفير الرعاية الصحية للمواطنين على اكمل وجه .

جاء ذلك خلال افتتاح سموه أمس لندوة اصابات العيون الشائعة بين التشخيص والعلاج التي ينظمها مستشفى الأمير سلمان بالرياض بالتعاون مع الجمعية السعودية لطب العيون .

واضاف سموه ان العمل الذي تقوم به من اجل مكافحة العمى بالمملكة نعتبره واجبا دينيا بالدرجة الاولى ثم واجبا انسانيا تحثنا عليه تعاليم ديننا الاسلامي السمحة وعاداتنا وتقاليدنا .

ثم القى مدير عام الشئون الصحية بالرياض بالنيابة كلمة رحب فيها بسمو الامير عبدالعزيز بن احمد بن عبدالعزيز والضيوف .. واضاف قائلا :

ان الاهتمام بصحة المواطن ورفاهيته احد الاهداف الرئيسية التي تسعى حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين الى تحقيقها . فقد اولت صحة المواطن جل اهتمامها ومدت مظلة الرعاية الصحية الاولية الى كافة المدن والقرى والهجر في كافة انحاء المملكة . بحيث اصبحت الخدمات الصحية في متناول الجميع .. كما حققت خطط واستراتيجيات التنمية في المملكة اهدافاً طموحة في مختلف القطاعات وقد حظي القطاع الصحي بتطور كبير من خلال ما وفرته الدولة من مراكز صحية اولية ومستشفيات عامة ومستشفيات متخصصة وجهزتها باحدث التجهيزات واستقدمت لها الكوادر الطبية المؤهلة مما وفر على المواطن وعلى الدولة اعباء كثيرة .

● ● ● ● ●

طريقة الجلوس تعالج آلام الظهر

بلارتسفيل ـ (اوكلاهوما ا.ب)

طريقة جلوس اي شخص على الكرسي وحدها تحول دون شعوره بالام في ظهره ، كما يقول الدكتور مايك بلس . ويضيف :

« ان الجلوس على كرسي غير مصمم تصميما جيدا يؤدي الى ضغط على الجزء الاخير من العمود الفقري » .

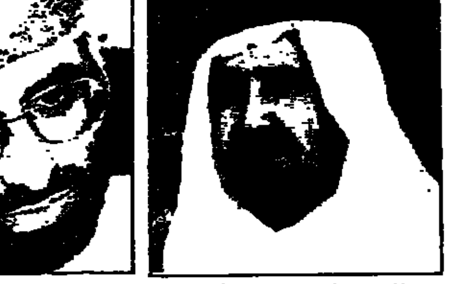
ويؤكد الدكتور مايك ان الكراسي المثالية يجب ان تتيح للجالس عليها وصول قدميه الى الارض ، دون اللجوء الى وضع دليل الهاتف او اي قطعة اخرى لكي تستريح قدماه عليها . ويتابع :

« ان وضع دليل الهاتف او اية قطعة اخرى تحت الرجلين سيؤدي بدوره الى احداث ضغط على العمود الفقري ، خاصة الجزء الادنى منه » .

ويحذر الدكتور مايك من الانحناء على الطاولة ووضع اليدين على حافتيها او الجلوس على طرف الكرسي لان ذلك يؤدي الى الشعور بالتعب ، وفي زيادة الارهاق ، كما ينصح بعدم الجلوس طيلة ساعات العمل ، وعلى الجالس بين الحين والآخر ان يتمشى في غرفة مكتبه او في منزله لان الجلوس مدة طويلة يعرض العمود الفقري للخلل .

● في الجنادرية حيث يتمثل الوطن بكل تراثه وفولكلوره كان للمعوقين دورهم الطبيعي في ممارسة الحياة حيث نراهم في قرية « الجنادرية » يمارسون لعبة كرة اليد .. هذه الصورة المعبرة تؤكد اهمية مهرجان التراث الوطني في مشاركة كل ابناء الوطن في مثل هذا المهرجان .



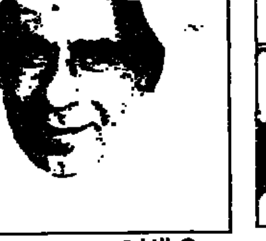


● الامير ماجد بن عبدالعزيز





● سيف المسكري





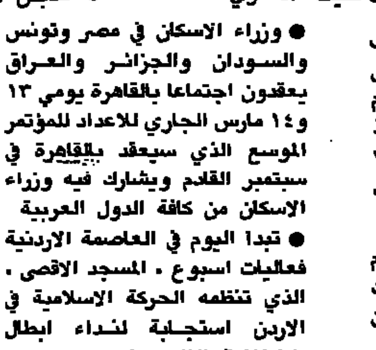
● الكابتن احمد مطر



● سمير عبدالسميع



■ علي العمري ■



● صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يرعى الدورة السادسة لمجمع الفقه الاسلامي التي تنعقد خلال الفترة من ١٧ ـ ٢٣ شعبان .

● صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة يفتتح يوم الاحد القادم فعاليات الندوة التاسعة للامن الصناعي التي تستضيفها الغرفة التجارية والصناعية بجدة .

● صاحب السمو الملكي الامير عبدالاله بن عبدالعزيز امير منطقة القصيم يرعى يوم ١٥ شعبان حفل افتتاح مبنى ومعرض النشاط المدرسي ببريدة .

● وافق المجلس الوزاري لدول مجلس التعاون الخليجي على تجديد مدة عمل الامين العام المساعد للشئون السياسية الاستاذ سيف بن هاشل المسكري لمدة ٣ سنوات تبدأ من الاول من ابريل القادم .

● الكابتن احمد مطر مدير عام الخطوط السعودية يفتتح فعاليات المؤتمر الثالث للوكلاء العامين للخطوط السعودية من داخل وخارج المملكة والذي يعقد بالطائف في الفترة من ١٣ ـ ١٦ شعبان القادم تحت شعار « نحو انتاجية افضل » .

● وزراء الاسكان في مصر وتونس والسودان والجزائر والعراق يعقدون اجتماعا بالقاهرة يومي ١٣ و١٤ مارس الجاري للاعداد للمؤتمر الموسع الذي سيعقد بالقاهرة في سبتمبر القادم ويشارك فيه وزراء الاسكان من كافة الدول العربية

● تبدأ اليوم في العاصمة الاردنية فعاليات اسبوع « المسجد الاقصى » الذي تنظمه الحركة الاسلامية في الاردن استجابة لنداء ابطال الانتفاضة الفلسطينيين .

● يشارك اكثر من ٤٠٠ خبير عربي واجنبي في مجالات التامين المختلفة في اول مؤتمر للاتحاد العربي للتامين يعقد بالقاهرة منذ اكثر من ١٠ سنوات لبحث سبل تنشيط اسواق التامين العربية يوم الاثنين المقبل

● تشارك المملكة العربية في فعاليات سوق القاهرة الدولي الذي يفتتح غدا ويستمر حتى ٢٦ شعبان وذلك من خلال جناح خاص تبلغ مساحته ٦٠٠ متر مربع ويشتمل على معرض شامل للمنجزات التي تحققت في ارجاء البلاد مدعما بالارقام والصور

● تستضيف كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض د . ديفيد ابل استاذ ورئيس قسم العيون بجامعة نورث كارولينا الامريكية لحضور ندوة تخصصية عن زراعة العدسات داخل العين تبدأ اعمالها يوم الاثنين المقبل

● كلف النادي الادبي بالمنطقة الشرقية الاستاذ سمير عبدالسميع المدرس بمعهد الثقافة العربي بالدمام باعداد بحث عن ادباء المنطقة الشرقية واثرهم في اثراء الادب السعودي ليكون مادة الملتقى الثقافي الذي سينظمه النادي في النصف الاول من شهر شوال القادم

● الزميل علي العمري المحرر في مكتب « اليوم » بالمدينة المنورة يتواجد هذه الايام في الدمام في زيارة عمل التقى خلالها بالزملاء في الجريدة .

● جناح ثالث :

حالة خوف

اميمة الخميس

لا استطيع التحرر من الخوف امام عالم النص التراثي ! كيف لي ان انشيء مع هيبته اللغوية ، ورزانته النحوية ، وغنائيته الصاخبة علاقة (نقدية) معملية هادئة وموضوعية .. اي الادوات سانستعمل لتقاسمه بالتساوي انا وطالباتي ..

اول ما يبادرني هو شرح معلمتي في الثانوية . في البداية قراءة سليمة لغويا للنص . ثم شرح المفردات الصعبة . وبعد ذلك استخراج الصور البيانية من تشبيهات واخيلة .. وانتقال الى المحسنات البديعية من سجع وطباق وجناس . وانتذكر دائما ان ابن الرومي يمتلك عقدا ثمينا له واسطة بديعة

توخى حمام الموت اوسط صبيتي

فلله كيف اختار واسطة العقد

وان كثير عزة لم يستمتع بقيلولة مريحة ذلك النهار .

واني وتهيامي بعزة بعدما

تخليت عما بيننا وتخلت

لكالمرتجي ظل الغمامة كلما

تبوأ منها للمقيل اضمحلت

تسطو علي تلك القراءة الاولى البعيدة . ترقد في مكمن أمين وبعيد وتتحين الفرص لتقفز وتملك زمام القصائد

اصر بعناد على ان اذهب خطوات اوسع . فيفسر العقاد الظاهرة النواسية (نسبة لابي نواس) من خلال منظور نفسي ..

حسين مروه كان يصارع التاريخ صراعا مريرا من اجل تطبيقه (اي جعله طبقات) في حالة صراع .. منظور واقعية الادب يلتهم الاحساس بتمرد القصيدة على النظرية . (وحرقة التراث بين ما هو رسمي ومدون وبين ما هو منبوذ ومرفوض) .

الحلول البنيوية والتشريحية والتفكيكية . لم تجد في اخفاء حالة الجمود امام النص لربما لم تبرح حدثا نقديا غامضا بالنسبة لي .

كيف لي ان انقل تلك الروح الشعرية الغريبة التي تتقمصني اليهن . واقودهن الى بقعة الضوء التي قال افلاطون ان الشاعر يقبع تحتها في حالة من الالهام وتنقله من عالمنا المادي المحسوس الى عالم مهيب

كيف لي ان احدد زاوية انكسار الشمس عند رحيل القافلة

ودع هريرة ان الركب مرتحل

وهل تطيق وداعا ايها الرجل

غراء فرعاء مصقول عوارضها

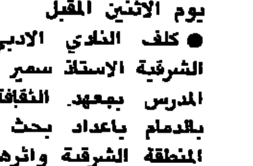
تمشي الهوينا كما يمشي الوجي الوجل

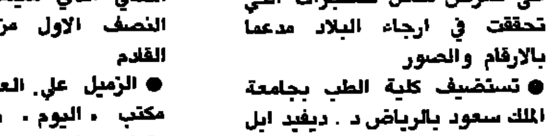
كان لا يبدو سوى بضع من هريرة في ضجيج الركب . كانت صبوحة ومجلوة باطراف دقيقة . والحصى ملتمعا . والرمل يخبيء مطر البارحة . وازهار شوكية صغيرة ذات رائحة نفاذة تعلق باطراف الثياب . وقطعان الجمال قد امت الافق ولوداع هريرة طعم كالحنظل

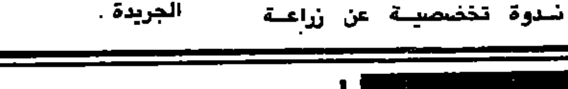
تجربة انسانية متعبة ومضنية تتابي على الوسائل والادوات . حرقة الانسان وهو يزاول مراسيم الفراق لجميع مراتبه ودرجاته والالم الانساني وهو يفسر الكون او يبرره شعرا ويلملم اجزاءه لكي يصبح مشروعا قابلا للانتماء او الانكسار او لربما المغادرة

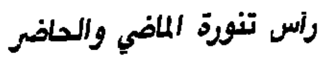
القصيدة حالة شديدة الخصوصية بين القارىء والشاعر . فمهما كانت ادوات النقد مخلصة ومثابرة الا انها سرعان ما تنزلق منها القصيدة وتثب الى افق اخر

وسرعان ما تعود لي حالة الرعب المخيفة امام القصائد لا اريد ان اخذلها ولا اريد ان اخذل طالباتي بها . والمنهج يطالب بتفسير المعاني والمفردات جميعها واستخراج الافكار الرئيسية للنص والشاعر ما قرر ان كان لابياته افكار رئيسية كيف لي ان اتخلص من ذلك الرعب الجليل . كيف لي ان اناولكن الجمرة ونتداولها جميعا في الفصل بحب وحرص . قبل ان تتحول الى رماد المنهج المدرسي .









مرشدة الرياضة والتغذية ينصحك :

لا تزاول الرياضة ومعدتك خاوية

كتب ـ عبدالرحمن الرخيمي :

من المفاهيم الطبية السائدة في مجال الرياضة ان تناول الطعام قبل اداء التمارين يضر بالصحة . ولكن خبيرة التغذية الامريكية نانسي كلارك لها راي اخر من واقع الدراسة والتجربة ..

تقول مسز كلارك .. انها ظلت تزاول التمرينات الرياضية في الصباح دون ان تتناول اي اطعمة لفترة طويلة ، لكنها كانت تشعر بعد ذلك بالكسل الشديد فضلا عن الام الجوع .. فجربت ان اتناول بعض الاطعمة قبل اداء التمرينات واخترت طبقاً صغيراً من رقائق الحبوب مثل « الكورن فليكس » المصنوع من نخالة الشوفان فاحسست بتحسن كبير .

وتنصح خبيرة التغذية بان تتوافر في الاطعمة التي تتناولها قبل اداء التمارين مواصفات معينة .. كان تتوافر بها نسبة من النشويات ونسبة قليلة جداً من الدهون مثل قطعة من الخبز او رقائق من البسكويت المملح .

وتقول في كتابها « مرشد الرياضة والتغذية » ان هذه الانواع من الاغذية سهلة الهضم ولا تسبب اي اضطرابات في المعدة وتحافظ على نسبة السكر في الدم .

وتنصح مسز كلارك بالابتعاد عن المواد البروتينية الغنية بالدهون قبل اداء التمارين الرياضية لانها صعبة الهضم .

وتحذر ايضاً من تناول المواد السكرية بكثرة قبل التمارين لما في ذلك من اضرار صحية .

وفي الختام فان كل شخص يستطيع بالتجربة ان يحدد لنفسه الوجبة المناسبة التي يمكن ان يتناولها قبل اداء التمارين لأن التغيرات الكيماوية التي تحدث داخل الجسم وعمليات امتصاص الغذاء تختلف من شخص لآخر ولكن « مزاولة الرياضة بمعدة خاوية ضرره اكثر من نفعه » .

مرض الشيزو فرينيا يصيب ١٪ من الامريكيين

واشنطن ـ (ا ب) :

يؤكد الطبيب النفساني فولر توري ان مرض انفصام الشخصية (شيزوفرينيا) يصيب واحدا بالمائة من المواطنين الامريكيين ورغم ذلك فان المعلومات عن هذا المرض قليلة . ويضيف :

« يحاول العديد من الاطباء والعلماء ايضاح بعض الاعتقاد السائد والخاطىء عن هذا المرض » ويتابع :

« ان بعض انواع مرض انفصام الشخصية ليس بالضرورة يعني الانفصام على غرار الدكتور جيكل والمستر هايد الذي نادرا ما يوجد . ومن الافكار الخاطئة ايضا ان الآباء هم وراء اصابة ابنائهم بانفصام الشخصية » وكل ما استطع ان اقوله هو ان من الاسباب الرئيسية المعروفة حتى الان لمرض انفصام الشخصية وجود خلل في الدماغ » .

الشمس من فوقكم والاعصار من تحتكم



نيويورك ـ (ا.ب)

الشمس تشرق فوق تشكيلة غيوم الاعصار « سام » الاستوائي فوق المحيط الهندي . وقد التقطت الصورة من قبل رواد الفضاء على متن المكوك الفضائي الامريكي كولومبيا في اواخر كانون الثاني الماضي

الانسان اقوى من الكمبيوتر



كمبريدج ـ مساشوستس ـ (آ.ب) :

بطل العالم السابق في الشطرنج ، اناتولي كاربوف ، الذي يحتل حاليا المرتبة الثانية ، يتأمل آخر نقلة قام بها خصمه ، وهو جهاز كمبيوتر مجهز بالبرنامج المعروف باسم « الفكر العميق » وذلك خلال « دق » شطرنج بينهما في جامعة هارفرد . وقد تغلب السوفياتي كاربوف على الكمبيوتر الامريكي .

رأس تنورة الماضي والحاضر

كتب ـ علي الخواهر .

صدر مؤخرا كتاب « راس تنورة الماضي والحاضر » من تاليف صالح محسن فهد القعود من منسوبي فرع ديوان المراقبة العامة بالمنطقة الشرقية

وقد اشتمل الكتاب على ثلاثة ابواب تضمن الباب الاول منها النواحي الجغرافية وهي الموقع والمناخ والسكان والعمران والمواقع التابعة لراس تنورة .

كما تضمن الباب الثاني النواحي التاريخية وهي مرحلة ماقبل البترول ومغاصات اللؤلؤ وقصة البترول (اتفاقية الامتياز ورحلة العمل وبدء التصدير واختيار راس تنورة كميناء لتصدير النفط وانشاء معمل التكرير) .

كما شملت النواحي التاريخية كذلك . نشأة مدينة رحيمة واسباب تسميتها .

اما الباب الثالث فتضمن النواحي الفكرية والثقافية وهي التعليم والحركة الرياضية وصور من الماضي . والحياة الإجتماعية عند ظهور النفط وبعض التسميات وبداية ادخال التليفزيون وانشاء جميعة ارشاد الفتاة السعودية برحيمة .

كما تضمن هذا الباب وفي اطار النواحي الفكرية والثقافية المأثورات الشعبية والالعاب الشعبية والامثال الشعبية وشعراء من رحيمة .

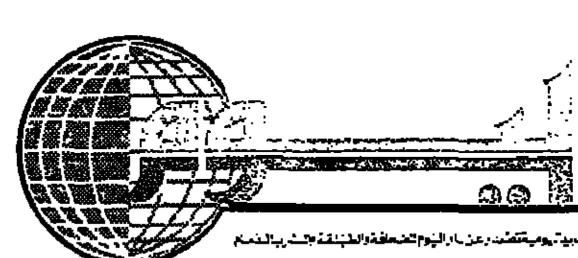
ويقول المؤلف في مقدمته للكتاب « لم تكن فكرة هذا الكتاب وليدة اليوم بل كثيرا ماكانت تجول نحو تغطية السنوات الاولى لظهور النفط وهجرة الأباء من انحاء مختلفة من المملكة للعمل بصناعة الزيت » .

إخافة العدو

اوكلاند ـ نيوزيلندا ـ (ا ب)

مقاتل من قبيلة ماوري . يعرض عنفه وشدته في احتفالات افتتاح دورة العاب الكومنولث في اوكلاند يوم ٢٤ كانون الثاني الماضي والمعروف ان اللسان هو علامة تهديد يمارسها افراد القبيلة لاخافة العدو





الجمعة ١٢ شعبان ١٤١٠هـ ، ٩ مارس ١٩٩٠م العدد ٦١١١

زرع اللثة اصبح ممكنا

باريس - واس :

يعمل فريق علمي في مختبر البيولوجية الكيميائية للخلية بفرنسا على اعادة نمو اللثة البشرية في المختبر لزرعها في حالة ما اذا اصيبت لثة الانسان بالتلف او بالسرطان .

وقد توصل الفريق الى اعتماد وتعديل تقنيات زرع الجلد على اساس بعض الخلايا في الانبوب .

كما سيبحث الفريق تحسين النتيجة التي ظهرت موفقة مسبقا .

نشر تلسكوب فضائي في الكون

واشنطن - واخ .

يشهد مركز كينيدي للابحاث الفضائية في ولاية فلوريدا الامريكية استعدادات حثيثة للقيام باكبر مهمة توكل الى رواد اتوبيس الفضاء الامريكي « ديسكفري » .

وقد حدد موعد هذه المهمة يوم الثاني عشر من شهر ابريل القادم وهو موعد اطلاق الاتوبيس .

وتتمثل هذه المهمة في نشر تلسكوب فضائي ضخم اطلق عليه اسم « هابل » نسبة الى ادوان هابل عالم الفلك الشهير وصاحب النظريات القائلة بان الكون ينحو نحو الاتساع .

وسيتم وضع مرصد فضائي في مداره حول الارض وسيمكن هذا المرصد المؤلف من اثنين من اكبر الكاميرات تطورا العلماء من مشاهدة الكون عبر طبقة الغيوم الكثيفة التي تحيط بالارض .

وقد حرص العاملون في مركز كينيدي للفضاء خلال احدث التجارب التي تجري على المرصد قبل وضعه على متن المركبة الفضائية « ديسكفري » على ابقائه في محيط معقم ومحكم الاغلاق بشكل يمنع عدساته وبقية اجزائه الحساسة من حمل اي ملوثات من الارض الى الفضاء .

وتعتبر هذه العملية اكثر تعقيدا من مجرد وضع قمر صناعي في مدار حول الارض ويعقد العلماء امالا كبيرة على المرصد الذي يعتقد بان يحدث ثورة في مجال الابحاث الفضائي وسيساهم في تعميق الفهم والمعرفة بالفضاء الخارجي .

زرع منظم لضربات القلب في حيوان الكنغر

سان فرانسيسكو - رويتر

اجريت يوم الاثنين الماضي عملية لزرع منظم لضربات القلب في جسد كنغر مريض في حديقة حيوان سان فرانسيسكو .

ويعتقد ان الكنغر الذي يبلغ وزنه ٤٠ كيلوجراما وعمره سبع سنوات هو اول حيوان يزرع به منظم لضربات القلب .

وقد اجرى العملية ثلاثة من جراحي القلب واربعة من اطباء التخدير .

وقالت متحدثة باسم الحديقة امس الاول ان الكنغر بحالة جيدة ولكنه بحاجة الى رعاية .

٢٥ بليون فرنك سويسري لصناعة الادوية والعقاقير الطبية

جنيف - كونا :

قالت نشرة متخصصة في جنيف الليلة قبل الماضية ان الشركات والمؤسسات الخاصة بصناعة الادوية انفقت في العام الماضي ٢٥ بليون فرنك سويسري لتطوير الابحاث الخاصة بالمضادات والعقاقير .

واشارت النشرة الى ان سبع دول اساسية في مجال صناعة الادوية وهي الولايات المتحدة وسويسرا وبريطانيا واليابان والمانيا الغربية انفقت ٨٠ بالمائة من المبلغ الاجمالي الذي انفقته صناعة الادوية العالمية .

واضافت ان ماانفقته صناعة الادوية العالمية يمثل ١٠ بالمائة من اجمالي الاموال المستخدمة في تطوير ابحاث الصناعة العالمية بشكل عام .

وقالت ان ارقام عام ١٩٨٧ تشير الى ان الشركات الاوربية انفقت ١٠ بلايين فرنك سويسري على ابحاث تطوير صناعة الادوية والولايات المتحدة ٦ر٣ بليون فرنك سويسري واليابان ٧ر٣ بليون فرنك سويسري .

واضافت ان ثلاث شركات سويسرية انفقت في عام ١٩٨٨ ٢ر٢ بليون فرنك سويسري على ابحاث صناعة الادوية .

لو

● لو التزم كل شخص بالانظمة واللوائح التي تنظم سير العمل في الدوائر الحكومية التي لها علاقة بمصالح المواطن لتحقق الكثير من سرعة انجاز العمل ، لو استطاع كل مراجع في مثل هذه الدوائر ان يلتزم بالهدوء في مراجعته الحكومية لزادت انتاجية الموظف الذي وضع من اجل خدمته . لو كل شخص وضع نفسه تحت خدمة المصلحة العامة لما حدثت اي شكوى او تعطيل للمصالح .

« جاد »

منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر
منبر

احمد المغلوث

الشباب العربي المكافح شكل جديد

لم اكن اتوقع ابدا وانا اسير في شوارع وازقة مونت كارلو ان تقودني الصدفة الى الدخول الى تلك المكتبة الصغيرة الزاخرة بالكتب والمطبوعات والتي تقع في شارع فرعي غير بعيد عن ساحة الكازينو الشهيرة بمونت كارلو .. وان اشتري الكتب من يد شاب عربي .. ؟! البرد هو الذي حسم الموقف وجعلني ادفع بالباب الزجاجي وادخل لاتفرج على الكتب والمجلات اولا واشتري ثانيا .. واسمع بعدها اغرب قصة يمكن ان يتوقعها انسان في مونت كارلو .. قصة الشباب العربي المكافح الذين ينافسون الاجانب والمهاجرين في هذه المدينة الساحرة شكل جديد يبعث على الامل التفاؤل في مستقبل هؤلاء الشباب الذين ماااكثر ماتظلمهم وتحرمهم ظروفهم الحياتية ..

هؤلاء الشباب لم تقدهم معاناتهم .. لا ولا التحديات التي يضعها الاخرون امامهم عن العمل والمثابرة والاستمرار والنجاح بعد ذلك .. لقد استمتعت باعجاب لرواية هذا الشقيق العربي وهو يروي لي قصة حضوره الى هنا منذ اكثر من عشر سنوات وكيف عمل في البداية في كل شيء .. بائع صحف .. موزع البان عاملا في مطعم بيتزا .. كل شوارع مدن موناكو تعرفه .. من نيس .. مرورا بكان .. ووصولا الى مونت كارلو .. لقد عمل هذا الشاب واسمه علاء .. في العديد من الاعمال لكنه وبعد سنوات من التعب والاحلام واقتصاد الفرنكات من عمله المضني .. اكتشف انه لن يصل الى هدفه والحصول على الاقامة والاستقرار دون الزواج من فرنسية .. ! وكثير من العرب والاجانب المهاجرين فعلوا ذلك .. وحصلوا على الاقامة القانونية وتصريح العمل .. المشكلة التي واجهته انه كان يحب فتاة في وطنه .. ولكن كيف .. ؟ من المستحيل ان يحصل لها على تأشيرة دخول .. ومع مرور الايام .. تزوجت فتاته من شخص آخر .. ووجدها فرصة ليتزوج هو الاخر من ابنة صاحب المكتبة التي يعمل بها .. كان ذلك منذ سنوات وهو الان مدير المكتبة ..

هذا الشاب العربي وغيره وامثالهم كثر .. شكل جديد من الشباب العربي الباحث عن لقمة العيش والحياة والاستقرار في احضان الغربة .. حينما لم يتوفر لهم ذلك .. في بلادهم .

اسعار الكتب والقارىء العادي ..

لاشك ان اسعار بعض الكتب والكثير من المجلات قد بلغت افاقا غير ممكنة وغير مستحبة .. وعندما تسأل عن الاسباب والبواعث وراء ذلك .. يقال لك .. ارتفاع اسعار الورق وتكلفة الطباعة .. ومع هذا ورغم هذا لاتجد هذا الارتفاع في الدول الخليجية او العربية المجاورة .. فالمفروض في هذه الحالة ان تراجع جهات الاختصاص اسعار الكتب والمجلات لتكون في متناول القارىء العادي القارىء محدود الدخل .. فالقراءة هي الغذاء اليومي للملايين ليس في بلادنا فحسب وانما في مختلف بلاد العالم ..

باختصار :

قال له صاحبه .. تعلمت خلال وقت قصير جدا ان افكر بما تبقى لي وان اعتني به ولذلك شطبت اسماء كبيرة في حياتي وبدأت اصحح المسار .

ليس وعبارتها

ليس عليك الا ان تحضر منتدى من المنتديات لتتعرف على مدى حرص بعض المتحاورين على تأكيد « الأنا » الدنيا .

تجد مثلا من يستلم الحديث او يتلقفه من افواه المتكلمين ليطرح مواضيع او ملاحظات لاعلاقة لها بالموضوع المطروح على بساط البحث لا من قريب ولا من بعيد .. والمهم هو ان لايخرج من المنتدى دون ان يقول شيئا .. اي شيء .. فـ « نحن هنا » دائما .. والصمت .. او الاصغاء انما يعني في نظر هؤلاء « الغياب » .. وكان الله في عوننا جميعا على تحمل مثل هذه النماذج البشرية .

ابن جارح

حريق في فندق شبرد القاهرة

القاهرة - ا ف ب :

اندلع حريق صغير صباح امس الخميس في فندق شبرد القاهرة الواقع على كورنيش النيل .

وعلى الفور توجه رجال الاطفاء الى المكان ووضعوا سلما . وتفيد الايضاحات الاولى التي حصلت عليها وكالة فرانس برس من الجيران ان النار التي اندلعت في مطبخ يقع في الطابق العاشر سرعان ماتمت السيطرة عليها . ولم يشر الى سقوط ضحايا .

ومنذ اسبوع بالضبط شب حريق ضخم في فندق شيراتون هليوبوليس القريب من مطار القاهرة الدولي .

مصر تخسر ٥٣ مليون جنيه سنويا بسبب حوادث المرور

القاهرة - ق ن ا :

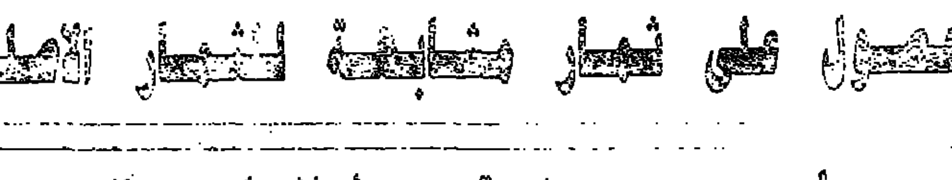
كشفت دراسة نشرت في القاهرة امس ان مصر تخسر سنويا نحو ٥٣ مليون جنيه بسبب حوادث المرور .

وذكرت الدراسة التي اجرتها اكاديمية البحث العلمي مع الادارة العامة للمرور ان ٩ر٨٨ في المائة من حوادث المرور بسبب الانسان وهي اعلى نسبة في العالم وان ٨ر٦٢ من الضحايا تتراوح اعمارهم بين سن ١٦ و٤٠ عاما .

واوضحت الدراسة التي استغرق اعدادها ثماني سنوات ان شهر يناير ويوم الخميس والساعة الثالثة ظهرا تقع فيها اعلى نسب لحوادث المرور في مصر .

ومن المقرر ان تعرض هذه الدراسة على مؤتمر دولي عن حوادث المرور بالدول النامية يبدا يوم ١٩ مارس الحالي بالقاهرة ويستمر اربعة ايام بمشاركة خبراء من ٤٥ دولة نامية .

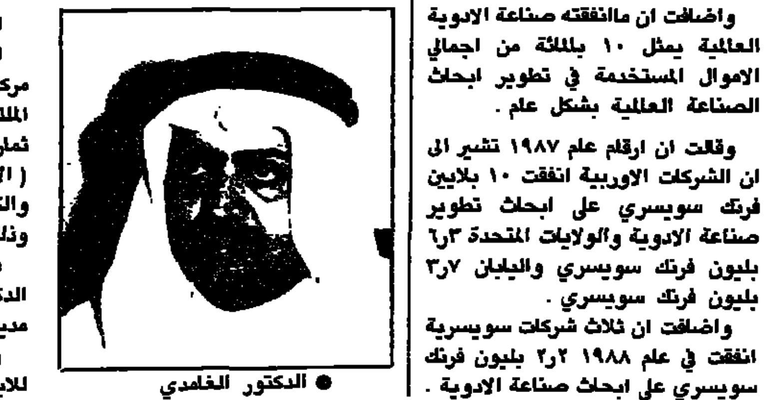
نجاح جديد لمركز ابحاث النخيل والتمور بالاحساء



الحصول على ثمار مشابهة للثمار الاصلية عن طريق زراعة خلايا الانسجة



● الدكتور الغامدي



الاحساء - عادل الذكر الله :

اسفرت الابحاث المكثفة التي اجراها مركز ابحاث النخيل والتمور بجامعة الملك فيصل بالاحساء عن الحصول على ثمار تمور مشابهة للثمار الاصلية (الام) تماما في صفاتها الظاهرية والكيميائية لخمسة اصناف عالمية . وذلك لاول مرة في العالم .

ذكر ذلك لـ « اليوم الاسبوعي » الدكتور عبدالله بن صالح الغامدي مدير المركز .

وقال انه سيعطي دفعة قوية للابحاث الجارية في هذا المجال الحيوي الهام كوسيلة للتكاثر الخضري بالنسبة للنخيل والتمور .

ووصف د . الغامدي هذه الابحاث والتجارب بانها تتسم بمميزات عديدة من بينها الحصول على كميات هائلة من النباتات على مدار العام دون التقيد بوقت محدد للزراعة والحصول على نباتات متجانسة من حيث صفات البنية الشكلية والصفات الوراثية اضافة الى ذلك الحصول على نباتات خالية من الامراض وخاصة الامراض الفيروسية وضمان النسبة الحيوية العالية في نقل وشتل النباتات واخيرا التغلب على معظم مشاكل التكاثر والتربية كما تتسم هذه الطريقة بانها طريقة اقتصادية سهلة وسريعة .

وعن تطبيق ذلك على الاصناف السعودية يقول الدكتور عبدالله ان المركز نجح في زراعة فسائل سعودية لبعض الاصناف امثال الخصاب والغرو ام رحيم ويجري حاليا العمل على تطوير زراعة صنف (صفري) . كما ان المركز جلب العديد من الفسائل من امريكا وانجلترا وفرنسا ناتجة من زراعة الانسجة وتجري الابحاث عليها لاقلمتها وتحسين انتاجها كما تجري بعض الابحاث الهندسية الوراثية لانتخاب اشجار ذات صفات وراثية مرغوبة مثل مقاومة الجفاف والامراض والملوحة وقد قطع المركز شوطا كبيرا في هذا المضمار ومن المنتظر ان تتضمن ندوة النخيل الثالثة العديد من الابحاث في هذا المجال الحيوي .

ويقول الدكتور الغامدي بان الحصول على النباتات المشابهة للام يستغرق بعض الوقت لكن مردوده سيكون ممتازا مع العناية والدقة كما سيساعد على بيع الفسائل باثمان منخفضة وفي نفس الوقت ذات صفات وراثية عالية مما سيساعد على انتشار وتحسين انتاج تلك الشجرة المباركة كما وكيفا .

واختتم الدكتور عبدالله حديثه لـ « اليوم » الاسبوعي .. بقوله ان المركز نجح ايضا ولاول مرة في العالم في الحصول على فحل نخيل ناتج بواسطة زراعة الانسجة لصنف امريكي يسمى (جيرفس) وهذا يعتبر سبقا علميا لاول مرة للحصول على حبوب لقاح ذكر مما سيعطي كما سبق دفعة قوية للابحاث في هذا المجال .

● ذكر نخل الجيرفس الامريكي

عدسات لاصقة .. للدجاج

ويلسلي - مساشوستس (ا . ب) :

رغم النجاح الذي حققه إندل وايز في تجارة الكومبيوتر ، الا انه باع محله لينصرف الى تحقيق حلم قديم كان يراوده ، وهو تزويد الدجاج البائض ، في جميع انحاء العالم ، بالعدسات اللاصقة ، وقد البس اكثر من ١٠٠ الف دجاجة في الولايات المتحدة العدسات اللاصقة الحمراء ، والطلب ينهال على شركته .

ويتلقى وايز بصدر رحب كل النكات حول عمله الجديد ، ولكن حديثه عن المستقبل جدي للغاية ، ويقول انه يأمل بان يتنامى عمله ويزداد الاقبال على انتاجه ، وقبل ان يبدأ القارىء بالتنكيت بدوره ، يجب ان يفهم ان الفكرة صائبة جدا . فالدجاج يصبح خانعا ومطيعا عندما يرى العالم من وراء عدسات وردية اللون ، والافضل اذا كانت العدسات حمراء نارية .

العلماء يعرفون هذه الظاهرة ، ولكنهم لايجدون لها تعليلا ، ويعرفون ان الدجاج - وهو طير مشاكس - يصبح وديعا ولا ينصرف الى الخناقات وينصرف الى وضع البيض .. فضلا عن ان استهلاكه من الطعام ينقص ، اذا ظهر كل شيء له ورديا .

واستنتج وايز من حساباته ان هذه الظاهرة تعني توفير ٥٠ سنت لكل دجاجة سنويا ، او ٥ر٢ سنت لكل درزينة بيض .. واذا علمنا ان في الولايات المتحدة مليارا و٢٠٠ الف دجاجة بائضة ، فمعنى ذلك توفير ٦٠٠ مليون دولار في السنة .

ولما كانت الفائدة على هذا النحو فان وايز متاكد من ان المزارعين سوف يقبلون على شراء عدساته التي تباع بسعر ٢٠ سنتا للزوج بسعر المفرق و١٥ سنتا بسعر الجملة . ويمكن وضع العدسات في عيني الدجاجة خلال لحظات وتبقى في مكانها طوال حياة الدجاجة ، اي حوالي السنة الكاملة .

فكرة العدسات اللاصقة طرأت لوايز في طفولته ، وذلك عندما كان والده مديرا لمزرعة دجاج في كاليفورنيا في مطلع الستينات . وقد حاول والده ان يضع عدسات للدجاج بعد ان علم من احد المزارعين ان الدجاج المصاب بالماء الازرق (الكاتركت) افضل سلوكا من الدجاج الصحيح البصر . الا ان التكنولوجيا اللازمة لم تكن متوفرة انذاك والعدسات التي صنعت كانت تعمي الدجاج . وقبل ثلاث سنوات باع وايز (٤١ سنة) مؤسسته الكومبيوترية وانصرف الى تحقيق حلمه وحلم والده ، وتمكن بعد محاولات عديدة من انتاج العدسات المناسبة واجرى عليها الاختبارات في عدد من المزارع .

اختطاف ٣٠٠ شخص في كولومبيا

بوجوتا - رويتر :

قال مسئولون في الشرطة والجيش ان نحو ٣٠٠ شخص اختطفوا في كولومبيا هذا العام معظمهم في محاولات من جانب شيوعيين لتعطيل الانتخابات التي ستجري يوم الاحد القادم في انحاء البلاد .

وكان من بين الذين خطفوا هذا الشهر خمسة رؤساء بلديات وقاضيان ومندوبان حكوميان والمحامي ايرنستو دوران كوردوفيز وهو قريب لمرشح الحزب الليبرالي في انتخابات الرئاسة هيرناندو دوران دوسان .

وقالت الشرطة انه تم اختطاف السيد دوران كوردوفيز - ٧٤ عاما - بعد ان اقتحم مسلحون منزله بالمزرعة الخاصة به في جنوب كولومبيا الغني بالنفط الثلاثاء الماضي .

وبالاضافة الى الانتخابات البلدية وانتخابات الولايات والكونجرس التي ستجرى يوم الاحد القادم سيختار الناخبون ايضا من بين ستة اشخاص المرشح الذي سيخوض به الحزب الليبرالي الحاكم انتخابات الرئاسة التي ستجرى يوم ٢٧ مايو القادم .

وتبين احصائيات الشرطة ان ٢٧٩ شخصا اختطفوا في كولومبيا حتى الان هذا العام وان كانت السلطات تقول ان عددهم ربما يزيد عن ذلك . وتحمل السلطات جماعات شيوعية المسئولية عن معظم حالات الخطف .

اكتشاف مدينة اثرية في مصر

القاهرة - واخ :

اكتشفت بعثة تابعة لهيئة الاثار المصرية مدينة اثرية كاملة بمنطقة مازورة بيني سويف .

وتضم هذه المدينة عدة كنائس جدرانها ملونة ذات معالم واضحة و٣٥ مقبرة منحوتة في الصخر كما عثر علي بئر يصل عمقه الى عشرة امتار كان يستخدم في اعمال البناء بالمنطقة ويرجع تاريخ هذه المدينة الى العصر اليوناني والروماني .

وعثرت البعثة على لوحة من الحجر الجيري عليها زخارف تمثل مركب الشمس واتوبيس وعدة اوان فخارية مختلفة الاشكال والاحجام .

المخدرات واثرها على المجتمع في بلدة الجش

القطيف - علي الخواهر -

ينظم مركز الرعاية الصحية الاولية في بلدة الجش بالقطيف بالتعاون مع اللجنة الاهلية الصحية في الجش مساء غد السبت ندوة عن « المخدرات واثرها على المجتمع » وذلك بمقر مدرسة الجش الابتدائية .

وسيشارك في هذه الندوة كل من الملازم اول محمد سعيد المانع من ادارة مكافحة المخدرات بالمنطقة الشرقية والدكتور حسين حلواني من اطباء مستشفى الامل بالدمام التابع للمديرية العامة للشئون الصحية بالمنطقة الشرقية والشيخ منصور طاهر آل سلمان ويديرها المراقب الصحي في مركز الرعاية الصحية الاولية في الجش احمد عبدالحفيظ احمد .

وسيتحدث المشاركون في الندوة عن اضرار المخدرات الصحية والاجتماعية والنفسية والجسمية وغيرها من الاضرار على الفرد والاسرة والمجتمع .

كما سيجيبون على اسئلة واستفسارات الحضور المتعلقة بموضوع الندوة وسيحضر الندوة الدكتور غازي القطري مدير ادارة الرعاية الصحية الاولية في القطيف وبعض اطباء المراكز الصحية في المنطقة .

والجدير بالذكر ان الندوة سيتخللها بعض العروض التي توضح مخاطر المخدرات وآثارها وسلبياتها والنتائج التي تجرها للمتعاطين .

وتاتي الندوة ضمن برنامج التثقيف والتوعية الذي ينفذه مركز الرعاية الصحية في بلدة الجش واللجنة الاهلية الصحية في البلدة .

موظفة احصاءات مزيفة

قامت امراة شابة بسلب ٤٥٠٠ فرنك من امراة عجوز في نانسي ، فرنسا ، بعد ان قدمت نفسها لها كموظفة احصاءات .. فبعد ان طرحت المراة بعض الاسئلة المتعلقة بالاحوال الشخصية طلبت دخول الحمام وعمدت الى سرقة المبلغ من احدى الغرف . وعندما طلبت العجوز من الموظفة بطاقتها الرسمية قالت الموظفة المزعومة انها ستاتي بها من السيارة .. ثم غادرت البيت ولا تزال فارة حتى الان .

اسعار اليوم خارج المملكة
● الكويت ١٠٠ فلس ● الامارات درهم ● البحرين ١٠٠ فلس ● العراق ١٠٠ فلس ● تونس ١٥٠ مليما ● الجزائر دينار ● المغرب درهم ● مصر ٢٠٠ مليم ● بقية الدول الافريقية مايعادل درهم مغربي ● اليمن ريال ● الاردن ١٠٠ فلس ● السودان ٥٠ قرشا ● سوريا ليرة ● لبنان ليرة ● تايلند ٤٠ باتا ● الهند ٥ر٨٠ روبية
● سلطنة عمان ١٠٠ بيسه ● فرنسا ٣ فرنكات ● امريكا دولار ● بريطانيا ٧٠ بنسا ● بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مايعادل ٣ فرنكات فرنسية ● الاشتراك السنوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ٤٥٠ ريالا .
طبعت بمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٩٦١٤٤ بالدمام